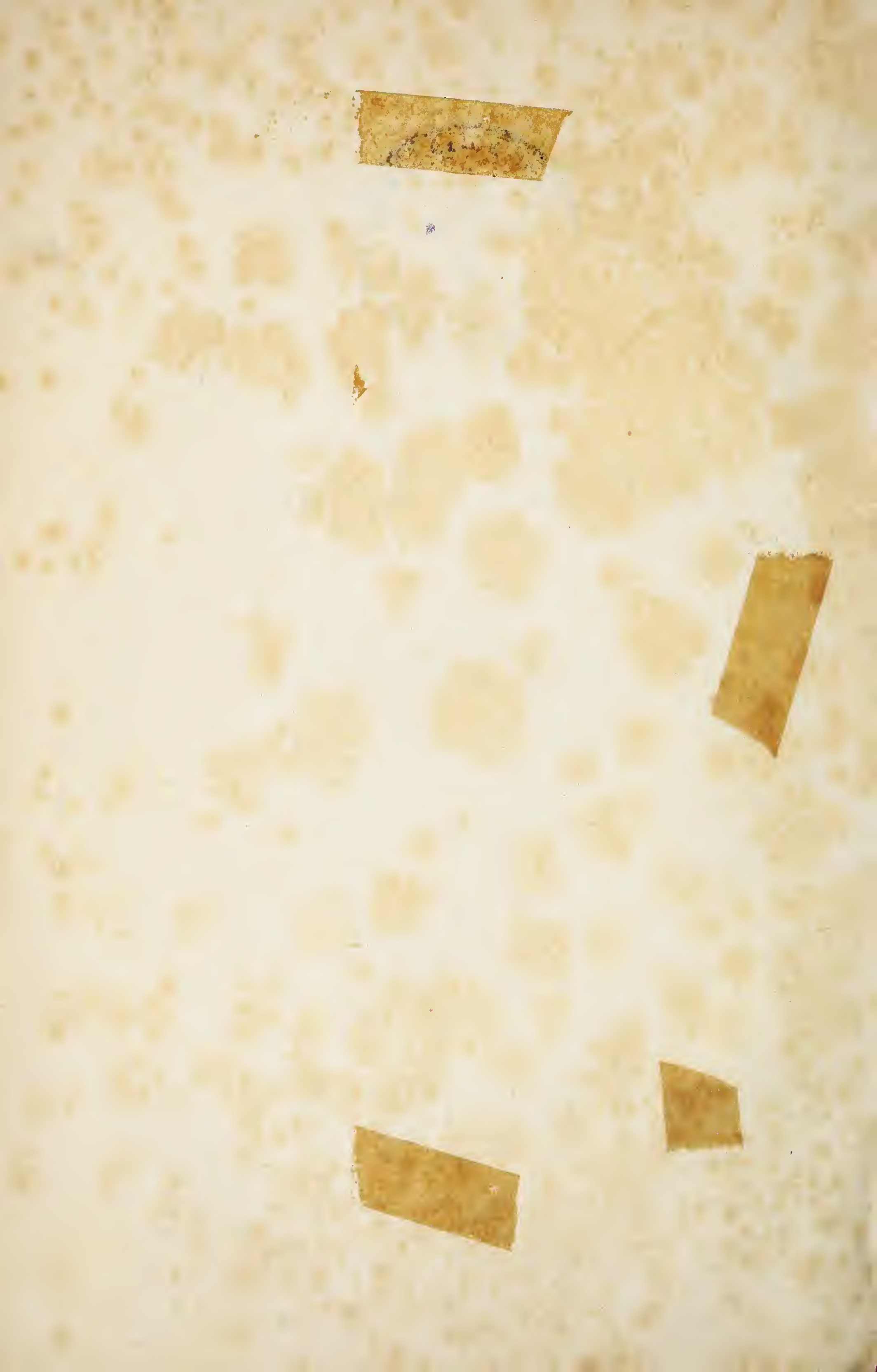

Pedro Lira
Diccionario Biográfico de Pintores
Santiago (Chile)
Litografia Esmeralda
Bandera 30



DICCIONARIO BIOGRÁFICO

DE

PINTORES





DICCIONARIO BIOGRÁFICO

DE

PINTORES

POR

PEDRO LIRA,

ARTISTA «HORS CONCOURS» EN PARÍS

PROFESOR DEL ESTADO EN SANTIAGO DE CHILE



SANTIAGO DE CHILE
IMPRENTA, ENCUADERNACIÓN Y LITOGRAFÍA ESMERALDA,
BANDERA, 30

15759

1902

A la memoria

De los señores D. Marcos Maturana
y D. Arturo M. Edwards,

fundadores de los premios artísticos que llevan su nombres; y á mi amigo el S. D. Eusebio Lillo, cuya numerosa y escogida biblioteca artística me ha sido de particular utilidad en los estudios para este libro.

P. Lira.



Introducción

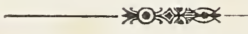
Cuando en los primeros años de mi adolescencia, principiaba á dedicarme á los estudios artísticos, busqué con avidez algún libro manual que me diera á conocer á los pintores más distinguidos de todos los paises y de todos los tiempos hasta nuestros días. El no haberlo encontrado ni entonces ni posteriormente, ha sido la razón determinante de los estudios y publicación del DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE PINTORES.

La mayor parte de esta clase de obras son ó muy antiguas, ó de escuelas y épocas determinadas, tales como las de Vasari, Lanzi, Palomino Velasco, Cean Bermúdez, etc. Las más comprensivas, como la *Historia de los Pintores de todas las Escuelas* por Carlos Blanc y el *Diccionario de Pintores* de Siret, son demasiado extensas, por tanto demasiado costosas, y datan de cuarenta ó cincuenta años atrás. Por esta última razón no vemos figurar en ellas á muchos de los más grandes artistas del siglo XIX, Delacroix, Millet, Corot, Rousseau, Ingres, Kaulbach, Rosales, Fortuny, Millais, Landseer y muchísimos otros, cuyo genio ha recibido ya su consagración definitiva. Mucho menos aún si se trata de los artistas vivos que marchan á la cabeza del movimiento contemporáneo, ya sea que figuren entre los sobrevivientes de las últimas tendencias reinantes ó entre los capitanes que encabezan las actuales tentativas en la evolución permanente de las artes.

En cuanto á la pintura americana que, nacida apenas ayer, comienza sólo á salir de los pañales de la infancia, ella no ha merecido ni la más ligera mirada á los escritores europeos. Pero es natural que no nos pase lo mismo á los americanos, y conviene ir allegando materiales para el edificio que ha de levantarse más tarde. Por este motivo, he debido incluir en el DICCIONARIO BIOGRÁFICO un cierto número de pintores de nuestro joven continente, sintiendo no haber conseguido hasta la fecha datos más completos, para que esta parte de la obra no sea tan deficiente como forzosamente y muy apesar mío va á presentarse al público.

Á fin de purgar y de hacerme perdonar ese pecado, continúo actualmente mis investigaciones sobre la materia; y abrigo la esperanza de que, andando el tiempo, he de poder llenar tales vacíos en una segunda edición, corrigiendo á la vez en ella los otros defectos que la buena crítica y mis amigos me señalen.

P. LIRA.









Abate (Nicolás dell).—Esc. Lombarda. De 1512 á 1571. Frescos, historia y retratos. No se sabe á punto fijo si fué discípulo de Correggio ó de Primaticio;fué colaborador de este último en la decoración del palacio de Fontainebleau. Obras principales: *Los trabajos de Hércules*, *El Martirio de San Pedro y San Pablo*, *Los milagros de San Gemignano*, los frescos del palacio de Julio Boyardo, en Scandiano, la *Natividad* del palacio Leoni en Bolonia, y los frescos de Fontainebleau.

Aelst (Guillermo van).—Esc. Holandesa. De 1620 á 1679. Naturaleza muerta. En su género es de primer orden, pero inferior á Van Huysum.

Alaux (Juan).—Esc. Francesa. De 1786 á 1864. Disc. de Vincent. Fué premio de Roma, miembro de la Academia de Bellas Artes y director del pensionado. Su obra es fría y sin interés. Se ocupó casi exclusivamente de la pintura decorativa y algo de pintura histórica. Sus trabajos más importantes fueron ejecutados en el Louvre, en el castillo de San Cloud y en el palacio de Versalles.

Albano (Francisco, el).—Esc. Bolonesa. De 1578 á 1660. Historia y mitología. Disc. de Calvartt y de los Carracci; rival de Guido Reni, pero inferior á él. Sus obras más notables son: *Los cuatro elementos*, *El nacimiento de la Virgen* y *La Asunción*.

ALBERTINELLI (MARIOTTO).—Esc. Florentina. De 1475? á 1520? Cuadros religiosos. Disc. de Cosme Roselli. Colaborador é imitador de Fra Bartolomeo della Porta.

ALCÍBAR (JOSÉ)—Mejicano. Floreció en la segunda mitad del siglo XVII y han quedado de él algunas obras que acreditan un talento más varonil que el de la generalidad de sus coetáneos. Fué profesor de la Academia de San Carlos en Méjico. Obras: *La Santa Cena*, *Jesús con la cruz á cuestas.*

ALDEGREVER (ENRIQUE).—Esc. Alemana. De 1502 á 1562. Historia, asuntos religiosos, retratos y grabados. Disc. de A. Dürer. Sus cuadros principales son: *El juicio final* del Museo de Berlín y un *Retrato de hombre* de la Galería Lichtenstein, en Viena.

ALFANI (DOMINGO DE PARÍS).—Esc. Romana. De 1483 á 1553. Asuntos religiosos. Disc. de Perugino; amigo é imitador de Rafael.

ALFANI (HORACIO).—Esc. Romana. De 1510? á 1583. Asuntos religiosos. Imitador de Rafael.

ALFARO Y GAMEZ (JUAN DE).—Esc. Española. De 1640 á 1680. Asuntos religiosos y retratos. Disc. de Velásquez; notable por su colorido. El retrato de Calderón es una de sus obras más importantes.

ALIENSE. Ver VASSILACHI (ANTONIO).

ALIGNY (CLAUDIO F. T.)—Esc. Francesa. De 1798 á 1871. Disc. de Watelet y de Regnault. Se dedicó al paisaje histórico. Su estilo es noble, y correcto su dibujo, pero su colorido y ejecución son pobres y sin vida. Fué nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes en Lyon y miembro correspondiente del Instituto.

ALLAMAGNA (JUSTO DE).—Esc. Genovesa. Florecía en 1451. Cuadros religiosos. *La Anunciación,* pintura al fresco del antiguo convento de los dominicanos en Génova, es su obra maestra.

Allan (David).—Esc. Inglesa. De 1744 á 1796. Historia, paisajes y cuadros humorísticos. Sus composiciones humorísticas son muy superiores al resto de su obra. *El Origen de la pintura* es el mejor de sus cuadros históricos.

Allan (Guillermo).—Esc. Inglesa. De 1782 á 1850. Retratos, composiciones históricas y familiares. Pintor mediocre.

Allegri (Antonio). Esc. Lombarda. Más conocido con el nombre de *el Correggio*, que tomó de su ciudad natal, nació Antonio Allegri el año 1494 y murió en 1534. No hay datos suficientes sobre la familia, la educación y los maestros de este admirable artista. Parece, sí, fuera de duda que estuvo algún tiempo en Mantua y que allí estudió particularmente las obras del famoso y severo Andrés Mantegna. Por algunas rarísimas muestras de sus primeros trabajos, se crée que las obras de su noviciado artístico estaban léjos de hacer presumir la deliciosa envoltura, la gracia ondulosa y la admirable inteligencia del claroscuro que caracterizan las producciones de la madurez del Correggio. No sucede con él lo que con Rafael, á quien podemos seguir en todas las transformaciones sucesivas de su estilo: solo los eruditos distinguen una primera y una segunda manera en el Correggio; pero para casi todo el mundo se presenta el delicado artista bajo una sola y resplandeciente forma, cual si hubiera alcanzado de un salto á la eminente cumbre donde brillan los más poderosos genios del arte: como Minerva naciendo armada de la cabeza de Júpiter, el Correggio aparece como un maestro acabado y sublime en todas las obras que de él conserva la posteridad. La única pintura de tan grande artista que revele en algo la influencia ajena, la de Mantegna, es un *San Antonio* que pintó á la edad de veinte años y que se conserva en el museo de Dresde.

Á esa edad, ya era el Correggio un artista muy apreciado; y á los veinticuatro años, en 1518, era llamado á Parma por una

gran dama, Juana de Plasencia, abadesa del monasterio de San Pablo, para que le decorara una sala de su uso particular en el convento. Es preciso recordar lo que eran en esa época las costumbres de los grandes en Italia, aún siendo dignatarios de la Iglesia, para no sorprenderse del tema adoptado por la ilustre abadesa para la decoración proyectada: ese tema fué *la Caza de Diana.* Inútil es decir que todas las escenas y figuras de esa vasta decoración fueron tomadas de la mitología griega, la que no tuvo jamás un intérprete mas delicado, espiritual y donairoso que lo fué el Correggio en sus pinturas de San Pablo.

Fué por ese mismo tiempo cuando el artista se casó con Gerónima Merlini, de edad entónces de quince años, de carácter tierno, bondadoso y modesto, que había de ser su compañera inseparable y, sin duda alguna, la inspiradora de muchas de sus más atrayentes creaciones femeninas.

Cada uno de los cuadros del Correggio que vinieron después de las docoraciones del monasterio de San Pablo son una confirmación mayor de su genio original y de su absoluta maestría. Merecen particularísima mención *el Amor desarmado*, *la Virgen con el Niño*, *la Magdalena* y *San Gerónimo*, *la Magdalena leyendo* y, sobre todos, *la Adoración de los pastores*, cuadro conocido también con el título, *la Noche*, obra de un encanto y seducción imponderables, de una luz y colorido que sorprenden y conmueven tanto como deleitan y avasallan.

Además de sus cualidades técnicas en la pintura propiamente dicha, de sus empastes igualmente nuevos y deliciosos, de su factura tan atrayente como personal; además de su colorido tan exquisito como brillante; además de su magia indisputable en el claroscuro, de una seducción i un misterio sin rivales en cuanto se había producido hasta entonces; el Correggio introdujo también en la pintura decorativa una ciencia

en los escorzos enteramente nueva y de un efecto prodigioso en el arte ornamental, haciendo plafonar sus figuras según el lugar que ocupaban en sus atrevidas composiciones, tan llenas de personajes aéreos. Si á esto se añade el suavísimo encanto de sus líneas onduladas y su fina y nunca sobrepujada percepción de la gracia femenina, se tendrá un resúmen de lo que significa en el arte la asombrosa personalidad del Correggio.

Sus producciones de más largo aliento, las últimas también de su vida y su coronación más brillante, fueron sus pinturas decorativas para la iglesia de San Juan y la catedral de Parma. Esas obras gigantescas, ejecutadas casi totalmente por sí mismo, sin auxilio de ayudantes ni de discípulos, bastarían por sí solas para su gloria imperecedera y ocuparon casi íntegramente los diez últimos años de su vida. Antonio Allegri vivió sólo cuarenta años, mui poco más que Rafael, á cuyo lado ocupa en la historia del arte un lugar eminente como uno de los más grandes maestros que ha producido, no solo la Italia, sino el mundo entero y en todos los tiempos. Su figura eminentemente simpática, es acaso la más humana y, en su exquisita ternura, la más seductora de cuantas habitan el olimpo de las artes. Obras escogidas: *Matrimonio místico de Santa Catalina, el sueño de Antiope, Mercurio instruyendo á Cupido en presencia de Venus, Jesús en el huerto de los Olivos, el Rapto de Ganimedes, San Sebastián, San Jorge, Jesús y la Magdalena, la Virgen adorando al Niño Jésús, Dánae, Leda, la Caridad.*

Allegri (Pomponio)—Esc. Lombarda. De 1515 á 1593. Asuntos religiosos. Hijo de Antonio Allegri (Correggio); discípulo de Francisco María Rondani. Su obra principal es *Moisés en el Sinai* en la catedral de Parma.

Allori (Alejandro). — Esc. Florentina. De 1535 á 1607. Cuadros religiosos y retratos. Sobrino y discípulo de Broncino,

imitador de Miguel Angel. Obras principales: *El bautismo de Cristo* y *El juicio final.*

Allori (Cristóbal).—Esc. Florentina. De 1577 á 1621. Historia y retratos. Hijo del precedente; discípulo. de su padre, de Santi di Tito y de Gregorio Pagani. Es uno de los pocos coloristas de esta escuela. *San Julián el Hospitalario* y *Judith llevando la cabeza de Holofernes* son sus cuadros principales.

Allston (Wáshington).—Esc. Inglesa. De 1780 á 1843. Pinturas religiosas.

Alt (Rodolfo).—Austria. De 1812 á ? Disc. de su padre Jacobo. Pintor de arquitecturas y acuarelista. Fué miembro de la Academia de bellas-artes de Viena. Obras: *Puerto de Palermo*, *Catedral de Milán, El Belvedere de Viena.*

Altobello (Melone).— Esc. Lombarda. Florecía de 1500 á 1520. Pinturas religiosas y retratos. Discípulo de Ercole Grandi ó de Mazzolino. Sus cuadros son muy superiores á sus frescos en cuanto al colorido. Sus obras más importantes son: *El Descenso de Cristo al limbo* y las pinturas de San Agustín de Cremona y del palacio de Milán.

Alunno (Nicolás). — Esc. Romana. Florecía de 1458 á 1500. Asuntos religiosos. Se cree que fué disc. de Bartolomeo di Tommaso y maestro de Perugino. Obras principales: *La Flagelación*, *La Crucifixión* y *La Natividad de Cristo.*

Andrés de Salerno.—Ver Sabbatini.

Andrés del Sarto.—Ver Sarto.

Angeli (Bautista d', ó Bautista del Moro).—Esc. Veneciana. De 1530 ? á 1560. Asuntos religiosos, mitología, grabados y miniaturas. Obras principales: los frescos de los palacios Canossi, Pedemonti y Murano, y los de la catedral de Mantua, éstos dos últimos en concurrencia con Veronés, Farinato, Brusasorci y Zelotti. Fué un imitador ecléctico de todo lo que se hacía en ese tiempo en Italia.

Angussola (Sofonisba).—Esc. Lombarda. Murió en 1620. Retratos. Disc. de Bernardino Campi y del Soiaro.

Ansaldo (Juan Andrés).—Esc. Genovesa. De 1584 á 1638. Frescos y cuadros religiosos. Disc. de Horacio Cambiaso. Obras principales al fresco: *La Asunción de la Virgen* en la Anunziata del Guastato, y las decoraciones de los palacios Brignoli, J. B. Doria y J. P. Spinola. De sus cuadros al óleo los más importantes son: Las *Escenas de la vida de San Lorenzo,* la *Vista de las nuevas fortificaciones* y *San Carlos Borromeo.*

Anselmi (Miguel Angel).—Esc. Lambarda. De 1491 á 1554. Cuadros religiosos. Disc. del Sodoma; imitador y colaborador de Correggio. Obras principales: *San Esteban y San Juan á los piés de la Virgen* y las pinturas de la Madonna della Steccata en Parma.

Antolínez y Sarabia (Francisco).—Esc. Española. De 1644 á 1700. Retratos, cuadros religiosos y paisajes. Disc. de Murillo: fácil compositor y notable colorista.

Arco (Alonso del, llamado el *Sordillo*).—Esc. Española. De 1625 á 1700. Retratos y cuadros religiosos. Disc. de Antonio de Pereda. Sus obras principales se encuentran en las iglesias de San Juan de Dios, de San Andrés, de San Felipe el Real y de San Bernardo, y en las capillas de Nuestra Señora de la Novena y de San Sebastián, en Madrid.

Arellano (Juan de).—Esc. Española. De 1614 á 1676. Flores. Disc. de Juán de Solís. Está en primera línea entre los pintores que han cultivado este género.

Aretusi (César).—Esc. Bolonesa. Florecía de 1570 á 1600. Retratos y cuadros religiosos. Pintó casi siempre en colaboración con Juan Bautista Fiorini. Este último, que tenía una facilidad de invención admirable, era el que componía las obras ejecutadas por Aretusi, gran colorista y hábil practicante.

ARTEAGA (SEBASTIÁN DE).—Mejicano. De principios á fines del siglo XVII. Uno de los más sobresalientes pintores de su patria, es conforme á la opinión de don Manuel Revilla en su libro sobre *El Arte en Méjico,* el más entendido en el manejo del claroscuro, lo que hace creer que debió conocer algunas producciones de Ribera ó Zurbarán. Obras: *Santo Tomás tocando el costado de Cristo,* y un *Santo Cristo.*

ARTHOIS (SANTIAGO DE).—Esc. Flamenca. De 1613 á 1665. Paisajes. Disc. de Juan Mertens; Luis de Vadder ejerció también alguna influencia sobre su talento. Á veces pintó fondos de paisajes en las composiciones de Crayer y G. Seghers.

ASPERTINI (AMICO).— Esc. Bolonesa. De 1475 ? á 1553 ? Cuadros religiosos. Artista extravagante; sus composiciones son originales y de un realismo exajerado, su estilo y su colorido son muy mediocres.

ASPERTINI (GUIDO).—Esc. Bolonesa. Florecía á principios del siglo XVI. Hermano del precedente. Disc. de Hércules Grandi. Cuadros religiosos y retratos. Obras principales: los frescos de San Pedro, en Bolonia, una *Lucrecia* y un retrato de Galeozzo Bentivoglio.

ASSELYN (JUAN).—Esc. Holandesa. De 1610 á 1660. Paisajes y batallas. Disc. de Isaías Van de Velde. Hizo un viaje á Italia; como paisajista está entre Claudio de Lorena y Both de Italia, como pintor de animales entre Bamboccio y Karel Dujardin. En Italia sus compatriotas le dieron el nombre de *Crabbetje.* Obras; *el Abrevadero, Pasando el vado, un Puerto de mar, Paisaje con Tobías y el Angel, el Caballero.*



B

Bachelier (Juan Jacobo).—Esc. Francesa. De 1724 á 1805. Flores, animales é historia. Disc. de Pierre, excelente pintor de flores y animales. Fundador de la *Escuela gratuita de dibujo* en París.

Baglione (César).—Esc. Bolonesa. Muerto en 1612. Frescos, cuadros religiosos, paisajes y animales. Hábil, fecundo y expedito, es, sobre todo, en sus composiciones decorativas en las que brilla su talento y facilidad de invención, la resolución y viveza de su toque. Entre los palacios decorados por él se cita los de Magnani, Lupari, Marchesini, Zambeccari, Favi, Paleotti, Bevilacqua, Marescalchi y el del duque de Parma. Entre sus discípulos se distinguen el Dentone, Spada, Pisanelli y Juan Storalli.

Baglione (Juan).—Esc. Romana. De 1572 á 1645. Asuntos religiosos y mitológicos. Más conocido como crítico é historiador de arte que como pintor. Disc. de Francisco Morelli. Escribió *Las vidas de los pintores, escultores, arquitectos y grabadores del pontificado de Gregorio XIII, desde 1572 hasta el tiempo del papa Urbano VIII en 1642.*

Bagnacavallo.—Ver Ramenghi.

Bailly (David).—Esc. Holandesa. De 1584 á 1651. Retra-

tos, naturaleza muerta y grabados. Disc. de Jacobo de Gheyn, Adriano Verburg y Cornelio Van de Voort. Hizo un viaje á Italia. Sus obras son muy escasas, una de las principales se titula *Vanitas vanitatum ot omnia vanitas.*

Bakhuizen (Ludolfo).—Esc. Holandesa. De 1634 á 1709. Marinas, Disc. de Everdingen y de Enrique Dubbels. Es pintor de las *tempestades* como G. Van de Velde lo es de las calmas; es, sin embargo, inferior á este último cuya reputación aumenta de día en día. Obras principales: *Embarque del gran pensionista de Witt*, *Puerto de Amsterdam*, *Guillermo III en Maasslins*, *El golpe de viento* y *la Escuadra Holandesa* á la desembocadura del Texel.

Baldovinetti (Alejo).—Esc. Florentina. De 1422 á 1499. Cuadros religiosos. Sus cuadros principales son: *La reina de Sabá* en Santa María Nova y *La Natividad* de la Annunziata. Fué el maestro de Domingo Ghirlandaio, y, segun Baldinucci, discípulo de Pablo Uccello.

Baldung (Juan llamado Grien ó Grün).—Esc. Alemana. De 1470 á 1552. Retratos, cuadros religiosos y asuntos fantánticos. Sufrió la influencia de Dürer de quien se le cree discípulo Sus grandes cualidades son la originalidad de composición, el vigor del colorido y el poder de expresión. Cuadros más importantes: *La Cocina de las brujas*, *Las Tentaciones de San Antonio* y un cuadro en varios compartimentos de la catedral de Friburgo, que es su obra maestra. Es un grabador notable.

Balen (Enrique van).—Esc. Flamenca. De 1560 á 1632. Historia y cuadros religiosos. Se formó en Italia estudiando los grandes maestros de este país. Sus cuadros más importantes son: *La Predicación de San Juan Bautista*, *Concierto de Angeles* y *La Anunciación*, en Auveres; *La Abundancia y el amor* del museo de Bruselas, y *El Reposo de la Santa Familia* de

Lila, estos dos últimos en colaboración con Breughel de J. Velours.

Ballestra (Antonio).—Esc. Veneciana. De 1666 á 1740. Cuadros religiosos y grabados. Disc. de Bellucci y C. Maratta. Obras principales: *La Natividad*, *El Descendimiento de la Cruz* y *Santa Teresa*.

Bamboccio.—Ver Laer.

Barbieri.—Ver Guerccino.

Baroccio (Federico).—Esc. Romana. De 1528 á 1612. Cuadros religiosos y retratos. Disc. de Francisco Menzocchi y de Bautista Franco. Imitador de Rafael y del Correggio; durante mucho tiempo ha gozado de una gran reputación. Sus cuadros más notables son: *La Madonna del Popolo* que es su obra maestra, *El Descendimiento de la Cruz* de la catedral de Perusa, *Cristo llevado á la tumba, San Juan Evangelista* en la iglesia de Fermo, y *San Ambrosio dando la absolución á Teodocio* en la catedral de Milán.

Barry (Santiago).—Esc. Inglesa. De 1741 á 1806. Alegoría, poesía é historia. Estudió en Italia. Una de sus mejores obras es *El progreso de la humanidad.* Pintor mediocre.

Bartolomeo (Fra).—Esc. Florentina. De 1469 á 1517. Nació en Savignano cerca de Florencia, siendo su verdadero nombre, Baccio della Porta: los italianos lo llaman también *il Frate.* Fué discípulo de Cosimo Roselli, en cuyo taller contrajo con su camarada Mariotto Albertinelli esa amistad que los indujo á unir sus esfuerzos y á trabajar muchos cuadros en colaboración. Mayor influencia que Roselli tuvieron en sus obras las de Leonardo de Vinci, que se hallaba entonces en todo su esplendor; de él aprendió Fra Bartolomeo su amplitud y flexibilidad, su ciencia en la modelación y en el claroscuro. Más tarde tuvo la suerte de conocer y de tratar á Rafael durante la permanencia de éste en Florencia, en cuyo comercio

artístico ganaron sin duda uno y otro. Las predicaciones de Savonarola que traían revolucionada una parte de la Italia, conmovieron profundamente al joven artista, que se hizo uno de sus más celosos adeptos; y el suplicio del ardiente reformador le causó tan honda impresión que lo decidió á tomar las órdenes, ingresando en la de los dominicanos el año 1500. Con este motivo abandonó momentáneamente la pintura, pero pocos años después volvió á ella y aun á su colaboración con Mariotto Albertinelli. De esta época son sus obras más sobresalientes, en algunas de las cuales debió ejercer cierta influencia su viaje á Venecia; y más todavía otro que hizo á Roma, donde á la sazón resplandecían Rafael y Miguel Ángel bajo el pontificado de León X. Las pinturas de Fra Bartolomeo son todas del género religioso: su personaje favorito es la Virgen; y sus principales cualidades, la gracia, el sentimiento y el estilo, que autorizan para colocarlo entre los grandes maestros del renacimiento. Obras: *el Salvador del mundo*, *la Virgen*, *Santa Catalina y varios santos*, *la Anunciación*, *la Deposición de la Cruz*, *Sacra familia*, *Jesús* y *los Evangelistas*, *la Natividad*, *la Anunciación*.

Basaiti (Marcos).—Esc. Veneciana. De 1450? á 1520? Cuadros religiosos. Es uno de los pintores más notables de esta época en la escuela veneciana, y le falta muy poco para estar al nivel de Juan Bellini. Sus obras principales son: *Cristo en el jardín de los Olivos* y *La Vocación de San Pedro y San Andrés*.

Bassan.—Ver Ponte.

Bastaruolo.—Ver Mazzuoli.

Bastianino.—Ver Filippi.

Bastien Lepage (Julio).—Esc. Francesa. De 1848 á 1884. Discípulo de Cabanel, sus obras no guardan la menor analogía con las de su maestro. Después de algunas fluctua-

ciones buscando su camino, Bastien Lepage exhibió en el Salón de 1875 su hermoso retrato de aire libre, *el Abuelo*, que obtuvo un éxito unánime y marcó su rumbo definitivo. Desde ese momento cada exposición en que tomó parte fué una nueva confirmación de su talento. Sus géneros son el retrato y la vida campestre. Observador perspicaz y paciente, penetra con notable sagacidad en el modelo, y lo expresa con elocuencia convencida en obras del todo personales, y de una ejecución tan escrupulosa, que hace á veces pensar en Holbein y en Clouet. Más sano y profundo que Julio Breton, aunque ménos pintor que él; más particular y preciso que Millet; pero sin la sublimidad de este gran genio, Bastien Lepage tiene su fisonomía peculiar enteramente aparte, y su influencia ha sido talvez más general y saludable que la de los otros dos. Partidario decidido del aire libre, busca las gamas claras y las sombras transparentes: su dibujo es firme y sobrio, su factura, sin aparato ni artificios, es sana y magistral en su sinceridad. Y esta es la palabra que mejor caracteriza al artista: Bastien Lepage es un sincero, cualidad de las más raras en artistas y escritores. Su buena fé nos convence y nos conmueve con la fuerza irresistible de la verdad: principiamos por mirarlo con interés y concluímos por apasionarnos ardientemente de su obra.

Fué una gran pérdida para la escuela francesa la muerte prematura de Bastien Lepage, arrebatado al arte en la mitad de la vida y en plena época de producción. En el pueblo de Danvillers, su suelo natal, se le ha elevado un monumento. Bastien Lepage es uno de los maestros del siglo XIX. Citaremos sus obras: *la Comulgante*, *mi Padre y mi madre*, *los Henos*, *Juana de Arco oyendo las voces*, *El Amor en la aldea*, y los retratos de *Andrés Theuriet*, *Sara Bernhardt*, *Augusto Rodin* y *Madame Drouet*.

Battoni (Pompeyo).—Esc. Romana. De 1708 á 1787, Historia, alegoría y cuadros religiosos. Discípulo de Domingo Brugieri y Juan Domingo Lombardi. Cuadros principales: *La Caída de Simón el Mago*, *Santa Catalina de Sena* y *el Martirio de San Bartolomé.*

Baudouin (Pedro Antonio). —Esc. Francesa. De 1723 á 1769. Asuntos libres y acuarela. Disc. de Boucher y su imitador. Cuadros principales: *El rapto, La hija reprendida por su madre*, *El modelo honesto*, *El jardinero galante* y *El Cogedor de cerezas.*

Baudry (Pablo). —Esc. Francesa. Nacido en 1828, murió en París en 1886. Estudió la pintura en provincia y luego en París bajo la dirección de Drolling. Obtuvo el premio de Roma en 1850; y durante su permanencia en Italia, hizo varios envíos de pensionista que lo acreditaron, en particular su cuadro *la Fortuna y el niño*, cuyo bello colorido atestigua la influencia de los grandes maestros venecianos.

Entre sus cuadros, que no son numerosos, citaremos el *Niño San Juan*, la *Perla y la ola*, *La Verdad*, y la *Caza de San Huberto;* y entre sus retratos, los de *Guizot*, *Belé*, *Garnier* y *Cousin de Montauban*, cuyas obras lo colocaron en primera línea en la escuela francesa contemporánea.

Pero, la mayor parte de la gloria de Baudry le viene de sus pinturas decorativas, y en particular de las que ejecutó para el teatro de la Grande Opera, vasto y atrevido conjunto que le tomó diez años de su vida. Al mismo género pertenece *las Horas del día* en el hotel de la señora Paiva, *las Bodas de Psiquis,* en el del millonario Vanderbilt, el *Rapto de Psiquis* en el castillo de Chantilly, i la *Glorificación de la Ley* en la corte de Casación, que le valió la medalla de honor del Salón en 1881.

Como pintor decorativo, Baudry puede ser considerado el

primero de los franceses en su tiempo. Apesar de su filiación netamente italiana, su obra contiene cualidades propias de precioso valor y de una nota enteramente moderna y personal. Su colorido es bellísimo y á veces de una delicadeza y transparencia sin rivales.

Bayeu (Francisco).—Esc. Española. De 1734 á 1795. Disc. de Lujan, pintor del rey y director de la Academia de Madrid. Pintura decorativa, religiosa e histórica. Fué uno de los artistas españoles más aplaudidos de su tiempo. Obras: *Toma de Granada*, *la Caída de los gigantes*, *Cristo muerto*.

Bazacco da Castelfranco (Juan Bautista Ponchino, llamado).—Esc. Veneciana. Florecía en 1550. Alegorías. En Venecia, en colaboración con Pablo Veronés y Zelotti, decoró la gran sala del Consejo de los Diez: su colorido es brillante y no desmerece al lado de sus colaboradores. En Castelfranco se encuentra un cuadro suyo, *Los Limbos*, que fué atribuido á Veronés durante más de un siglo.

Bazzi (Juan Antonio, llamado *Sodoma*).—Esc. Milanesa. De 1474? á 1549. Historia y mitología. Se cree que fué discípulo de Giovenone y de Leonardo da Vinci. En el monasterio de Monte Oliveto, en Chiusuri, pintó 31 composiciones sobre la vida de San Benito, las principales son: *El incendio de Mont-Cassin*, *Plácido y Mauro, ofreciendo sus hijos al Patriarca* y *La tentación de San Benito*. En el palacio de la Farnesina pintó *La tienda de Darío* y *El Casamiento de Roxana y Alejandro;* este último es una obra maestra. Son también notables *El Descendimiento de la Cruz*, *El Desmayo de Santa Catalina* en Siena, y *San Sebastián* en Florencia. Es uno de los primeros maestros de esta escuela.

Beato Angélico.—Véase, Fiésole.

Beaubrun (Carlos).—Esc. Francesa. De 1604 á 1692. Retratos al pastel. Pintor de talento, amigo y colaborador de

Enrique Beaubrun, su primo; ámbos fueron miembros de Academia de Pintura desde de su fundación y ejercieron en común las funciones de tesorero.

Beaubrun (Enrique).—Esc. Francesa. De 1693? á 1677. Retratos al pastel. Fué profesor de Luis XIII, y no pudiendo satisfacer todos los pedidos de la Corte se asoció á Carlos Beaubrun. Todos los personajes de la corte de Luis XIII y Luis XIV se hicieron pintar por los Beaubrun.

Beaumont (Jorge Howland).—Esc. Inglesa. De 1753 á 1827. Paisajes. No vale nada como pintor, pero á él se debe principalmente la fundación de la Galería Nacional de Lóndres.

Beccafumi (Domingo).—Esc. Florentina. De 1486? á 1551. Asuntos religiosos é historia. Se ignora quien fué su maestro. Estudió las obras de Perugino, Miguel Ángel, Rafael y Sodoma: en sus mejores pinturas se parece á este último. Pero el pavimento de la Catedral de Siena es su obra maestra: representa varios episodios de la vida de Moisés. Mientras hacía este gran mosaico se interrumpió varias veces para pintar frescos y cuadros al óleo. Sus pinturas de la Casa Consistorial de Siena son notables por la nobleza de las actitudes y la audacia de los escorzos. También pueden figurar entre sus obras maestras *El Descenso de Cristo al Limbo* y *Santa Catalina de Siena recibiendo las marcas de las llagas de Jesús.*

Becerra (Frai Diego).—Mejicano. Brilló á fines del siglo XVII. Pintor de vida aventurera y disipada: se fijó en la ciudad de Puebla y, despues de un incidente trágico, tomó las órdenes religiosas en el convento de San Francisco, que decoró con sus pinturas.—Obras: *San Francisco en el desierto*, *Muerte de San Francisco.*

Becerra (Gaspar).—Esc. Española. De 1520 á 1570. Después de Berruguete es uno de los artistas mas completos que

ha producido España. Estudió en Italia, probablemente bajo la dirección de Miguel Ángel. Fué nombrado por Felipe II, director de los trabajos del Alcázar de Madrid y del palacio del Pardo, y poco después pintor del rey. *El Entierro de Jesús* es una de sus producciones más notables; el retablo de la Catedral de Astorga es una obra muy importante. Becerra tuvo numerosos discípulos en pintura y en escultura; como Berruguete, sobresalió más en este último arte: su obra maestra es una estátua de la *Virgen de la Soledad* que hoy se encuentra en Valencia.

Beechey (Guillermo).—Esc. Inglesa. De 1753 á 1839. Cuadros familiares y de fantasía y retratos. Disc. de Reynolds. Durante el reinado de Jorge III fué el principal, aunque de ningún modo el mejor, retratista de la corte. Su reputación es debida en gran parte al patrocinio del rey.

Bega (Cornelio).—Esc. Holandesa. De 1620 á 1664. Escenas rústicas. Disc. de Adriano Van Ostade y hasta cierto punto su imitador. Es un excelente grabador y buen pintor, pero no está á la altura de su maestro. Su principal talento consiste en el modo de alumbrar sus cuadros: el claroscuro y el toque son sus cualidades esenciales. Entre sus cuadros mas notables se encuentran: *La Danza en la taberna* del Museo de Dresde, *Los Alquimistas*, un *Interior rústico* y un *Anciano en su gabinete de estudio* en Amsterdam.

Begas (Carlos).—Esc. Alemana. De 1794 á 1854. Historia y retratos. Disc. de Philippart y más tarde de Gros; sufrió la influencia de sus dos maestros, de David y de Overbeck. Obras principales: *El Bautismo de Cristo*, *El Sermón de la montaña*, *La Familia del viñatero italiano* y los retratos de Thorwaldsen, Meyerbeer, Schelling y Humboldt.

Bellangé (Hipólito).—Esc. Francesa. De 1800 á 1856. Discípulo de Gros. La especialidad de este artista, que tuvo gran

popularidad en su tiempo, son las acciones de guerra y la vida de campamento. Su composición es casi siempre espiritual, su dibujo es ligero y su colorido frecuentemente agradable. Citaremos sus batallas de *Wagram, Ocaña y Waterloo.*

Bellini (Gentil).—Esc. Veneciana. Nació en Venecia el año 1421 y murió en la misma ciudad el 23 de febrero de 1507. Su padre, que fué un pintor distinguido, se llamaba Jacobo, y su hermano menor fué el famoso Juan Bellini, de quien hablaremos en el artículo próximo. Los dos hermanos sobrepujaron á su padre y son los mas caracterizados fundadores de la escuela veneciana. Gentil Bellini cultivó de preferencia la pintura decorativa y el retrato, obteniendo en ambos géneros una grande y bien merecida reputación. La ciudad de Venecia hacía tanto aprecio de su talento, que lo designó para ir á la corte del sultán Mohamet II, que solicitaba un artista, y mas tarde le señaló una crecida pensión vitalicia. Tenía Gentil gran facilidad para agrupar figuras y arreglar pintorescamente las escenas más complicadas, sirviéndose con mucho tino de sus conocimientos de la perspectiva para la organización decorativa de sus fondos.—Obras: *Recepción del embajador de Venecia en Constantinopla*, *Retratos de Gentil y Juan Bellini*, *Procesión en la plaza de San Marcos*, *Milagro de la Santa Cruz*, *Predicación de San Marcos.*

Bellini (Juan). — Esc. Veneciana. Nació el año 1426 y murió en Venecia á fines de 1516. Hermano menor de Gentil Bellini, con quien vivió siempre en la mas cariñosa fraternidad, le superó en la intensidad del sentimiento y acaso también en la técnica de su arte, sin tener como aquel las intenciones decorativas que fueron como un presagio de las pinturas del Veronés y de otros grandes maestros venecianos. Su vida carece de accidentes dramáticos, pero adquiere un interés particular por la constante elevación de su carácter y por la in-

fluencia decisiva que ejerció en el desenvolvimiento de las artes en la brillante escuela de Venecia. Durante la primera mitad de su carrera Juan Bellini pintó casi únicamente al temple, pues la pitura al óleo principiaba apenas á ser cultivada en Italia; pero más adelante se consagró de preferencia y con éxito notable á los nuevos procedimientos introducidos por Antonello de Messina y por Domingo el Veneciano. La reputación de los hermanos Bellini hizo que les fueran encomendadas las decoraciones históricas del Palacio ducal, cuya ejecución les mereció el aplauso universal, siendo muy de sentir que esas obras insignes desaparecieran en el incendio de 1577. Muy busca las sus producciones por los grandes señores de su tiempo y rodeado de la estimación de todos, tuvo Juan Bellini en sus últimos años la ocasión de conocer á otro gran maestro, á Alberto Durer, quien ha dejado los mas elocuentes testimonios del aprecio que le merecían el noble carácter y el preclaro talento del famoso pintor veneciano, que es considerado á justo título como el principal fundador de la escuela al lado de su hermano Gentil. Como éste y acaso en más alto grado que él, brilló Juan en el arte difícil del retrato, que tanto incremento y esplendor debía alcanzar en la pintoresca Venecia. Juan Bellini es el eslabón que, en su escuela, une a los precursores con los maestros definitivos del renacimiento: poseía la ingenuidad de los unos, la amplitud y la ciencia acabada de los otros.—Obras; *La Virgen y los seis santos, El Cristo muerto*, *La Virgen con el Niño*, *La Transfiguración*, *Retrato de Loredano.*

Beltraffio (Juan Antonio).—Esc. Milanesa. De 1467 á 1516. Cuadros religiosos y retratos. Discípulo de Leonardo da Vinci. Es el mejor colorista entre los discípulos de este maestro; sus obras son muy escasas, entre las principales se encuentran: *San Juan Bautista,* en Milán, *Santa Bárbara*, en Berlín,

y su obra maestra, *La Virgen de la familia Casio*, en el Louvre.

Bembo (Bonifacio).—Esc. Lombarda. Muerto en 1500. Asuntos religiosos y retratos. No se sabe á punto fijo si fué discípulo de Gentil da Fabriano, Victor Pisano ó Pietro della Francesca. Tomó parte en los trabajos decorativos de los castillos de Milán y Pavía. Sus obras principales son: *Los Barones armados* y los retratos del duque y la duquesa de Sforza.

Bembo (Juan Francisco).—Esc. Lombarda. Florecía de 1510 á 1530. Pinturas religiosas. Hermano del precedente y, según se cree, su discípulo. Su estilo es rico y noble y recuerda, aunque sin igualarlos, á Fra Bartolomeo della Porta y á Palma el viejo. En la catedral de Cremona se encuentran dos frescos de él: *La Epifanía* y *La Presentación al Templo;* pero su obra maestra, según Lanzi, es *La Virgen entre San Cosme y San Damián.*

Bendemann (Eduardo).—Esc. Alemana. De 1811 á ? Discípulo y yerno de Schadow, fué un hábil compositor y un correcto dibujante. Menos feliz como colorista, ha sabido sin embargo interesar por el sentimiento que ha puesto en algunas de sus composiciones, que son en general de un noble estilo. Brilló en la pintura decorativa é histórica, y en el retrato. Fué profesor en la escuela de Dresde y director de la de Dusseldorf. Obras: *Jeremías llorando las ruinas de Jerusalém*, *la Cautividad de Babilonia*, frescos representando los *Progresos de la raza humana.*

Benouville (León).—Esc. Francesa. De 1821 á 1859. Historia y cuadros religiosos. Discípulo de Picot. Obras principales: *Los mártires llevados al anfiteatro*, *Santa Clara recibiendo el cuerpo de San Francisco y La muerte de San Francisco*, que es su obra maestra.

Benvenuti (Juan Bautista, llamado l'Ortolano).—Esc.

Ferraresa. Muerto hacia 1525. Cuadros religiosos. Discípulo de Bagnacavallo, estudió de preferencia las obras de Rafael. Cuadros principales: *La adoración* y *Santa Margarita*, en Ferrara.

Benso (Julio).—Esc. Genovesa. De 1601 á 1668. Frescos y pinturas religiosas. Su obra más importante es la pintura al fresco del coro de la Annunziata del Guastato. Estudió en la academia fundada por su protector Juan Carlos Doria.

Berckheyden (Gerardo).—Esc. Holandesa. De 1643 á 1693. Vistas de ciudades é interiores de edificios. Discípulo de su hermano Job Berckheyden. Sobresale en el efecto de las perspectivas arquitecturales.

Berckheyden (Job).—Esc. Holandesa. De 1628 á 1698. Pintó como su hermano, vistas de ciudades é interiores de iglesias, pero se dió á conocer más por sus retratos de pequeñas dimensiones y sus escenas familiares. En colaboración con su hermano pintó al *Elector palatino de caza* con los principales personajes de su corte.

Bergamesco.—Ver, J. B. Castello.

Berghem (Nicolás).—Esc. Holandesa. De 1624 á 1683. Pastorales y paisajes. Discípulo de Van Goyen, Pedro Grebber, Moyaert, Willis y Weenix. Sus composiciones muy pintorescas y alegres, carecen del sentimiento que encanta en los otros grandes paisajistas holandeses. Hizo un viaje á Italia donde estudió las obras de Poussin. Obras principales: *El vado*, *La barca*, *La vuelta del ganado* y *la Vista de los alrededores de Niza*, en el Louvre; *Reposo de cazadores*, en San Petersburgo, *La sorpresa de un convoy*, en la Haya.

Bernaert (Nicasio).—Esc. Flamenca. De 1608 á 1678. Animales, escenas de caza, interiores de tabernas y naturaleza muerta. Discípulo de Snyders. Sus obras son muy escasas.

Bernazzano.—Esc. Milanesa. Florencia en 1515. Paisajes.

Pintaba generalmente, en colaboración con César da Sesto ú otros discípulos de Leonardo da Vinci. Sus obras son muy raras.

Berrettini (Pedro, llamado Pedro de Cortona)—Esc. Romana. De 1596 á 1669. Historia y retratos. Discípulo de Andrés Cómmodo y Baccio Ciarpi; estudió las obras de Rafael, Miguel Ángel y Polidoro Caravagio. Aunque es solo un hábil é ingenioso decorador, gozó durante su vida y aún algún tiempo después, de una reputación igual á la de los grandes maestros del Renacimiento, y ejerció una grande influencia sobre la pintura. Obras principales: los frescos de los palacios Barberini y Pitti. Sus discípulos más distinguidos son Romanelli, Ciro Ferri y Pedro Testa.

Bertin (Juan Víctor).—Esc. francesa. De 1775 á 1842. Discípulo de Valencienne. Paisajista clásico y frío, enteramente olvidado.

Bertrand (James).—Esc. francesa. De 1825 á 1887. Discípulo de Alfonso Périn. Se dedicó primero a la pintura religiosa y luego á la de género, en la que alcanzó bastante notoriedad. Su dibujo no carece de acento y corrección; pero se hace notar aún más por su colorido armonioso, un tanto sordo, y por el sentimiento de sus composiciones. Obras: *Muerte de Virginia*, *Romeo* y *Julieta*, *Margarita*, *Manon Lescaut*, *la Cenicienta*.

Berruguete y González (Alonso).—Esc. Española. De 1480 á 1561. Pintor, escultor y arquitecto, está en primera línea entre los artistas de esta escuela. Discípulo de Miguel Ángel. En 1520 regresó á España y fué nombrado escultor y pintor de Carlos V. Este le confió la dirección de los trabajos del Alcázar de Madrid y de un palacio que hacía construir en Granada, en el recinto de la Alhambra. Sus obras se encuentran en las catedrales de Zaragoza, Toledo, Madrid, Valladolid, Salamanca, Granada, Medina del Campo, y varias otras. Berruguette no ha

sido nunca sobrepasado en el estilo *plateresco*. Sus pinturas, ahora muy escasas, son de una gran corrección en el dibujo.

Berto di Giovanni.—Esc. Romana. Nació hacia 1490. Discípulo de Perugino y condiscípulo de Rafael, quien lo eligió por colaborador en la ejecución de unas pinturas en el convento de las religiosas de Monteluce. Ahí pintó la *Natividad*, el *Casamiento* y la *Muerte* de la Virgen, que son sus obras principales.

Betto (Bernardino di, llamado Pinturichio).—Esc. Romana. De 1454 á 1513. Asuntos religiosos. Se ignora quién fué su maestro, pero su estilo enteramente peruginesco, hace pensar que si no fué discípulo de Perugino, fué por lo menos su condiscípulo y sufrió su influencia. Pintó varios frescos en la catedral de Orvieto, pero antes de terminar fué llamado á Roma por Alejandro VI para la decoración del castillo de San Angelo. También pintó la capilla de Bufalini en Roma, la de Baglioni en Santa María di Spello, los frescos de la biblioteca Piccolomini en Siena, uno de sus mejores trabajos, en el que fué probablemente ayudado por Rafael, una *Virgen con varios santos* para el convento de Spello, y los frescos del palacio de Pandolfo Petrucci.

Bianchi (Francisco *Il Frari*).—Esc. Lombarda. De 1447 á 1510. Asuntos religiosos. Pintó en Modena en la iglesia de Santo Domingo, la *Vida de San Ambrosio*, la de *Santa Elena* y un *Santo Domingo*; una *Ascensión* en la abadía de San Pedro y un *Cristo en medio de los Apóstoles* en San Francisco. Pero todos estos cuadros, notables por su hermoso colorido y su estilo gracioso, han desaparecido.

Bibbiena (Fernando).—Esc. Bolonesa. De 1657 a 1743. Decoraciones arquitectónicas. Ha habido varios artistas de este apellido, pero Fernando es el más célebre; el duque de Parma lo empleó mucho tiempo, no solo como decorador, sino también

como arquitecto. Carlos VI, emperador de Alemania, lo llevó consigo á Viena y á Milán y le encargó la dirección de las fiestas que hubo con motivo del nacimiento del archiduque. Discípulo de Carlos Cignani.

Bibbiena (Francisco).—Esc. Bolonesa. De 1659 á 1739, Decoraciones arquitectónicas. Hermano del precedente; discípulo de Cignani y Pasinelli, es célebre por sus decoraciones teatrales. Leopoldo I le encargó la construcción del teatro de Viena, despues hizo en Lorena otro por el mismo estilo, y más tarde el de la sociedad filarmónica de Verona.

Bigio (Francia).—Esc. Florentina. De 1483 á 1525. Asuntos religiosos y retratos. Amigo y discípulo de Andrés del Sarto aunque era cinco años mayor que éste. En el convento de la Annunziata trabajaron juntos: del Sarto pintó la *Natividad* mientras Bigio pintaba el *Casamiento de la Virgen.* En 1518 Andrés partió para Francia dejando inconclusos los frescos del claustro de la cofradía *dello Scalzo*, y Bigio fué encargado de acabarlos. Más tarde se asoció también con el Pontormo y con el Sarto para la ejecución de las pinturas de la residencia de los Medicis en Poggio da Ceïano.

Bird (Eduardo).—Esc. Inglesa. De 1772 á 1819. Asuntos familiares, históricos y políticos. Sus cuadros familiares son muy superiores á los históricos y políticos, excepto *El campo de batalla de Cheby Chasse* que es una de sus composiciones principales.

Blaas (Carlos de).—Austria. De 1815 á 1882. Profesor de pintura en Viena. Pintor de historia, de género y de retratos. Obras: *Retrato del Emperador de Austria. Separación de Jacob i de Laban, Paisanos tiroleses.*

Blake (Guillermo).—Esc. Inglesa. De 1757 á 1828. Asuntos bíblicos y alegorías. Discípulo del estatuario Flaxman, Fusely y el grabador Basire. Es el mas exéntrico de los pintores

ingleses y se le ha dado el nombre de el *Visionario.* Fué al mismo tiempo que pintor, grabador y poeta. Sus obras principales son: *Cantos de la Inocencia y de la Experiencia*, en 70 escenas, *Las puertas del Paraíso*, *Urizen* y *La peregrinación á Canterbury;* ilustró la *Vida i obras de Cooper*, *La tumba de Blair* y *El libro de Job* que es una de sus obras más notables.

Blanchard (Jacob).—Esc. Francesa. De 1600 á 1638. Historia y mitología. Discípulo de H. Leblanc, estudió más tarde en Venecia las obras del Ticiano, Veronés y Bassano; á juzgar por sus *Santas Familias* del Louvre, este último es quien ha ejercido sobre él una influencia más notable. Cuadros principales: *San Juan en Patmos* y *la Pentecostes.*

Blanchet (Tomás).—Esc. Francesa. De 1617 á 1689. Historia y asuntos religiosos. Estudió en Italia (Bolonia). Es uno de los primeros maestros franceses de este período después de Lessueur y Poussin. Obras principales: las pinturas del Hotel de Ville de Lyon, su obra maestra, i el *Mayo* de Nuestra Señora de París: el mejor de esta serie es *El éxtasis de San Felipe.* Fué uno de los fundadores de la Escuela de Dibujo de Lyon.

Bles (Enrique de)—Esc. Flamenca. De 1580 á 1550. Paisajes. No se conoce el verdadero nombre de este pintor que marca la transición entre la escuela del siglo XV y el estilo italianizado adoptado por los flamencos en el período siguiente. Vivió algún tiempo en Italia donde decoró una capilla en la iglesia de San Nazario de Brescia. Los italianos lo llamaron *Civetta* ó el *maestro de los chunchos.*

Bloemaert (Abrahám).—Esc. Holandesa. De 1567 á 1647. Historia y paisajes. Principió por copiar dibujos de Franz Floris, tuvo varios maestros de segundo orden tanto en Holanda como en Francia donde dominaba el gusto italiano. Su

manera es una mezcla de Miguel Ángel, el Correggio, el Parmesano, Baroccio y E. Goltzius. *El festín de los dioses, La anunciación á los pastores* y *Los cuatro padres de la iglesia* son sus cuadros principales. Cuenta entre sus discípulos, además de sus hijos Adriano, Cornelio, Enrique, y Federico, varios pintores célebres como Juan Bautista Weenix, Juan y Andrés Both, etc.

Bloemen (Francisco van).—Esc. Flamenca. De 1656 á 1748. Paisajes. Desde mui joven se estableció en Italia donde permaneció toda su vida; allí le dieron el nombre de *Orizonte* por el talento que tenía para reproducir las perspectivas luminosas. Antonio Goubau fué su maestro algún tiempo, pero quién influyó más en su manera de pintar fué el Guaspre, que en ese tiempo era el paisajista que tenia más adeptos. Van Bloemen estudió más su arte en los cuadros de los maestros que en la naturaleza, y puede decirse que era un paisajista de gabinete.

Blondeel (Lancelot).—Esc. Flamenca. De 1496 á 1561. Los cuadros que de él se conocen son religiosos, pero según Vasari, ha tratado todos los géneros. Pintor de segundo orden, fué también ingeniero y arquitecto.

Blondel (José).—Esc. Francesa. De 1781 á 1853. Discípulo de Regnault, premio de Roma y más tarde miembro de la Academia de Bellas Artes. Pintor estudioso pero sin cualidades personales, cultivó la historia y la decoración monumental.

Bocanegra (Pedro Atanasio).—Esc. Española. De 1635 á 1688. Asuntos religiosos. Después de Juan de Sevilla es el primer discípulo de Alonzo Cano y de Pedro Moya, que tenían talleres rivales en Granada. Sus cuadros más notables se encuentran en la catedral de esta ciudad, y son: *Cristo en la Columna, La Aparición de la Virgen y el Niño á San Juan de*

Matha, *La visión de San Pedro Nolasco*, *Cristo en la Cruz* y varias figuras de *Santos Doctores*.

Boccacino Boccaci.—Esc. Lombarda. De 1460 á 1518. Es uno de los principales artistas de la escuela de Cremona, y desempeña en esta ciudad el mismo papel que Ghirlandaio en Florencia, Mantegna en Padua y Francia en Bolonia; es él quien marca la transición entre el estilo antiguo i el moderno. En la catedral de Cremona pintó varios episodios de la *Vida de la Virgen*, de los cuales el *Casamiento* es una imitación del Perugino; en los demás se encuentra la influencia de la escuela ferraresa.

Boccacino (Camilo).—Esc. Lombarda. De 1515 a 1546. Hijo del precedente, á cuyas lecciones debió la parte más sólida y viril de su talento, que perfeccionó adquiriendo una elegancia y un encanto que su padre había desdeñado demasiado. Comparte con Julio Campi y con Bernardino Gatti el honor de haber elevado la escuela cremonesa al nivel de las más brillantes escuelas de Italia en el siglo XVI. Lanzi lo considera como el genio más grande de su país, y Lomazzo, lo coloca por la belleza de su claroscuro y la suavidad de su estilo al lado de Leonardo, del Corregio y de Gaudenzio Ferrari. Cuando Boccacino llegó á hombre, estaba terminada la catedral de Cremona y era en la iglesia de San Sejismundo donde los artistas deseaban dejar sus obras. Aún se conservan allí los frescos de Camilo, de los cuales *Los cuatro Evangelistas*, son los más notables.

Bockhorst (Juan van).—Esc. Flamenca. De 1610 á 1668. Retratos, historia y mitología. Discípulo de Jordaens; en sus retratos se nota la influencia de Van Dyck. Pintor de segundo orden, pero muy estimado durante su vida.

Boel (Pedro).—Esc. Flamenca. De 1622 á 1702. Animales y pájaros. Estuvo algún tiempo en Italia, después regresó á An-

veres, y de allí fué á París, donde ingresó en la fábrica de Gobelinos, recien organizada por Lebrun. Su *Festín del águila* fué atribuido durante mucho tiempo á Juan Fyt.

Boeyermans (Teodoro).—Esc. Flamenca. De 1620 á 1677. Es uno de los pintores que se ha acercado más al modo de pintar de Van Dyck. El Museo de Anveres y las iglesias de Malines poseen sus mejores telas; hai también en el Museo de Nantes un cuadro, *Los votos de San Luis Gonzaga*, que bastaría para dar una excelente idea del talento de su autor.

Boilly (Leopoldo).—Esc. Francesa. De 1761 á 1845. Cuadros de género y retratos. Es el pintor del pueblo, y sus temas favoritos son los tipos de los cafées y de los espectáculos gratis, que ha pintado por centenares; se eleva á cinco mil el número de retratos que pintó en su vida.

Bol (Fernando).—Esc. Holandesa. De 1611 á 1681. Historia y retratos, Es respecto á Rembrandt lo que Van Dyck es á Rubens; y sobre todo en sus retratos, es en lo que mas se nota su influencia. Su obra maestra es el grupo de *Los cuatro Regentes del Hospital de Leprosos*; y de sus retratos, el del *Almirante Ruyter* es uno de los más notables. Bol es, comparado con Rembrandt, lo que éste habría sido, si, perdiendo en grandeza, se hubiera corregido de algunos defectos que eran talvez inseparables de su genio.

Bon Boulogne.—Esc. Francesa. De 1649 á 1717. Historia y retratos. Tenía mucha facilidad de asimilación, de modo que el principal defecto de sus composiciones es la falta de carácter y de originalidad. Estuvo algunos años en Roma y Bolonia; á su vuelta de Italia, fué recibido en la Academia francesa: el *Combate de Hércules contra los centauros*, fué su cuadro de recepción. Sus obras principales se encuentran en la Iglesia de los Inválidos, y tienen un gran sentimiento pintoresco, animación, energía y ese género de expresión que resulta más bien

del conjunto que del carácter particular de las figuras. Hay también cuadros suyos en Nuestra Señora, San Germán l'Auxerrois, etc., pero inferiores á los de los Inválidos; las figuras hacen recordar á Mignard, Coypel ó Jouvenet. Fueron discípulos suyos Santerre, Luis de Silvestre, Juan Raoux, Tournières y Cazes.

Bonfigli (Benedetto).—Esc. Romana. De 1425? á 1496? Asuntos religiosos. Se cree que fué el primer maestro de Perugino. Pintor muy desigual, pero que estimaban mucho en Roma: no tiene rival como paisajista entre sus contemporáneos. Obras principales: *Historia de San Herculano* y de *San Luis de Tolosa,* en Perusa, la *Muerte de San Luis* y la *Adoración de los Magos.*

Bonheur (Señorita Rosa).—Esc. Francesa. De 1822 a 1898. Discípula de su padre, Raimundo Bonheur, de Burdeos. Manifestó su vocación desde temprano y se dedicó exclusivamente á la pintura de animales, en cuyo género llegó á ser una celebridad universal. Obtuvo varias medallas y la Cruz de la Legión de Honor. Durante los últimos treinta años de su vida se mantuvo alejada de las exposiciones, en las que había alcanzado tantos triunfos. Poseía un conocimiento profundo de los animales que pintaba: su dibujo es correcto, sin ser atrevido; su colorido es suave y agradable, sin ser brillante; sus composiciones son claras y bien ordenadas, pero no apasionan ni conmueven. Rosa Bonheur ha sido, en suma, una artista distinguida, más no de bastante fuerza para figurar como inventora ó jefe de escuela. Entre sus obras más notables citaremos: los *Bueyes arando*, *el Mercado de caballos* y *la Cosecha del heno.*

Bonifacio (Veneciano).—Esc. Veneciana. De 1500 á 1562. Asuntos religiosos y mitología. Discípulo y émulo de Palma el Viejo; es ménos expresivo y delicado que éste, pero más variado, su toque más firme y su colorido más caliente. Su estilo tiene algo de su maestro, del Giorgione y de Lorenzo Lotto. En

casi todos los conventos, iglesias i galerías de Venecia se encuentran cuadros suyos. Los principales son: *El mal rico* y *Los vendedores arrojados del templo.*

Bonington (Ricardo P).—Esc. Inglesa. De 1801 á 1828. Nació en Inglaterra, donde pasó sus primeros años, pero desde la edad de quince vivió casi constantemente en Francia. Fué discípulo de Gros, cultivó con brillo la litografía, la acuarela y la pintura al óleo. Como acuarelista es una notabilidad de primer orden. Delacroix se expresaba así á su respecto: «No podía cansarme de admirar su maravillosa comprensión del efecto y la facilidad de su ejecución: no que se contentara prontamente; al contrario, rehacía con frecuencia trozos enteramente acabados que nos parecian maravillosos... En 1837 un Mr. Brown, de Burdeos, vendió una magnífica colección de acuarelas de Boningtón: no creo que sea posible encontrar jamás el equivalente de esa espléndida serie...» En sus primeras exposiciónes se presentó sólo como acuarelista; pero luego después principió también á figurar en los Salones de París con cuadros al oleo, que tenían la misma riqueza de color, la misma ligereza de atmósfera, la misma espiritualidad del toque que sus acuarelas. Cultivó Bonington la pintura de género, el paisaje, la marina y las vistas de ciudades. En este último ramo le fueron muy útiles sus viajes á Italia, y la ciudad de Venecia fué particularmente favorable á su talento. No había cumplido aún veintisiete años cuando lo arrebató la muerte, pero le bastó una vida tan breve para dejar un nombre ilustre y para que se le pueda contar entre los maestros más distinguidos de la escuela inglesa. Obras: *Francisco I y su hermana, Escena de familia, Francisco I, Carlos V y la duquesa de Etempes, Los obsequios, Vista de Venecia, Puente del Rialto, Mar agitado, Sol poniente.*

Bononi (Carlos).—Esc. Ferraresa. De 1569 á 1632. Cuadros religiosos. Es, en Ferrara, el pintor más notable del período

que siguió la decadencia de las grandes escuelas, y que, como en el resto de Italia, sintió la influencia de los Carracci. En su tiempo lo consideraban igual á éstos, pero hay entre ellos la distancia que separa al imitador de los iniciadores. Sus cuadros más notables son: *Las bodas de Caná*, *La fiesta de Herodes* y *La cena de Asuero,* que por su composición se acerca más á la escuela Veneciana que á la de Bolonia.

Bonsignori (Francisco).—Esc. Lombarda. De 1455 á 1519. Estudió en Mantua bajo la dirección de Mantegna; obtuvo tanta reputación que Francisco II, marqués de Mantua, quiso atraerlo á su servicio. Decoró para él los Castillos de Gonzaga y Marmiruolo, y el palacio de San Sebastián en Mantua. Sus retratos eran célebres y pintó no sólo los de la familia de Gonzága, sino también los de Mantegna, Francisco y Maximiliano Sforza, del emperador Maximiliano, etc. Todos estos cuadros desaparecieron en el saqueo de Mantua en 1630. Descollaba en la pintura de animales tanto como en historia y retratos. *San Luis* y *San Bernardino, La Cena* y *San Sebastián* son sus cuadros principales.

Bonvicino (Alejandro).—Esc. Veneciana. De 1498 á 1560. Llamado generalmente *Moretto.* Casi todas sus obras se encuentran en las iglesias de Brescia, y por esto no es tan conocido como merece por su talento grave, severo, eminentemente expresivo y distinguido; aunque pertenece a la escuela veneciana, por sus tendencias se acerca á Rafael y al Perugino. Se crée que su iniciador fué Sacchi de Pavía, cuya influencia puede verse en la mayor parte de sus cuadros. Podría decirse que es más bien un pintor lombardo que veneciano, sobre todo por el carácter religioso de su estilo, que lo distingüe de los discípulos de Ticiano. Moretto es en Brescia lo que Sodoma en Siena; y puede compararse á Fra Bartolomeo por sus cuadros del Museo de Berlín. *La Asunción*, *La Coronación*

de la Virgen, La Adoración de los pastores, Santa Justina, y *la Virgen con el Niño y los cuatro Padres de la Iglesia* son sus obras principales.

Bonvin (Francisco). — Esc. Francesa. De 1817 á 1887. Este distinguido artista, que, por sus tendencias, guarda alguna analogía con Chardin, se formó por sí mismo y consiguió con un arte en apariencia muy sencillo y con personajes muy humildes formarse una envidiable notoriedad. Sus costumbres del pueblo, finamente observadas y trasladadas al lienzo sin ningún aparato, cautivan tanto como los asuntos más transcendentales: en este sentido, sus deshollinadores, sus panaderos y sus zapateros interesan tanto como los héroes de la historia y de la poesía. Agregaremos que pintaba el paisaje con tanto acierto y tan sentida emoción como sus interiores. Obras: *El Ave María, Un Refectorio, La Fuente, Aprendiz de zapatero, Tarde de Otoño en Port Marly.*

Bordone (Paris).—Esc. Veneciana. De 1500 á 1570. Bordone, uno de los mas suaves y hechiceros coloristas venecianos, perteneció á una familia de cierta distinción que encaminó por algún tiempo sus estudios á las letras y á la música; mas luego triunfó en él la vocación por la pintura, se hizo discípulo del Ticiano y, fuera de las de su maestro, estudió particularmente las obras de Giorgione. A los diez y ocho años de edad principió á recibir encargos de importancia que ejecutó con éxito completo y pusieron su nombre en evidencia. Varias ciudades, á más de Venecia, ocuparon sus pinceles dentro y fuera de Italia: dejó, entre otros puntos, las muestras de su talento en Trevisa, en Milán, en Ausburgo y aún en París, adonde parece haber sido llamado por el Rey Francisco II. Con gran facilidad para las composiciones numerosas y ese sentimiento decorativo particular á los pintores venecianos, se distinguió también por su talento en el manejo de la luz y por la transparencia de sus

anchas sombras: su factura era envuelta, y rico su colorido. Carlos Blanc, hablando de su gran cuadro *El Anillo de San Marcos*, dice: «guarda con dignidad su rango entre las obras escojidas del Ticiano, de Pablo Veronés, del Tintoreto, de Bonifacio y de Pordenone.» Es cuanto puede decirse en su elogio, debiendo agregar todavía que Paris Bordone fué un retratista original y de los más sobresalientes. Obras: *La Embriaguez de Noé*, *La Natividad*, *La Adoración de los Magos*, *Magdalena en el desierto*, *El Baño de Diana*, *Retrato de Gerónimo Crofft.*

Borgognone (Ambrosio).—Esc. Milanesa. De 1440 á 1530. Arquitecto y decorador de la Cartuja de Pavía, donde pintó grandes frescos en que se puede ver la influencia de la escuela de Umbría en sus vírgenes, y en otras figuras mucha semejanza con las de Fra Angelico de Fiésole. Después fué á Milán donde sufrió la influencia de Leonardo de Vinci. Esta influencia dió á sus composiciones una gracia y una frescura que sólo Luini poseía en esa época. En la iglesia de San Simpliciano, en Milán, pintó la *Coronación de la Virgen* que, no solo es su obra maestra, sino una de las más bellas del arte cristiano.

Borzone (Francisco María). — Esc. Genovesa. De 1625 á 1679. Discípulo de su padre Luciano Borzone, adoptó un estilo que tiene algo del Guaspre y de Claudio de Lorena. Llamado á Francia por Luis XIV, ejecutó numerosas pinturas en el Louvre y en Vincennes. Se admiraba, sobre todo, nueve paisajes en la sala de entrada de los Baños de la Reina, que lo mismo que los paisajes y marinas del castillo de Vincennes, han desaparecido.

Borzone (Luciano).—Esc. Genovesa. De 1590 á 1657. Asuntos religiosos y retratos. Sus cuadros religiosos más notables son un *San Gerónimo* y *Los actos de San Juan Bautista*; pero fué á sus retratos á los que debió sus triunfos más brillantes,

gracias á su escrupulosa exactitud y á la delicadeza y seguridad de su ejecución.

Both (Andrés).—Esc. Holandesa. De 1610 á 1650. Bambochadas. Fué colaborador de su hermano Juan: pintaba figuras y animales en los paisajes de éste. Discípulo de Bloemaert y del Bamboccio. Entre los cuadros grotescos que pintó solo, es uno de los mejores la *Tentación de San Antonio*. Andrés Both es un pintor secundario deribado del Bamboccio, y un grabador que procede de Callot.

Both (Juan, llamado Both de Italia).—Esc. Holandesa. De 1609 á 1650 ó 1651. Paisajes. Discípulo de Bloemaert y de Claudio de Lorena. Está en primera línea entre los paisajistas: la variedad y riqueza de la composición, la exactitud de los primeros planos y su vigor hábilmente calculado bastarían para darle un buen lugar entre éstos; pero lo que más lo distingue de sus rivales y marca su originalidad es el sentimiento profundo y dominante de las bellezas agrestes en una naturaleza de carácter heróico. La *Vista de Italia á la puesta del sol* es su obra maestra.

Botalla (Juan María).—Esc. Genovesa. De 1613 á 1644. Mitología é historia. Llamado *Rafaelino* por su habilidad en copiar las obras de Rafael. Discípulo de Cortona, se asimiló el estilo de éste hasta el punto de engañar á los conocedores. La decoración del palacio de Agustín Airolo es su obra más importante: las figuras son originales, de un dibujo elegante y de un colorido armonioso.

Botticelli (Sandro).—Esc. Florentina. De 1447 á 1515. Su verdadero nombre era Alejandro Filipepi: nació en Florencia y entró como aprendíz en el taller de un orfebre llamado Botticelli, de donde viene su cambio de apellido. Después acabó de formarse bajo la dirección de Filippo Lippi, con cuyas obras guardan las suyas alguna analogía. No tardó Botticelli

en hacerse de un gran nombre; pero aunque pintó en varias ciudades, particularmente en Florencia y en Roma, aunque muchas iglesias fueron decoradas por su mano, aunque Lorenzo de Médicis y Sixto IV lo distinguieron y le hicieron ejecutar importantes trabajos, su existencia fué en ocasiones bastante difícil, hasta poner al grande artista á las puertas de la miseria. Botticelli cultivó también con superioridad la ilustración y el grabado. Por otra parte, á mas de los asuntos religiosos, que habían sido el dominio exclusivo de sus antecesores, Sandro Botticelli pintó también algunas escenas de la antigüedad pagana y hasta algunas figuras de mujeres desnudas, todo lo cual era entónces una alta novedad y un preludio más del gran renacimiento. Lo que más llama la atención en la obra del artista y nos cautiva con fuerza irresistible es la intensidad de la expresión y la ternura indecible que sabe poner en sus Vírgenes, en el Niño Jesús y, en general, en todos los casos en que intenta tocar esa cuerda. En este simpático terreno, Botticelli fué raras veces igualado, jamás sobrepujado por los artistas de los mejores tiempos. Obras: *La Virgen y el Niño*, *Jesús con la corona de espinas*, *San Juan Bautista*, *la Virgen coranada por los ángeles*, *La Coronación de la Virgen, Tobías con tres ángeles*, *Nacimiento de Venus*, *Retrato de Simonetta.*

Boucher (Francisco).—Esc. Francesa. De 1704 á 1770. Pastorales. Discípulo de Wanloo y de Lemoine, fué pintor de Luis XV y director de la Academia Real de París. Hizo varios retratos de Madame de Pompadour, de los cuales uno especialmente es notable por el buen gusto de los accesorios y por la riqueza y elegancia de los adornos. Pintó una infinidad de pastorales, ninfas, amores y fantasías de toda especie, no sólo para Luis XV y Madame Pompadour, sino para los ricos aficionados y para los grandes personajes de la Corte. Sus buenas pin-

turas tienen armonía y frescura y, escepto Watteau, nadie en su tiempo tuvo tanta viveza y espiritualidad en el toque.

Bouchot (Francisco).—Esc. Francesa. De 1780 á 1842. Historia, asuntos religiosos, batallas y retratos. Discípulo de Richomme, Regnault y Lethière. Miéntras trató asuntos modernos se distinguió entre todos sus compañeros, pero sus pinturas religiosas de la Magdalena, donde trabajó tres años, no están á la altura de éstos. Obras principales: *Los funerales de Marceau*, *la Batalla de Zurich* y *La Sesión del 18 brumario.*

Bouck (van).—Esc. Flamenca. De 16... á 1673. Animales, frutas y flores. Se cree que trabajó en los Gobelinos, especialmente en los modelos de tapicerías que representan los *Meses.*

Boudewyns (Adriano Francisco).—Esc. Flamenca. De 1644 á 1700. Paisajes. En París fué ayudante de Van der Meulen, de quien grabó algunos cuadros. De vuelta á Bruselas se se asoció con un joven pintor, Pedro Bout, que pintaba figuras en sus paisajes. Esta colaboración produjo numerosos cuadros que sin ser de primer orden, son sin embargo espirituales y curiosos.

Boulanger (Enrique).—Esc. Flamenca. De 1837 á 1874. Este artista fué, á pesar de su corta vida, uno de los más distinguidos y de los más poderosos y sinceros reformadores del paisaje en su patria. Sus cuadros se recomiendan en especial por su transparencia de atmósfera y por su frescura de color. Obras: *En el bosque del rei*, *Pantano de Duysburgo*, *El Lavadero de Ribrano.*

Boulanger (Luis).—Esc. Francesa. De 1806 á 1867. Discípulo de Lethière. Pintor de género y de retratos, sobresale por la gracia del colorido y, en ocasiones, por lo patético de la composición. Obras: *Mazeppa*, *Triunfo del Petrarca* y *la Cenci.*

Boulogne (Bon).—Esc. Francesa. De 1649 á 1717. Disc. de su padre. Protegido por Colbert, fué enviado á Italia, donde

siguió estudiando durante cinco años. A su vuelta á Francia fué recibido miembro de la Academia, y nombrado profesor pocos años después. Trabajó algun tiempo con Lebrun en Versalles y en Trianon. Artista sabio y muy laborioso, su producción fué numerosa y variada, aunque sin grande originalidad ni inspiración. Obras: *El Triunfo de Anfitrite*, *Desposorios de Santa Catalina*, *Apolo y Dafnis.*

Boullongne (Luis de, el Joven).—Esc. Francesa. De 1654 á 1733. Historia y cuadros religiosos. Hermano de Bon Boulogne pero muy inferior á él. Carece en absoluto de originalidad: imita en sus figuras á Lebrun, Mignard y Coypel, y en sus ropajes á Guido Reni, el Dominiquino ú otros boloneses; tiene elegancia, delicadeza, expresiones graciosas y un colorido ligero. Obras principales: *La Anunciación* y *La Ascensión* de la capilla de Versalles.

Bourdon (Sebastián).—Esc. Francesa. De 1616 á 1671. Historia, género y paisaje. Discípulo de un pintor desconocido, Barthélemy. Fué uno de los doce fundadores de la *Academia Real de Pintura,* en París. Aunque dotado de un talento vigoroso, vivo y espiritual, tiene al lado de sus composiciones de gran carácter otras muy mediocres. Esta desigualdad es debida en gran parte á su poca originalidad: imitó á Poussin, Castiglione, Bamboccio y el Borgoñón. Cuadros más notables: *El Martirio de San Pedro, Cristo muerto*, *La Mujer adúltera* y *El Reposo de la Santa Familia.*

Bourgeois (Francisco).—Esc. Inglesa. De 1756 á 1811. Paisajes, batallas y marinas. Fundó el museo de *Dulwich College*, cerca de Londres, en el que se encuentran obras maestras de la mayor parte de los grandes artistas del norte, especialmente de los holandeses.

Bouts (Thierry).—Esc. Flamenca. De 1391 á 1475. Asuntos religiosos. Uno de los mejores pintores del siglo XV; se

cree que fué discípulo de H. Van Eyck. Obras principales: *El Martirio de San Erasmo*, *La Cena*, *La Sentencia inicua de Otón III* y *Otón III reparando su injusticia*

Bracht (Eugenio).—Esc. Alemana. De 1842 á ... Estudió en Carlsruhe y en Dusseldorf, fijándose al fin en aquella ciudad. Ha sido un paisajista distinguido. Obras: *Cabaña de pescadores en la isla de Rugen*, *Pastor de las landas*, *El Alba en la landa*.

Brackeleer (Fernando de).—Esc. Flamenca. De 1792 á 1883. Discípulo de Brée, premio en 1819. Pintor de historia y más aún de costumbres, en cuyo género alcanzó una grande y merecida notoriedad, ejerció funciones importantes y obtuvo muchos honores. Obras: *La Escuela de aldea*, *El Violinista ciego*, *El Viejo enfermo*.

Brakenburgh (Renier).—Esc. Holandesa. De 1649 á 1702. Cuadros de costumbres. Si su dibujo no es muy correcto, se ha mostrado siempre espiritual, y su colorido vigoroso y caliente se acerca al de Adriano Van Ostade. A ejemplo de Juan Steen ha pintado interiores de tabernas, fiestas de aldea y escenas rústicas. Los *Aldeanos escuchando un cantor ambulante*, *La Escena del Médico*, una *Escena de paisanos alegres* y *La Fiesta de los Reyes* son sus mejores cuadros.

Bramer (Leonardo).—Esc. Holandesa. De 1596 á 16...... Efectos de noche. Sufrió la influencia de Rembrandt, que fué su amigo, y merece el primer lugar entre los imitadores de este maestro. Sus cuadros principales son: *Jesús sucumbiendo al dolor* y *Simeón en el Templo*.

Brascassat (Raimundo).—Esc. Francesa. De 1805 á 1867. Discípulo de Hersent. Se dedicó primero al paisaje histórico, y luego se fijó definitivamente en la pintura de animales, en la que alcanzó gran boga y nombradía, hasta el punto de ser elegido miembro de la Academia de Bellas Artes. La falta de

vida y la pobreza de color de sus cuadros, han producido después una reacción en su contra.

Brawer (Adriano).—Esc. Holandesa. De 1608 á 1640. Escenas de taberna. Discípulo de Franz Hals. Tiene la misma viveza de toque de su maestro, el colorido de Adriano Van Ostade y el claroscuro de Pedro Hoogh; sus cuadros son, sin embargo, enteramente originales. Obras notables: *Interior de taberna*, museo del Louvre, *Los Cinco sentidos, Los Doce meses del año*, *El Violinista*, *Los Bebedores*, *La Disputa en la taberna* y *El Bebedor dormido.* Craesbeck, González, Tilborg, Fouchers y Juan Steen son discípulos de Brawer.

Brea (Luis).—Esc. Genovesa. Florecía de 1483 á 1513. Asuntos religiosos. De los pintores genoveses del siglo XV es el que ha dejado más pruebas de talento. Sus obras principales son: *La Asunción*, *El Angel Gabriel* y *la Virgen*, *Cristo en la Cruz*, *La Virgen* y *San Juan*, *La Aparición de Cristo á La Magdalena* y *Los Santos Monges.*

Bredael (Juan van).—Esc. Flamenca. De 1683 á 1750. Paisaje y escenas militares. Imitó á Breughel de Velours y á Wouverman, pero sus cuadros se distinguen de los de sus modelos por una ejecución más pesada y un colorido más opaco. Los mejores son: un *Paisage con caballos*, un *Campamento militar* y la *Vista de una aldea á orillas de un río.*

Breenberg (Bartolomé).—Esc. Holandesa. De 1610 á 1660. Historia y paisajes. Discípulo é imitador de Poelemburg; hizo un viaje á Italia donde imitó á los Carracci. Sus paisajes, en los que se encuentran generalmente ruinas romanas, son notables por la corrección del dibujo. Los principales son: *Moisés salvado de las aguas*, *Moisés en oración en una gruta*, *José en Egipto*, *El Campo Vaccino* y *San Juan en el desierto.* Grabó también diecisiete planchas al agua fuerte, que representan *Diferentes ruinas de Roma.*

Brekelemkamp (Quiryn).—Esc. Holandesa. De 1630 á 1669. Imitó á Gerardo Dow, y lo sobrepasó en ejecución, pués su toque es más libre y más vivo. Se conoce de él un *Ermita* y una *Ratonera.*

Brendel (Alberto).—Esc. Alemana. De 1830 á ...... Estudió en París con Couture y Palizzi. Llegó á ser allí un pintor de animales de los más afamados y regresó á su patria en 1863. Obras: *La Ovejería, Grupo de corderos, Vacas en el abrevadero.*

Breughel (Pedro, Breughel de los Paisanos).—Esc. Flamenca. De 1530 á 16... Cuadros de género, escenas fantásticas y paisajes. Fué discípulo de Pedro Kock de Alost; pero tuvo más influencia sobre él Geronimo Bosch, sustrayéndole á la influencia italiana que dominaba en los Paises Bajos. Pintó principalmente escenas de la vida campestre, riñas, nupcias y danzas de aldeanos, y también escenas fantásticas y religiosas. En este último género sus obras maestras son la *Batalla de los Israelitas y Filisteos, La construcción de la Torre de Babel* y la *Conducción de la Cruz.*

Breughel (Pedro, Breughel del Infierno).—Esc. Flamenca. De 1574? á 1637? Generalmente pintaba incendios y escenas infernales. Hijo del precedente, de quién imitó el género burlesco. Hay de él cuatro cuadros en cobre: *Eneas descendiendo á los infiernos, La Tentación de San Antonio, La Ruina de Sodoma* y el *Incendio de Troya,* estos dos últimos son los más notables.

Breughel (Juan, Breughel de Velours).—Esc. Flamenmenca. De 1575 á 1642. Historia, paisajes y flores. Hermano de Breughel del Infierno y llamado también Breughel del Paraíso por oposición á éste. Estudió en el taller de Goe-Kindt; y más tarde fué á Colonia donde adquirió mucha reputación por sus cuadros de flores. De allí fué á Roma donde tuvo gran

éxito con sus cuadros: *Daniel en el foso de los leones*, *San Gerónimo en el desierto*, *Interior de la Catedral de Amberes* y los *Cuatro Elementos*. Este último, pintado en cobre, es considerado como su obra maestra. Pintaba fondos de paisajes, frutas y flores en los cuadros de Rubens, de Van Balen, de Rottenhamer y de Van der Venne.

Breughel (Juan, Breughel el Joven).—Esc. Flamenca. De 1601 á 1677. Hijo de Breughel de Velours que fué su maestro. Como su padre, pintó flores, frutas y paisajes, y los grandes artistas con quienes él había trabajado fueron también los colaboradores de su hijo.

Breydel (Carlos).—Esc. Flamenca. De 1677 á 1744. Discípulo de Rysbraek, pintó vistas de las orillas del Rhin, en el el estilo de Griffier, y batallas en el de Van der Meulen.

Briggs (Enrique Perronet).—Esc. Inglesa. De 1792 á 1844. Historia y retratos. Sus principales cuadros históricos son: *Lord Wake de Cottingham incendiando su castillo*, *Primera entrevista entre españoles y peruanos* y *Jorge III presentando una espada al duque de Howe*. De sus retratos los de *Lord Eldon*, *Carlos Kemble*, *Mrs. Siddons* y el *Duque de Wéllington* son los más importantes.

Bril (Pablo).—Esc. Flamenca. Nació en Amberes, el año 1556 y murió en Roma en 1626. Recibió su primera educación artística en su patria, la continuó en Lyon y la terminó en Italia al lado de su hermano mayor Mateo, que pintaba en Roma con mucho éxito y era ocupado por el Papa. Pablo Bril se abrió rápidamente su camino como paisajista; fué encargado de trabajos importantes en el Vaticano; y el ejemplo de los papas, fué seguido por príncipes y prelados. Puede considerársele como uno de los principales creadores del cuadro de paisaje y como el más directo precursor de Claudio de Lorena y

del Poussin. Pablo Bril bajó los horizontes, y adoptó una perspectiva más conforme con el natural y el buen gusto; supo establecer admirablemente sus composiciones; su dibujo era elegante y su colorido armonioso. Su amor á la naturaleza lo preservó del manerismo y lo enlaza más estrechamente con la escuela patria, apesar de haberse acabado de desarrollar y de morir en Italia. Obras: *La Caza á los patos*, *Diana seguida por sus ninfas*, *Sitio agreste*, *Cascada de Tívoli*, *Latona y sus hijos*.

Brion (Gustavo).—Esc. Francesa. De 1824 á....... Se dedicó á las ilustraciones, á los cuadros de género y, en particular, á las costumbres alsacianas, que le conquistaron muchos triunfos, inclusa una medalla de honor. Obras: *Leñadores en la Floresta Negra*, *Entierro en los Vosges*, *Boda alsaciana*, *Lectura de la Biblia en Alsacia*, y el *Despertar*.

Bronzino (Angel de Cosimo, llamado *el Bronzino)* Esc. Florentina. De 1502 á 1572. Historia y retratos. Discípulo del Pontormo, junto con quien trabajó en las grandes decoraciones de los palacios de los Medicis y en la iglesia de San Lorenzo, en Florencia. Al principio siguió el estilo de su maestro, pero más tarde sufrió la influencia de Miguel Angel. Sus cuadros principales son: el *Descenso del Salvador al Limbo*, que pasa por ser su obra maestra, *La aparición de Cristo á la Magdalena, Venus*, *Cupido*, *La Locura* y *el Tiempo*, y varios retratos de la familia de Médicis.

Brown (John Lewis).—Esc. francesa. De 1829 á 1895. De oríjen inglés, cultivó con brillo la pintura de caballos y perros de caza, en cuyo género alcanzó una merecida celebridad. Su dibujo es bastante firme; armonioso y verdadero su colorido. Obras: *Visita á los saladeros de Croisic*, *Episodio de la vida militar del mariscal de Conflans*, *Hallalí*, *Episodio de caza*, *Picador á la francesa*.

Brown (Ford-Madox).—Esc. inglesa. De 1821 á....... Estudió en Bélgica y en París. Se inclinó al estilo prerafaelista y produjo algunos cuadros de historia y de género que tuvieron bastante aceptación. Obras: *El Rey Lear*, *Jesucristo lavando los piés á San Pedro, Hogar inglés.*

Bruandet (Lázaro). — Esc. Francesa. De 1750? á 1803. Paisajes. No tuvo más maestro que la naturaleza, sus paisajes son armoniosos y picantes, sin sacrificar á su armonía la franqueza del color local. Sus cuadros principales son una *Vista tomada en el bosque de Fontainebleau,* otra del *Bosque de Bolonia* y un *Interior de Bosque.*

Brusasorci (Domingo Riccio llamado Brusasorci).—Esc. Veneciana. De 1494 á 1567. Frescos é historia. Imitó al Ticiano, á Giorgione y al Parmesano. Sus obras principales son *La Cavalgata del Papa Clemente VII y de Carlos Quinto á Bolonia* y *Las Nupcias del lago de Guardia con la ninfa Charis.*

Bugiardini (Julián).—Esc. Florentina. De 1481 á 1556. Asuntos religiosos y retratos. Amigo de Miguel Angel y de Granacci con quienes trabajó, al mismo tiempo que con Ghirlandaio, en la capilla de Santa María Novella. Después Julián pintó con Albertinelli y con su colaborador Fra Bartolomeo; y terminó el cuadro del *Cristo Muerto* que el monge había dejado inconcluso. *San Juan Bautista en el desierto, El casamiento de Santa Catalina* y *La Virgen con el Niño* son sus cuadros principales.

Bunel (Jacobo).—Esc. Francesa. De 1558 á 1614. Cuadros religiosos y retratos. Enrique IV encargó á Bunel y á Porbus de pintar todos los reyes y reinas de Francia desde el tiempo de San Luis, pero todos, exepto el de María de Medicis, de

Porbus, se han perdido. *La bajada del Espíritu Santo* es el único cuadro que queda de Bunel.

Buonaccorsi (Pierino, llamado Perino del Vaga).—Esc. Romana. De 1500 á 1547. Frescos y retratos. Discípulo de Rodolfo Ghirlandaio. Sus primeros trabajos fueron en Toscanella, en colaboración con el Vaga que después lo llevó á Roma. En esta ciudad fué discípulo de Rafael; ejecutó, sobre los dibujos de Rafael, las historias de Josué y David, *La Natividad*, *El Bautismo* y *La Cena;* y con Juan Udine los arabescos que debían acompañar la decoración principal en las Logias del Vaticano. Es uno de los mejores discípulos del Sanzio: su colorido es muy superior al de Julio Romano y es un dibujante de primer orden. Obras principales: El techo de la sala de los Borgia en el Vaticano, el jardín del arzobispo de Chypre, el palacio Fugger, el tabernáculo de l' Imagine del Ponte, las pinturas de la iglesia de San Marcelo, la capilla de los Máximos en la Trinidad del Monte y el castillo San Angelo, en Roma; el cartón de *San Andrés* y la fachada del convento de los Camaldulenses, en Florencia; el palacio Doria, en Génova; y su obra maestra, *Los Amores de los Dioses*, grabado por Jacobo Caraglio.

Buonarroti (Miguel Ángel).—Esc. Florentina. Nació en Arezzo, cerca de Florencia, el 6 de Marzo de 1475 y murió en Roma el 17 de Febrero de 1564. Sostienen algunos escritores que su familia era de antiguo y noble origen; su padre Luis Buonarroti habia sido podestá de Chiusi y dedicó á sus otros hijos al comercio. Miguel Ángel fué enviado á Florencia para seguir el estudio de las letras. Pero ya él amaba las artes desde su más tierna infancia, habiendo sido entregado á una nodriza cuyo marido era lapidario, y sus inclinaciones naturales triunfaron de las resistencias de familia y decidieron á su pa-

dre á colocarlo en aprendizaje en el taller de Ghirlandaio, con quien estudió durante unos tres años, distinguiéndose desde el primer momento. Por esos tiempos embellecía Lorenzo de Médicis los jardines de San Marcos poblándolos de estátuas antiguas y de algunas esculturas de su época. Trabajaba allí Bertoldo, discípulo de Donatello, y Miguel Ángel entró á ocuparse bajo sus órdenes. Un día que se hallaba terminando su cabeza del *Viejo fauno* fué notado por Lorenzo de Médicis, que, adivinando su génio, se interesó mucho por él, lo llevó á su palacio y, previo un contrato con el padre del joven artista, lo sentó á su mesa y se lo dió por compañero á su propio hijo. La ilustrada y escogida sociedad que frecuentó con tal motivo Miguel Angel durante los tres años siguientes, hasta la muerte de su protector, debió contribuir de una manera eficaz al desenvolvimiento de sus facultades naturales. De regreso á la casa paterna en 1492, emprende una gran estátua de *Hércules*, que más tarde fué llevada á Francia. Pedro de Médicis, hijo degenerado de Lorenzo, quiso también atraerse á Miguel Angel, pero no le dió ninguna ocupación digna de su génio. El grande artista, que preveía la próxima revolución y la caída del tiranuelo, dejó á Florencia y se trasladó primero a Venecia y luego á Bolonia, donde fué muy bien acojido por un joven noble, Juan Francisco Aldobrandi, por cuyo intermedio recibió el encargo de unas estátuas que ejecutó durante el año que permaneció en esa ciudad. De allí volvió Miguel Angel á Florencia, que habia recobrado ya su tranquilidad después de la revolución. Uno de los primeros trabajos que hizo en esa época fué su celebrada estatua de *Cupido durmiendo*, por encomienda de uno de los Médicis, que no había sido desterrado como los otros. Poco después, en 1496, va á Roma, adonde llega bien recomendado, es muy bien recibido y produce entre

otras cosas, su soberbio grupo de *La Piedad* para la iglesia de San Pedro, recibiendo, además del Papa Pío III otros pedidos de la mayor importancia. En 1501 vuelve Miguel Angel á Florencia para encargarse de la estatua colosal del *David* y de otra estátua sobre el mismo tema, pero en bronce, que la Señoría de la ciudad quería obsequiar al embajador francés. El nombre de Buonarroti, conocido y respetado ya en toda la Italia, alcanzó entonces y con motivo del triunfo brillantísimo de su *David* una popularidad universal. La misma señoría de Florencia le encomendó en 1506 una pintura mural para el «Palacio Viejo,» al propio tiempo que Leonardo de Vinci principiaba otra. De suerte que en esa ocasión pudieron medirse los dos genios más vastos que ha producido el arte de todos los tiempos; y los florentinos tuvieron la envidiable felicidad de admirar los maravillosos cartones que hicieron los dos artistas. Uno de ellos, Leonardo, representó un combate de caballería, y Miguel Angel, una partida de soldados que, sorprendidos por el enemigo durante el baño, sale precipitadamente del río, composición ordinariamente conocida con el título de *El Cartón de Pisa.* Por desgracia la pintura de Leonardo nunca fué concluída, y la de Miguel Angel ni comenzada, lo que sería menos de sentir si los famosos cartones hubieran sobrevivido; pero tampoco ellos han llegado hasta nosotros, y sólo podemos apreciarlos por copias y estampas que fueron hechas en época oportuna. En *El Cartón de Pisa,* ha llegado ya Miguel Angel á la plenitud de su desarrollo y ha abierto de par en par las puertas del renacimiento italiano. Así fué que la admiración producida por esa obra indujo á estudiarla á los más grandes artistas de su época, tales como Rafael, Andrés del Sarto, Benvenuto Cellini. En ella había hecho gala el artista de sus profundos conocimientos anatómicos, de su supremacía en la ex-

presión del movimiento y de esa gracia rítmica, de esa suprema armonía de las formas, que es el distintivo y el honor de las escuelas italianas del renacimiento.

Entre tanto había subido al pontificado el imperioso Julio II y, prendado del genio de Miguel Ángel, le pidió un plano para su tumba, que debía ser de gran munificencia. El modelo presentado por el artista fué de una grandiosidad y riqueza colosales: sin contar los bajos-relieves, contenía cuarenta y dos estátuas, todas mayores que el natural y algunas de ellas de muy grandes proporciones. Encantado el sumo pontífice con el proyecto, ordenó al autor que se trasladara luego a Carrara para elegir los mármoles. Tras algunos meses de ausencia, volvió Miguel Ángel á Roma, donde se había formado toda una cábala en contra suya, encabezada por el Bramante. Este y sus parciales consiguieron enfriar al papa respecto á su proyecto monumental, y en una ocasión que Miguel Angel fué á hablarle, tropezó con dificultades no acostumbradas para ello, con lo que se retiró ante la consigna, dejando dicho á Julio II que cuando lo necesitara ya él estaría lejos. Y en efecto, se fué precipitadamente á Florencia en la misma noche, siendo causa su escapada de los más violentos reclamos del papa á la Señoría de esa ciudad, la que por su parte se hallaba ufana de tener consigo al grande artista. La situación llegó á ser tan tirante que, habiéndose dirigido el Pontífice á Bolonia á la cabeza de un ejército, los florentinos, para zanjar la dificultad, le enviaron á Miguel Angel como embajador, lo que hacía su persona inviolable. Restabecidas allí las buenas relaciones, encargóle Julio II que hiciera su estátua colosal, que fué concluida é inaugurada en Bolonia el año 1508, derribada y destruída poco tiempo después en una revolución. El bronce fué destinado á una pieza de artillería.

Ese mismo año 1508 los enemigos de Miguel Angel sujirieron al papa la idea de ocuparle como pintor, creyendo someterlo así á una prueba que sería fatal para su nombre y valimiento. Encargóle pues Julio II la decoración del techo de la capilla Sixtina, á cuya obra, de un género enteramente nuevo para él, se consagró el insigne artista con todo el ardor de que era capaz, de tal modo que antes de dos años fué descubierta al público la mitad de la obra. La admiración que ella produjo fué unánime, ardiente, incontestada; y después de cuatro siglos, no ha producido todavía el arte de ningún país nada tan profundamente grandioso ni sublime. Julio II se había hecho hacer un puente para pasar con facilidad de sus habitaciones á ver el trabajo de la bóveda de la Sixtina, donde Miguel Angel, según su costumbre, se sustraía á las miradas de todos, y allí seguía el papa con entusiasmo creciente los progresos de la obra inmortal hasta su conclusión en el año 1512. El inspirado atrevimiento de esa gran decoración, el soplo épico y divino que campea en ella, la majestad y poderío de esas nobles composiciones, la austera y solemne amplitud de las figuras de los profetas, la soberbia tranquilidad de las sibilas, el movimiento, el ritmo y la vida de las grandes figuras decorativas, todo ello entrelazado hábilmente por los demas detalles de la obra, forma un conjunto de la más perferta armonía, que levanta el espíritu á regiones superiores, introduciéndonos en un mundo misterioso y casi terrible que nos hace recordar la frase latina *pavete ad sanctuarium meum*, temblad al acercaros á mi presencia; y en verdad que tras el techo de la Sixtina se siente á Dios.

El reinado de León X no debía ser fecundo para Miguel Angel. Adoptado su proyecto para la fachada de San Lorenzo de Florencia, que el papa le había pedido con grande instancia

y que fué hecho en competencia con los más célebres arquitectos de su tiempo, el artista debió partir y permaneció varios años en las canteras de mármoles, alternando esas atenciones con sus trabajos para la tumba de Julio II y algunos otros. Es sensible que León X no aceptara la proposición que se le hizo de trasladar de Ravena á Florencia los restos del Dante, para erigirle allí un monumento del que ofrecía encargarse Miguel Angel. La fama de sus obras había traspasado ya los montes: y el austero y noble artista recibió una carta de Francisco I en que le pedía su autorización para hacer amoldar algunas de sus estátuas. Pero, en medio de todo esto, transcurrieron varios años hasta la muerte del papa y aún de su sucesor Adriano IV, sin que el Buonarroti se viera ocupado como lo merecía, ni se le dejara tampoco la libertad que habría necesitado para dar ámplio curso a sus propias inspiraciones. Vino después el reinado de Clemente VII, y en Florencia la caida de los Médicis, que fué seguida de la guerra y del sitio de esta ciudad. En esa coyuntura manifestó Miguel Angel, nombrado jefe de las fortificaciones, de lo que era capaz su patriotismo y su inteligencia como ingeniero militar. Entregada la ciudad por el traidor Malatesta, en 1530, tornó el Buonarroti á sus mármoles, y en los años siguientes hasta 1533 concluyó las famosas tumbas de los Médicis, cuyas figuras son sus obras maestras en la estatuaria, honor y orgullo del arte moderno, como la Venus de Milo en el arte griego. No resistimos á la tentación de dar aquí el severo y triste cuarteto que grabó en el cinturón de la estátua de *La Noche:*

Grato m' e il sonno, e piu l'esser di sasso.
Mentre ch'il danno e la vergogna dura,
Non veder, non sentir m'e gran ventura:
Peró non mi destar! deh! parla basso!

Cuyos sentidísimos versos nos permitimos parodiar en la forma siguiente:

Grato me es el dormir y ser de mármol.
Si del mal y el oprobio dura el reino,
Nada ver ni sentir será mi dicha.
Ah! no me desperteis ¡Quedo! más quedo!

El gran Buonarroti, á más de pintor, escultor y arquitecto, era un poeta notable y un carácter de primer orden.

Poco tiempo antes de morir Clemente VII, le encargó el *Juicio final,* para la Capilla Sixtina. Pablo III, que subió en 1534 al solio pontificio, colmó de honores á Miguel Angel y le nombró pintor, escultor y arquitecto del Vaticano. A fin de acapararlo, interpuso toda su influencia para arreglar el asunto de la tumba de Julio II todavía pendiente con la familia de ese pontífice. El proyecto primitivo había sido ya considerablemente simplificado, y por esos años terminaba Miguel Angel su *Moisés*, que entró á formar parte del monumento definitivo como figura principal. El éxito de esa obra inspirada y de tan imponente majestad, fué inmenso y sólo comparable al de las estátuas de las tumbas de los Médicis y al del cielo de la Sixtina. Ocupóse principalmente el artista en esa época de la pintura del *Juicio final*, obra gigantesca y la más atrevida, como dibujo y movimiento que hayan producido los siglos, y en cuya ejecución se demoró Miguel Angel sólo ocho años. Durante ellos y teniendo ya él más de sesenta, fué cuando conoció á la célebre Victoria Colonna, viuda del marqués de Pescara, á la que consagró un amor de los más tiernos y respetuosos, nunca desmentido hasta la muerte de la letrada y noble marquesa. Las

poesías inspiradas á Miguel Angel por ese delicado sentimiento han pasado á la posteridad entre las producciones de los clásicos italianos.

El breve espacio en que debemos encerrarnos no permite ningua descripción ó análisis detenido de ninguna obra, por importante que sea, y por eso no nos detenemos en el *Juicio final*, por lo demás tan conocido, como no hemos podido detenernos en el *Cartón de Pisa*, en el *Cielo de la Sixtina*, en las *Tumbas de los Médicis*, ni en el *Moisés*, esos cantos maravillosos de la magnífica epopeya que forma la carrera del más genial y poderoso de los artistas.

Tenía ya el Buonarroti más de setenta años; su edad avanzada y su fecunda labor habrían podido darle derecho al descanso, cuando por muerte de Antonio de San Gallo, Pablo III le encomendó la catedral de San Pedro. Después de haberse excusado inútilmente, admitió Miguel Angel aquel trabajo, pero á condición de que «sería gratuito y de que serviría sólo por el bien de su alma». Puesto luego á la obra, la rapidez y la economía con que hizo sus modelos fueron un nuevo triunfo para el artista.

Los trabajos se prolongaron durante los reinados de los cuatro papas siguientes, ocasionando al Buonarroti mil contrariedades y disgustos, en los cuales la noble honradez de su carácter tuvo la suerte de triunfar de todas las asechanzas de sus enemigos. Viendo más tarde acercarse el término de su vida, dejó los modelos para la parte que él no había de alcanzar á concluir y que sirvieron después á Vignola y á Fontana para terminar la obra.

Muerto en Roma pocos dias antes de cumplir sus ochenta y ocho años, honrado por los papas, los soberanos y los príncipes, se extinguió el gran genio «plein de gloire et d'ennui»,

según la poderosa frase d Augusto Barbier. Su cuerpo fué sustraido por uno de sus parientes y otros florentinos, llevado en secreto á Florencia y sepultado allí después de unas honras, dignas de un soberano, en que tomó parte toda la ciudad y que su discípulo el Vasari describe por extenso en su obra sobre los grandes maestros italianos. Un monumento conmemorativo fué consagrado a la gloria de su nombre.

«Miguel Angel todo entero, dice Henri Martín, está en una palabra, la palabra suprema de las mágicas fórmulas del Oriente, *fuerza, poderío*. La inteligencia y el amor son comprensibles; no así el poderío... Miguel Angel es el querubin de las tinieblas divinas, de las nubes del Sinaí... Por eso Miguel Angel vivió austero, solitario é impenetrable.» El «nolli me tangere» de Jesús resucitado es aplicable al gran Buonarroti: llegó á una altura á la que no es posible alcanzar sin sentirse poseído del vértigo: por lo mismo ha sido inimitable y no pudo formar escuela. Como esos cometas luminosísimos de órbitas inconmesurables, que no aparecen más de una vez en toda la vida de la humanidad, el genio de Miguel Angel pasó iluminando el mundo de las artes con un explendor que amedrenta.

Las obras que hemos mencionado en el curso de esta noticia nos dispensan de señalar otras, como acostumbramos hacerlo en este libro. Para el que desée instruirse con más detalles, indicaremos el prolijo estudio sobre la materia hecho por Carlos Blanc en su «Historia de los pintores de todas las escuelas,» biografía de Miguel Angel. Pero citaremos al menos sus ilustraciones al Dante, perdidas por desgracia en un naufragio, por ser ambos los dos genios más altos de la Italia y por las afinidades que los unen y permiten congeturar la belleza de esa obra.

Buono de Buoni. -- Esc. Napolitana. Florecía en 1445. Cuadros religiosos. *San Francisco recibiendo los extigmatos* y *Santa Úrsula* son sus mejores cuadros.

Buono (Silvestre). — Esc. Napolitana. Florecía en 1475. Hijo del anterior y su discípulo, estudió después bajo la dirección del Zíngaro. Según Criscuolo, es el primer colorista de la escuela napolitana, y hasta superior al Perugino. Sus principales composiciones son: *La Muerte de la Virgen*, *La Magdalena y San Juan Bautista* y *La Oración en el Jardín de los Olivos.*

Burgkmaier (Hans). — Esc. Alemana. De 1472 á 1559. Batallas, asuntos religiosos y retratos. El y su amigo Dürer fueron encargados de hacer las ilustraciones para el *Weis-Kunig* y para la *Genealogía* y el *Triunfo* del emperador Maximiliano I. Es uno de los primeros pintores alemanes que han copiado paisajes del natural, pero sin tratarlo como género especial. Sus obras más notables son: *La Virgen ofreciendo un racimo de uvas al Niño Jesús*, *La Adoración de los Magos*, *San Juan en Pathmos*, *Cristo en el Jardín de los Olivos*, *La Crucifixión* y los retratos del mismo artista y de su mujer.

Burnet (Juan).—Esc. Inglesa. De 1784 á .... Es conocido como pintor, escritor sobre arte y grabador. Sus cuadros principales son *Las Pensionistas de Greenwich*, *La Venta de pescados* y unas *Vacas* bebiendo en un arroyo.

Burnet (Santiago).—Esc. Inglesa. De 1788 á 1816. Paisajes con animales.

Butin (Ulises).—Esc. Francesa. De 1838 á 1883 Discípulo de Pils. Sobresalió en las costumbres de la gente de mar, que pintó con sobriedad y sentimiento varonil. Obras: *Entierro de un marinero*, *Mujer de marinero*, *Barca á la mar.*

Butler (Isabel). Esc. Inglesa. De 1854 á ......? Sólo en In-

glaterra creémos que haya una mujer que sea pintor militar como la señora Butler, cuya vocación se anunció desde muy temprano y cuyos cuadros han alcanzado alguna reputación. Obras: *Batalla de Balaklava*, *El Reclutamiento en Irlanda*, *Carga de la caballería escocesa en Waterloo.*





C

Cabanel (Alejandro).—Esc. Francesa. De 1823 á 1891? Discípulo de Picot y premio de Roma, Cabanel fué durante los últimos treinta años de su vida el porta-estandarte de la enseñanza clásica en Francia. A causa de la elevada posición á que consiguió levantarse, pocos ó ningún artista de su tiempo han sido más violentamente atacados. Sin ser un pintor genial, era sin duda alguna un hombre de gran talento. Obtuvo varias veces la medalla de honor; fué profesor de la Escuela y miembro de la Academia de Bellas Artes. Con una comprensión muy personal de la delicadeza femenina, lo creemos en esta especialidad difícil el artista más distinguido de su tiempo; y esta sola circunstancia bastaría para asegurarle un puesto honorable ante la posteridad. Su colorido, casi siempre armonioso, ha sido amenudo algo pálido y pobre de vibraciones; en cambio su dibujo era correcto, á veces robusto, y solía tener delicadezas exquisitas. Entre sus obras citaremos, á más de numerosos buenos retratos de mujer, sus cuadros siguientes: *Muerte de Moisés*, *Ninfa arrebatada por un sátiro*, *El poeta florentino*, que es una de sus producciones más felices, como así mismo su *Nacimiento de Venus*, *El Paraíso perdido*, *Muerte de Francisca de Rímini y de Pablo Malatesta*, *Thamar y su herma-*

na, La Sulamita, figura de mujer de una gracia natural y de una voluptuosidad encantadoras, *Cleopatra, Lucrecia y Tarquino*; y en la pintura decorativa, su techo del Louvre, *Triunfo de Flora*, y sus grandes composiciones sobre la *Vida de San Luis* para el Pantheón.

Cabat (Luis).—Esc. Francesa. De 1812 á......... Discípulo de Flers, fué Cabat uno de los más preclaros renovadores del paisaje francés en la revolución artística de 1830. Su talento en las evoluciones sucesivas de su brillante carrera, fué ganando pureza y elevación de estilo, pero perdiendo en espontaneidad y frescura, que fueron las cualidades que le procuraron sus primeros triunfos. Luis Cabat fué miembro de la Academia de Bellas Artes y director del pensionado francés en Roma.

Cabrera (Miguel). Mejicano. De 1695 á 1768. Discípulo de Juan Correa, gozó de tanta reputación como su maestro, pero fué muy inferior á él bajo todos conceptos, pronunciándose en su tiempo la decadencia de la pintura mejicana, que hizo descender hasta el oficio en su innumerable, incorrecta y rapidísima producción. Cultivó la pintura religiosa y el retrato. Obras: la serie de *La vida de Santo Domingo, San Anselmo, La Apocalipsis.*

Cagnacci (Guido).—Esc. Bolonesa. De 1601 á 1681. Historia. Discípulo de Guido Reni. Obra principal: *La violación de Lucrecia.*

Calabrés. —(Ver Matías Preti).

Calama (Alejandro).—Esc. Suiza. De 1810 á 1864. Paisajes alpestres. Discípulo de Diday. Está en primera línea entre los paisajistas modernos, y ha pintado con tanta energía como verdad los paisajes montañosos de la Suiza.

Calcar (Juan de).—Esc. Veneciana. Nació en la ciudad

alemana de Calcar el año 1499 y murió en Nápoles en 1546. Hizo sus primeros estudios en los Países Bajos, mas luego pasó á Italia y se estableció en Venecia, estudiando allí preferentemente las obras del Ticiano, con el que guarda un cercano parentesco, sobre todo en sus retratos. Era Juan de Calcar un dibujante distinguido como lo acreditan sus ilustraciones á la «Anatomía del cuerpo humano» por Andrés Vesale. Sus contemporáneos lo tenían en grande estimación, y más tarde el gran Rubens guardó toda su vida con particular cariño un pequeño cuadro de él, *La Natividad.* Pero aunque Calcar no hubiera producido otra cosa que su *Retrato de gentil-hombre* que puede admirarse en el Louvre, ese solo cuadro bastaría para inmortalizarlo. La actitud tan natural como del gusto mas exquisito, la rica y poderosa entonación general, la sabrosa ejecución de las carnes y de las ropas, la armonía intensa del total y la vida que respira esa apuesta figura en su silenciosa gravedad, fascinan nuestras miradas y se graban de una manera indeleble en la memoria del espectador. El artista que ha podido pintar un retrato como ése pertenece á la familia de los grandes retratistas de todos los tiempos. A más de esa tela y de *La Natividad* ya nombrada, solo podemos citar estas otras obras de Juan de Calcar: *Cuadro religioso* en la catedral de su villa natal, una *Nuestra Señora de Dolores* en Münich y dos *Retratos,* uno en Berlín y otro en Viena.

Caliari (Benedicto).—Esc. Veneciana. De 1538 á 1598. Cuadros religiosos y frescos. Hermano de Pablo Veronés, fué su colaborador, y su imitador en cuanto á la riqueza de la composición y lo claro del colorido. Sus producciones principales son: *Las Bodas de Caná* y *La Cena.*

Caliari (Carlos). — Esc. Veneciana. De 1572 á 1596. Asuntos religiosos. Hijo de Pablo Veronés en cuya escuela se

formó; pero su padre, temiendo que fuera un simple imitador suyo, lo mandó á estudiar con Bassano. Hizo dos pinturas decorativas para la sala del Gran Consejo, en el Palacio Ducal de Venecia. En el refectorio de San Sebastián pintó una Virgen en los aires entre San Sebastián y San Gerónimo, frente á la *Cena en casa de Simón* del Veronés y ahí se puede ver la diferencia que hai entre ambos; la composición de Carlos es más fría, su pincel es menos seguro y carece de la gracia inimitable de su padre.

Caliari (Gabriel).—Esc. Veneciana. De 1568 á 1631. Cuadros religiosos. Hermano y colaborador del precedente, Carlos Carliari.

Caliari (Pablo).—Esc. Veneciana. Este famoso artista, más conocido con el nombre de Pablo Veronés, nació en 1528 y murió en Venecia en Mayo de 1588. Hijo del escultor Gabriel Caliari, fué dedicado al principio á la escultura; pero, predominando sus gustos bien decididos de pintor, salió del taller paterno para estudiar la pintura con Antonio Badile y Juan Caroto sucesivamente, al lado de los cuales no tardó en distinguirse. Fuéronle luego encomendados algunos trabajos de iglesia, y el joven artista salió de ellos tan airoso como en los que había ejecutado al lado y por cuenta de sus maestros. Dejó por primera vez á Verona, su ciudad natal, hacia los veintiún años años de edad, por llamado del cardenal Hércules Gonzaga que le encargó varias obras para su palacio de Mantua; y de allí pasó á Tiena con el pintor Zelotti, muy hábil en los frescos, trabajando durante algún tiempo en compañía.

Ya bastante aguerrido en el conocimiento de su arte, aunque sin haber cumplido todavía sus veinticinco años, quiso ir á tentar fortuna en Venecia, donde tuvo la suerte de que los padres Gerónimos le pidieran algunas pinturas decorativas para su iglesia de San Sebastián, en la que representó el artista varias

escenas del libro de *Ester*, con tal aplauso de los pintores venecianos, que los reverendos padres se apresuraron á encomendarle nuevos y mayores trabajos, casi todos ellos al fresco. El éxito brillante de sus producciones decorativas proporcionó al Veronés la ocasión de lucir su genio en varios palacios de la nobleza. Uno de los grandes señores, para quienes trabajó entonces y el que se manifestó más entusiasmado con sus obras fué Daniel Bárbaro, patriarca de Antioquía, por cuyas influencias le fueron encargadas en seguida algunas pinturas para el Palacio Ducal.

En pos de ellas vinieron las de la Biblioteca de San Marcos, en que tomaron parte Zelotti, Franco, Salviati, Schiavone y el Fratina, á más del mismo Veronés. Al que más se distinguera entre ellos, debía obsequiarse como premio una cadena de oro, y fuéle adjudicada por el Ticiano y Sansovino á nuestro brillante artista, de acuerdo con todos sus concurrentes, lo que es decir bien alto el grado de estimación que merecían ya las creaciones del pintor de Verona. Ya había éste encontrado su camino decisivo, que tenía por base la composición decorativa en toda su riqueza: la arquitectura entró como elemento principal en sus cuadros; y las lujosas telas de colores, con dibujos más ó menos vistosos, pasaron á ser un recurso indispensable en sus pasmosas orquestaciones. Sin respeto ninguno por la arqueología, Pablo Veronés formaba su escenario con la única preocupación de las suntuosas combinaciones decorativas que imajinaba, y vestía á sus personajes con las sedas y terciopelos de su tiempo, no importa cual fuera la época a que pertenecían los asuntos que pintaba; su objetivo era recrear los ojos po medio de sus opulentas armonías de colores; y á tal punto consiguió su intento, que sus obras, tras de haber sido las más brillantes que se hubieran producido hasta su siglo, han segui-

do siendo la escuela y la admiración de la posteridad. Aplaudido por todos los artistas venecianos, mimado por el Ticiano, viejo ya en esa fecha, el Veronés se vió solicitado y trabajó sucesivamente para los padres de San Nazario, los Jesuitas y los de San Sebastián, sus primeros y antiguos clientes. Poco después fué invitado por Grimani, procurador de San Marcos, á que le acompañara en un viaje á Roma, en cuya ciudad pudo admirar el gran colorista otros primores y las sublimes maravillas del renacimiento, sin dejarse empero influenciar por los más grandes maestros, ni desviarse del camino que su genio le indicaba y que constituye su gloria y la originalidad de sus obras.

De regreso á su adorada Venecia, pinta en San Marcos, en la sala del Consejo de los Diez, en el Colegio y en el Anti-Colegio, siempre con una abundancia de imaginación y con esa riqueza de recursos que le eran familiares. Luego, para San Jorge el Mayor, emprende su tela gigantesca y perpetuamente admirable *Las Bodas de Caná*, á la que siguen de cerca otras tres vastísimas composiciones de asuntos análogos pintadas para los refectorios de otros conventos. Su facundia inagotable se ve solicitada por los duques de Saboya y de Mantua, por el emperador de Alemania, por Felipe II, por muchos grandes señores y un crecido número de iglesias; y el Veronés va sembrando sus pinturas en todas partes como otras tantas piedras preciosas de sin igual brillantez y de un valor inestimable. Todavía vigoroso y en plena época de producción, fué atacado por una fiebre que se lo llevó en poco días en el mes de Mayo de 1588, cuando aún no había cumplido sesenta años. Fué enterrado en la iglesia de San Sebastián, varias veces ilustrada por su genio creador y en la que sus deudos le erigieron un pequeño monumento.

Para los individuos que son ajenos á la pintura, hay algo de

chocante en la obra de Pablo Veronés, á causa de su desprecio por la arqueología y por la verdad histórica y local; pero, en cambio, los pintores y todos los iniciados en el arte, se extansian ánte sus maravillosas concepciones, admirando sin reserva lo que hay que admirar en ellas, esa supina inteligencia de lo decorativo, esa magnificencia en la planteación de la escena, esas asombrosas orquestaciones de colores con una instrumentación tan variada como numerosa. Y todo eso ¡con cuánta facilidad! con qué maestría tan ingenua, tan espontánea y tan dueña de sí misma! Casi todos los grandes coloristas han sido al mismo tiempo habilísimos en el manejo del claroscuro, sacando de esta maestría una buena parte del efecto de sus colores. Pablo Veronés, parece no ocuparse de ello; él no necesita de ese punto de apoyo, y hace que sus colores se ayuden unos á otros y contribuyan á la armonía total y decisiva en plena luz y sin otro auxilío que el de su propio valor. En este sentido, creemos que podría afirmarse que aún hasta ahora es el Veronés el más grande de los coloristas que han existido.—Obras: *Los Peregrinos de Emaus, Comida en casa de Simón, San Gerónimo, La Adoración de los Magos, La Sacra Familia, Rapto de Europa, La Toma de Esmirna, Venecia Triunfante, La Familia de Darío delante de Alejandro, La Comida en casa de Leví, La Anunciación, La Virgen del pedestal con varios santos, Diana y Acteón, La Mujer Adultera.*

Callcott (Augusto Wall).—Esc. Inglesa. De 1779 á 1844. Marinas y paisajes. Es contemporáneo de Turner y de Constable aunque inferior á ellos; Callcott, á quien sus compatriotas llaman *El Claudio inglés*, es mas frío, pero su toque es firme, justo y á veces luminoso. Una de sus composiciones más importantes es la *Vista del Támesis cubierto de navíos.*

Callot (Santiago).—Esc. Francesa. De 1592 á 1635. Asuntos piadosos y caprichos. Discípulo de Claudio Henriet, á los

doce años se arrancó de la casa de sus padres y se fué á Florencia con una tropa de bohemios. Allí tuvo por maestro á Remigio Canta Gallina, pero luego abandonó esta ciudad y partió para Roma, donde, reconocido por unos mercaderes, fué obligado á volver á su casa. Más tarde volvió con el permiso de su padre, y esta vez su maestro fué Felipe Thomassin. Poco tiempo después se fué á Florencia: allí, protegido por Galileo su cuarto maestro, fué encargado de dibujar y grabar las fiestas celebradas por los Médicis; á la muerte de Cosme de Médicis se volvió á Nancy, su ciudad natal. Obras principales: *Las Batallas de los Médicis*, *La Tentación de San Antonio*, *La Feria de la Imprunetta*, *Los Caprichos*, *Los Trajes de diversas naciones*, *Las Fantasías*, *Los Mendigos*, *Las Imájenes* de todos los santos según el martirologio romano, *La Vida del hijo pródigo*, el sitio de la *Isla de Re* y el de la *Rochela*, *El paso del mar rojo*, *Las Miserias de la guerra*, *Las Vistas de París*, *El Carrousel*, *de Nancy* que es talvez la mejor de las obras de Callot, y *Los Bohemios en viaje*. Aunque murió muy joven, se calcula en 1,600 planchas su obra completa.

Calvart o Calvaert (Dionisio).—Esc. Bolonesa. De 1555 á 1619. Paisajes é historia. Aunque flamenco de origen, por su educación y su estilo se le considera como bolonés. Sus maestros fueron Fontana y Sabbattini de quién fué colaborador. Su dibujo era correcto pero afectado y su colorido suave y agradable. Entre sus discípulos se distinguen el Guido, el Dominiquiño y el Albano.

Calvi (Agustín).—Esc. Genovesa. Florecía á fines del siglo XV, y es uno de los innovadores que suprimieron por completo los dorados en los cuadros; y según Soprani, los suyos son de los mejores de esa época.

Calvi (Lázaro).—Esc. Genovesa. De 1502 á 1607. Frescos y asuntos religiosos. Discípulo de Perino del Vaga, trabajó

mucho tiempo en colaboración con su hermano Pantaleón Calvi, que también fué discípulo de Perino. Los frescos del palacio Doria son los más notables; decoró también los palacios Pallavicini, Grimaldi, Sauli, etc., en colaboración con su hermano, pero haciendo él lo más importante; también ejecutó sin la colaboración de éste varios trabajos.

Cambiaso (Lucas, llamado Luchetto de Génova). Esc. Genovesa. De 1527 á 1585. Frescos, historia y asuntos religiosos. Discípulo de su padre, Juan Cambiaso, sus modelos predilectos son Rafael y Perino del Vaga, «Dibujante atrevido, rápido, grandioso y fecundo en imágenes siempre nuevas,» dice Lanzi, «introduce en sus obras los escorzos más difíciles y triunfa de los más grandes obstáculos de su arte». Armenini y Lomazzo hablan de él como de uno de los primeros pintores de su tiempo. Dotado de una imaginación, destreza y viveza maravillosas, pintaba con las dos manos á la vez y sus obras son numerosísimas. Las principales son: la Capilla de Lercaro, *El Martirio de San Bartolomé*, *El Martirio de San Jorge*, *El rapto de las Sabinas*, *Judith que lleva la cabeza de Holofernes* y sus pinturas del Escorial.

Campagnola (Domingo).—Esc. Veneciana. De 1490 á 1550. Discípulo del Ticiano junto al cual pintó al fresco, en la Scuola del Santo, un *San Antonio* y un *San Francisco*. Campagnola es más fuerte en la pintura al óleo que al fresco; pero en lo que más se acerca al Ticiano es en sus paisajes dibujados.

Campagnola (Julio).—Esc. Veneciana. De 1485 á ......Solo se conocen de él grabados y dibujos; sus composiciones son tomadas de Bellini, de Mantegna y de Giorgione, pero sus fondos de paisajes son originales.

Campaña (Pedro).—Esc. Española. De 1503 á 1580. Composiciones religiosas. Nació en Bruselas y pintó primero en el estilo de Dürer; después fué á Italia donde adoptó el de la

escuela florentina, y de ahí pasó á Sevilla, sobre cuya escuela ejerció mucha influencia, especialmente como colorista. Sus obras más notables son: *El Descenso de la Cruz*, *La Purificación de la Virgen* y *Cristo en la Columna.*

Campi (Antonio).—Esc. Lombarda. Florecía de 1580 á 1599. Frescos y cuadros religiosos. Fué pintor, escultor, arquitécto, grabador y escritor notable: su *Crónica de Cremona* es una autoridad en lo que se refiere á esta escuela. Aunque es el más afectado é incorrecto de los Campi, es sin embargo el más atrevido. Una de sus composiciones más importantes es *Elías arrebatado al Cielo.*

Campi (Bernardino).—Esc. Lombarda. Nació en 1522 y aún vivía en 1590. Frescos, historia y retratos. Sus maestros fueron Julio Campi, su primo, é Hipólito Costa; este último vivía en Mantua y en ese tiempo se encontraba también allí Julio Romano, de quien aprendió Bernardino la grandeza de composición, al mismo tiempo que de Costa la corrección y el respeto por la verdad. Aunque es más tímido que Antonio y menos grandioso que Julio, ocupa el primer lugar entre los Campi. *Santa Cecilia tocando el órgano, El asalto de una plaza fuerte*, *La Fábula de Minerva* y una *Batalla Naval* son sus principales producciones.

Campi (Galeazzo). Esc. Lombarda. De 1475 á 1536. Asuntos religiosos. Es el padre de Julio, de Antonio y de Vicente Campi, pero inferior á ellos y su talento como pintor es poco más que mediocre. *La Resurrección de Lázaro* es una de sus mejores obras.

Campi (Julio).—Esc. Lombarda. De 1500 á 1572. Historia y cuadros religiosos. Su padre y Julio Romano fueron sus maestros, y como á todos sus discípulos, Julio Romano le enseñó no sólo pintura sino también escultura y arquitectura. Julio Campi recuerda á su maestro por la grandeza, la ciencia

y el gusto de sus composiciones; pero en otras de sus obras se acerca más al Ticiano, á Pordenone y á veces al Corregio. Sus obras principales son *Los trabajos de Hércules*, *Cristo ante Pilatos*, *San Gerónimo* y una *Santa Familia* que estaba en San Pablo de Milán.

Campi (Vicente).—Esc. Lombarda. De... á 1591. Retratos, paisajes, flores y frutas; también fué colaborador de su hermano Julio. En cuanto á la imaginación é inventiva es inferior á sus dos hermanos; tuvo más éxito con sus retratos y sus pequeñas composiciones que con sus grandes cuadros. De estos el mejor es un *Descendimiento* en la catedral de Cremona.

Campos (Miguel).—Chileno. De 1844 á 1889. Discípulo de Ciccarelli, fué Campos uno de los alumnos más distinguidos de la Academia de Pintura, consiguiendo por este motivo su envío de pensionista á Europa el año 1868. Permaneció allí cinco años, parte en Francia y parte en Italia. A su regreso á Chile se dedicó casi exclusivamente al retrato y al profesorado sin figurar ya en nuestras exposiciones. Era Miguel Campos un dibujante medianamente correcto pero frío: su colorido, mui aceptable en los detalles, carecía de armonía en el conjunto. Habiéndose iniciado en la carrera artística con éxito, se quedó luego atrás en el movimiento de la pintura en su país, lo que se debió sin duda en gran parte a su falta total de ilustración y de educación social. Obras: *Jugando á las chapitas*, *La poesía y la Pintura*, *La Libertad protegiendo á la República*, *El Juego de la Morra*, *retrato del Autor.*

Camuccini (Vicente).—Esc. Italiana. De 1775 á 1844. Este artista fué el Luis David de la Italia, y, como el pintor francés, se mantuvo largo tiempo á la cabeza de las artes en su patria.

Su estudio del antiguo y de Rafael es mui superior á su inspiración: en busca de elevación y á nombre de la dignidad del arte, dió en la frialdad y el amaneramiento rafaelista. Sien-

do su obra un reflejo de la de David, no es extraño que haya perdido toda su popularidad y que ya sólo le conozcan los eruditos. Obras principales: *Horacio Cocles*, *Infancia de Rómulo y Remo*, *Santo Tomás tocando la llaga de Jesús*, *Partida de Régulo para Cartago*, *Muerte de Virginia.*

Canal ó Canaletto (Antonio).—Esc. Veneciana. De 1697 á 1768. Vistas y arquitecturas. Discípulo de su padre; en sus primeros años pintó decoraciones teatrales, más tarde fué á Roma donde dibujó del natural las ruinas antiguas; de vuelta á Venecia pintó una cantidad innumerable de *Vistas* de los monumentos, palacios, iglesias y canales de esta ciudad. Fué uno de los primeros en servirse de la cámara oscura para obtener rápidamente las perspectivas. Obras principales en el Louvre: la *Vista del Gran Canal*, *El Palacio Ducal* y la *Plaza de San Marcos.*

Cano (Alonzo).—Esc. Española. De 1601 á 1667. Nació en Granada, estudió en Sevilla bajo la dirección de Pacheco y cultivó la escultura y la arquitectura. La existencia en Sevilla de algunas buenas estátuas antiguas, que Cano dibujaba con grande esmero, contribuyó á refinar su gusto y á dar á sus pinturas un sello particular que, sin quitarles el carácter español, les agrega cierto sabor clásico é idialista que hace recordar las escuelas italianas. Era Alonzo Cano, de temperamento nervioso, de carácter altivo y apasionado; su vida, en la que figuran algunos episodios novelescos, está llena de vicisitudes. Trabajó en varias ciudades: en Sevilla, en Toledo, en Madrid y en Granada, donde murió. Como todos los pintores españoles de su tiempo, Cano se dedicó á la pintura religiosa, y la trató en un estilo más elevado que sus compatriotas, pero sin la valentía y el fuego que caracteriza á algunos de ellos, Obras: *La Virgen con el Niño*, *Cristo muerto sostenido por un ángel*,

Santa Catalina, El Cristo de la columna, San Juan Evangelista, San José con el Niño.

Canon (Juan).—Austria. De 1829 á 1885. Fué un retratista muy acreditado en la corte de Viena. Buscaba en sus retratos la riqueza del color y cierto arcaismo en la composición, que á juzgar por su clientela, debían satisfacer plenamente el gusto de las condesas y barones que posaron en su taller.

Capelle (Juan van de).—Esc. Holandesa. Contemporáneo de G. Van de Velde, pintó marinas que se asemejan mucho á las de éste. Sus dibujos representan por lo general escenas de invierno. Grabó también dos *Vistas de riberas,* que son muy raras. Se ignora la fecha de su nacimiento y la de su muerte.

Capellino (Juan Domingo).—Esc. Genovesa. De 1580 á 1651. Cuadros religiosos. Sus composiciones son notables por el sentimiento, el gusto y el colorido que reina en ellas: las mejores son: *Santa Francisca haciendo hablar á una niña muda, El Martirio de San Sebastián, La Flagelación y la Coronación de Espinas.*

Caporali (Juan Bautista llamado Bitte).—Esc. Romana. Nació hacia 1476 y murió después de 1537. Asuntos religiosos. Era al mismo tiempo pintor y arquitecto; y como esta última profesión le quitaba la mayor parte de su tiempo, sus pinturas son muy escasas. Se cree que un fresco que hay en el ábside de la Santa Cruz de Jerusalen, en Roma, ha sido pintado por él.

Caracciolo (Juan Bautista).—Esc. Napolitana. De 1580 á 1641. Cuadros religiosos, de los cuales *Santa Cecilia* y *La Asunción* son los mejores.

Caravaggio (Miguel Angel Amerighi de).—Esc. Romana. De 1569 á 1609. Nacido en el pueblo de Caravaggio, de una familia de artesanos, el brioso Amerighi hizo sus primeros estudios en Milán, de donde pasó á Venecia después de un lance

sangriento. Innovador atrevido en su arte, de carácter salvaje y altanero, de escasa ilustración, sin educación social, de humor fogoso y batallador, su vida de artista fué una protesta violenta contra las escuelas en voga y la rutina; su vida de hombre, un tejido de aventuras muchas veces trágicas. Tras una corta estadía en Venecia, se dirigió á Roma, donde trabajó algún tiempo al lado de Josepin, caballero de Arpino: pero al cabo de poco tiempo tuvo una querella con éste, que, á causa de su título, no quiso batirse con él. De Roma pasa sucesivamente á Nápoles y á Malta, en cuya ciudad ejecuta el hermoso retrato del Gran Maestre de la orden, que lo hace caballero. Deseoso de volver á Roma en busca de Josepin, pasa por Mesina, Palermo y otra vez por Nápoles, rodando siempre de aventura en aventura, dando y recibiendo golpes y cuchilladas, al mismo tiempo que crea y esparce por doquiera las obras revolucionarias y sombrías que han inmortalizado su nombre. Al llegar á Roma, después de mil peripecias, sufre una fiebre que lo enloquece y muere á los cuarenta años, dejando, junto con el recuerdo de sus violencias y rencores, una obra numerosa y original en una época de decadencia, en la que brilla su talento como uno de los más vivos destellos de las moribundas escuelas italianas. Sin elevación ni profundidad en el pensamiento, el Caravaggio introdujo una innovación en la pintura, los misterios y el poderío del violento claroscuro que dan tanto relieve y energía á sus producciones. Obras: *La Sepultación de Jesús*, *El Gran Maestre de Malta*, *Muerte de la Virgen*, *Martirio de San Andrés*, *Judit y Holofernes*, *San Sebastián*, *Los Jugadores*.

Caravaggio (Polidoro Caldara, llamado).—Esc. de Umbría. De 1495 á 1543. Asuntos religiosos, decoraciones en camafeo. Disc. de Juan de Udina. Sobrepasó á Julio Romano en la imitación de los bajo relieves antiguos (pintura en camafeo). Mu-

rió asesinado por su sirviente, en Messina. Su cuadro principal es *Cristo en camino del Calvario.* Estilo puro y noble.

Carbone (Juan Bernardo).—Esc. Genovesa. De 1614 á 1683. Historia y retratos. Tanto en sus retratos como en sus cuadros históricos se asemeja mucho á Van Dyck, exepto en un cuadro de la *Virgen con el Niño*, *San Gerónimo, Santo Domingo y un donador*, en el estilo de Ticiano. *San Luis adorando la Cruz* es una de sus obras más importantes.

Cardi da Cigoli (Luis).—Esc. Florentina. De 1559 á 1613. Historia y retratos. Su dibujo es correcto y natural, y su colorido admirable rivaliza con el de Ticiano y de Rubens, pero su estilo tiene algunos de los defectos de la escuela bolonesa, y en algunas de sus composiciones imita á Miguel Angel, al Corregio, á Andrés del Sarto y al Pontormo. Sus obras principales son el *Martirio de San Esteban*, una *Santa Familia* del Museo de Bruselas, *San Francisco en contemplación* y un *San Francisco penitente.* De sus discípulos, Cristóbal Allori, Fety, Aurelio Lomy y Biliverti son los más notables.

Carducci (Bartolomé).—Esc. Española. De 1560 á 1608. Historia, cuadros religiosos y retratos. Llamado á Madrid para la decoración del Escorial, fundó allí una esuela en la que sus mas ilustres discípulos fueron su hermano Vicente Carducci, Juan de Soto y Francisco López. Bartolomé Carducci ejerció, sobre la escuela madrileña, mucha influencia hasta el tiempo de Velázquez; sus composiciones principales son un *Descenso de la Cruz* y una *Cena.*

Carducci (Vicente).—Esc. Española. De 1578 á 1638. Asuntos religiosos é históricos. Es uno de los más brillantes artistas de la escuela madrileña, notable por la armonía de su colorido y su fecundidad de invención. Escribió un *Diálogo de la Pintura*, que es uno de los mejores tratados escritos en es-

pañol sobre este asunto. De sus discípulos, Francisco Collantes y Francisco Rizi son los más notables.

Carlone (Juan).—Esc. Genovesa. De 1591 á 1630. Frescos y asuntos religiosos. Aprendió á pintar al fresco bajo la dirección del Passignano, en Florencia. De vuelta á Génova principió sus decoraciones de la iglesia de la Annunziata del Guastato y de la de San Ambrosio, donde pintó varios asuntos sacados del Nuevo Testamento: los más notables son *El Juicio Final*, *La Coronación de la Virgen* y la *Adoración de los Magos*.

Carlone (Juan Bautista).—Esc. Genovesa. De 1594 á 1680. Hermano del precedente y que como él habia estudiado con Passignano; acabó los frescos de la Annunziata del Guastato. Tiene un gusto más delicado que su hermano y un dibujo más grandioso. *El Martirio de San Clemente* es la más estimada de sus obras.

Carlone (Juan Andrés).—Esc. Genovesa. De 1639 á 1697. Hijo del precedente y que como él se dedicó á la pintura al fresco.

Carmona (Pedro León).—Chileno. De 1854, fecha aproximativa á 1899. Discípulo de Kirchbach en nuestra Academia de Pintura, fué enviado á Europa como pensionista el año 1876 ó 1877. Instalóse en París, en donde fué discípulo de Bouguereau, y pasó después por corto tiempo á Italia. Durante su permanencia en Europa se dedicó á la pintura anecdótica y galante, concluyendo por un cuadro de batalla. A su regreso á Chile pareció dominado por el misticismo y se consagró por completo á los cuadros de iglesia, y de tarde en tarde al retrato, sin comparecer jamás en nuestras exposiciones después del año 1884, época en que obtuvo una de las seis medallas de primera clase que se adjudicaron en esa grande exposición. Su obra premiada fué *La Muerte de Bueras*, el cuadro de batalla antes aludido. Desde su regreso de Europa pintó mui poco del

natural, de donde resulta la evidente pobreza de sus obras. Su cualidad dominante era la facilidad. Obras: *Matrimonio de un príncipe, La Vuelta del Guerrero, Colón en la prisión, Un Dominicano, Techo de la capilla Arzobispal.*

Carnovale.—Ver Corradino.

Carotto (Juan Francisco).—Esc. Lombarda. De 1470 á 1546. Cuadros religiosos. Imitador de Andrés Mantegna, su maestro. Sus cuadros principales son una *Virgen con el Niño Jesús*, otra *Virgen con Santa Ana* y *la Historia de Tobías*, pintada al fresco en la iglesia de Santa Eufemia, en Verona.

Carpaccio (Víctor).—Esc. Veneciana. De 1455 á 1525? Cuadros religiosos y leyendas. *La presentación de Jesús al Templo, El encuentro de San Joaquín* y *Santa Ana con San Luís rey de Francia* y *Santa Isabel de Hungría* y *La Leyenda de Santa Urzula* son sus principales producciones. Es uno de los más brillantes pintores venecianos de la segundo mitad del siglo XV.

Carpi (Girolamo da).—Esc. Ferraresa. De 1501 á 1556. Retratos y cuadros religiosos. Admirador del Corregio, sufrió la influencia de éste en muchas de sus composiciones; las principales son: *El casamiento místico, Los cuatro Evangelistas* y una *Aparición del Espíritu Santo.*

Carraccio (Agustín).—Esc. Bolonesa. De 1557 á 1602. Historia. Se distinguió tanto como grabador, como por sus pinturas, de las cuales las principales son: *La Comunión de San Gerónimo, La Asunción de la Virgen* y las fábulas de *Céfalo* y de *Galatea.* Escribió también varios tratados sobre pintura, el más notable de estos es el *Tratado de perspectiva* y *arquitectura.*

Çarraccio (Aníbal).—Esc. Bolonesa. De 1560 á 1609. De los tres Carraccio Luis, Agustín y Aníbal, primo el primero de los dos últimos, es Aníbal, el menor de ellos, es el que ocupa el primer lugar en la historia de la pintura bolonesa. Hijo de un

sastre, ingresó á los dieciseis años en el taller de su primo Luis. Uno de los grandes maestros que más lo sedujeron, fué el Correggio, cuyas obras estudió con atención preferente. Más tarde en un viaje á Venecia tuvo Aníbal grande entusiasmo por el Ticiano y por el Tintoretto, que le prestó una bondadosa acogida.

De regreso á Bolonia, tomó parte en la dirección de *la escuela de los Carraccios* y pintó junto con su hermano y su primo los frescos del palacio Fava, y en seguida las composiciones decorativas del palacio Magnani, obras que robustecieron la fama y afianzaron la influencia de los tres pintores boloneses. Aníbal fué llamado poco después á Roma para decorar el palacio Farnesio, inmensa obra que le tomó ocho años de su vida y que puede ser considerada como su título más brillante para el aplauso de la posteridad. Las cábalas que dominaban en Roma por aquellos tiempos, fueron causa sin embargo, de que Aníbal fuera muy mal retribuido en esa ocasión y de que su obra, léjos de alcanzar el éxito que merecía, fuera por el contrario el blanco de las críticas más mal intencionadas. Todo ello influyó desastrosamente en el ánimo del artista, que, triste y descorazonado, se redujo casi á una completa inacción y creyó encontrar un consuelo en los placeres amorosos. Luego, emprendió á Nápoles un viaje de corta duración; y de allí volvió á Roma, en donde murió poco después. Aníbal Carraccio, fué un artista de gran fecundidad; las obras de su primera época revelan demasiado las varias influencias que dominaban su talento; pero en las de sus últimos años se ven rasgos de innegable personalidad al traves del funesto eclecticismo que era la base fundamental y el estandarte de la escuela bolonesa; Obras: *La Virgen del silencio, Muerte de San Francisco, Santa Verónica, Rapto de Europa, Santa Catalina, El Cristo*, algunos *retratos* y bastantes *paisajes.*

Carraccio (Luis).—Esc. Bolonesa. De 1555 á 1619. Asuntos históricos y piadosos. Fué el fundador y el jefe de la Academia de los Carraccio, que tuvo tanta influencia sobre la pintura en Italia. Se distinguió sobre todo en las vistas de arquitectura y en el dibujo; sus cuadros principales son *La predicación de San Juan Bautista, La Virgen y el Niño Jesús* y *La Vocación de San Mateo.*

Carreño de Miranda (Juan).—Esc. Española. De 1614 á 1685. Asuntos religiosos y retratos. «Después de Velásquez y de Murillo», dice M. Bürger, «don Juan Carreño es uno de los pintores más simpáticos de la escuela española. Tiene á veces la libertad de Velásquez, y á veces la dulce armonía de Murillo. Aún tiene algo de Van Dyck por la elegancia del dibujo, y también algo de la escuela italiana cuando pinta grandes composiciones en compañía de don Francisco Rizi, el boloñés.» Sus producciones más notables son: *San Sebastián*, *La Magdalena*, en el museo de San Fernando, y los retratos de *Felipe IV*, de una *Infanta*, de *Don Juan de Austria* y de un embajador de Rusia *Pedro Iwanowiz Potenkin.*

Cartens Asmus (Jacobo).—Esc. Alemana. De 1754 á 1798. Historia y retratos. Sus principales dibujos son: *La caída de los Angeles, Osián y Alpino*, *Los nueve grados de goces del dios Comus*, *Visita de los Argonautas al centauro Chirón* y *La muerte de Esquilo;* de sus cuadros al óleo, *Ganimedes llevado por el águila de Júpiter*, *La noche*, *Némesis*, *Hecate y las Parcas* y la *Lucha de Fingal con el espectro de Loda*, son las más notables.

Carriera (Rosalba).—Esc. Veneciana. De 1675 á 1757. Mitología y retratos; de éstos los principales son: el de *Luis XV*, del ministro *Law*, del *Abate Crozat* de *Antonio Wateau*, de la *Duquesa de Brissac*, la marquesa de *Lautrec*, la marquesa de

de la Carte y la condesa de *Labia*, hechos durante su estadía en Francia; la mayor parte son pintados al pastel.

Carrucci (Jacobo, llamado Pontormo).—Esc. Florentina. De 1493 á 1558. Discípulo de Vinci, Pedro de Cosimo, Albertinelli y Andrés del Sarto. Uno de los maestros más eminentes del Renacimiento, en sus primeros años demostró un talento extraordinario que fué decayendo hasta el fin de su vida. Pintó composiciones religiosas y retratos. Las más notables son: *La Visitación* de los Servitas, *La Virgen y varios santos* de Santa María Magdalena dei Pazzi, dos grandes frescos de la *Historia de José, Adán y Eva arrojados del Paraíso, Leda* y un retrato de *Andrés del Sarto.*

Casado de Alisal (José).—Esc. Española. Nació en Palencia hacia el año de 1835 y murió en Roma en 1886. Discípulo de Federico Madrazo, obtuvo el premio de Roma y, tras de un primer premio muy ruidoso en 1862, una prórroga de su pensión. Hizo después un viaje de estudio á París, y fué nombrado por último, Director de la Academia española en Roma. Obras: *Ultimos momentos de don Fernando IV El Emplazado*, *El juramento de las Cortes de Cádiz*, *Rendición de Bailén*, *Resurrección de Lázaro; La campana del rey Monge.*

Casanova (Francisco).—Esc. Francesa. De 1727 á 1805. Batallas y paisajes. Sus cuadros más importantes son: la *Marcha de un ejército*, un *Choque de caballería,* el *ataque de la fortaleza de Oczackow, La fuente del león* y una *Puesta de sol* que hay en el Louvre.

Castagno (Andrés del).—Esc. Florentina. De 1410 á 1480. Nacido en la aldea del Castagno, se cree que fué pastor en sus primeros tiempos. Después se trasladó á Florencia, donde estudió la pintura y llegó á ser un artista distinguido, cultivando al mismo tiempo el retrato y la pintura religiosa. En los tiempos que siguieron á su muerte fué acusado de un gran crimen, el

de haber asesinado á su colega Domingo el Veneciano por robarle sus secretos en la pintura al oleo, en la que éste sobresalía y que no era todavía muy practicada en Italia. Hoy se cree que, si realmente fué Andrés el autor de ese asesinato, las causas que á ello lo indujeron fueron otras. Como artista, es Andrés del Castaño uno de los maestros precursores que contribuyeron con sus obras á preparar los esplendores del renacimiento italiano. Producciones notables: *Retrato ecuestre de Nicolás de Tolentino*, *La Virgen llorando al Cristo muerto*, *Retrato de hombre*, *María Magdalena*, *San Juan Bautista*, *La Asunción de la Virgen*.

Castellino (Castello).—Esc. Genovesa. De 1579 á 1649. Asuntos religiosos y retratos. Sus obras principales son: un *San Benito*, el *Descenso del Espíritu Santo* y un cuadro de género que representa dos *Niños*, el uno riendo y el otro llorando.

Castello (Bernardo). Esc. Genovesa. De 1557 á 1629. Historia y asuntos literarios. Sus cuadros más notables son: un *San Vicente Ferrer*, la *Vocación de San Pedro*, *San Lorenzo* y las ilustraciones de la *Jerusalén Libertada* del Tasso.

Castello (Valerio). Esc. Genovesa. De 1625 á 1659. Asuntos religiosos y mitológicos. Sus obras principales son: *El rapto de las Sabinas*, *La muerte de San José*, *La presentación al Templo* y *La Resurrección*.

Castello (Juan Bautista, llamado el Bergamesco).—Esc. Genovesa. De 1500 á 1579. Historia y asuntos religiosos. Estudió en Génova y Roma, no sólo pintura sino arquitectura y escultura. Obras más importantes: las decoraciones de los palacios Pallavicino, Grillo y de Salvago; las pinturas religiosas para las iglesias San Francisco di Castello, la Santissima Nunziata di Portoria y San Mateo; en España pintó en el Alcázar de Madrid, y en el Escorial hizo construir la gran escalera de la iglesia al claustro.

Castiglione (Juan Benedicto).—Esc. Genovesa. De 1616 á 1670. Historia y animales. Es el que ha tenido más reputación de todos los artistas de esta escuela, y por el encanto y la armonía de su colorido ha sido llamado el *Grechetto*. Su maestro fué Juan Andrés de Ferrari pero en sus mejores composiciones se acerca á Rubens por la viveza del toque, la facilidad del dibujo y la frescura del colorido. En dos retratos que grabó al agua fuerte, el uno de Agustín Mascardi y el otro de Antonio Julio Brignole Sale, se hace sentir la influencia de Van Dyck. De sus pinturas, las más notables son: una *Natividad*, que pasa por ser su obra maestra, y los retratos de los *hermanos Raggio* y de *Marco Antonio Rebuffo*. En cuanto á sus grabados, el *Genio de Castiglione* y *Diógenes* son los mejores.

Castillo (Agustín del).—Esc. Española. De 1565 á 1626. Asuntos religiosos. *La Concepción de la Virgen* y *La Adoración de los Reyes* son sus obras principales.

Castillo (Juan del).— Esc. Española. De 1584 á 1940. Cuadros religiosos. Sus cuadros más importante son: *La Virgen del Rosario*, *La Asunción* y *la Coronación* de la Virgen. Sus discípulos más ilustres fueron Murillo, Alonso Cano y Pedro de Moya.

Castillo (Antonio del).—Esc. Española. Asuntos religiosos y retratos. Sus obras más notables son un: *San Francisco*, la *Invención de la Cruz* y *La Adoración de los pastores*. Sus principales discípulos fueron Alfaro y Valdés Leal.

Cattanio (Costanzo).—Esc. Ferraresa. De 1602 á 1665. Asuntos religiosos y batallas. Sus mejores cuadros son una *Cena* y un *San Antonio*. Después de Cattanio la escuela de Ferrara se confunde con las escuelas vecinas y se acaba.

Catena (Vicente).—Esc. Veneciana. De 1465 á 1530. Asuntos religiosos y retratos. Contemporáneo de Giorgione, al cual se acerca en sus cuadros de la *Adoración de los Magos* y dos

Vírgenes, una en la galería de Pesaro y otra en el museo real de Berlín. Los más notables de sus retratos son el de *Fugger* el de *Francisco Zio* y el de *Juan Ram.*

Cavedone (Santiago).—Escuela Bolonesa. De 1577 á 1660. Frescos y composiciones religiosas. *San Aló*, *San Petronio* y la *Lapidación de San Esteban* son sus mejores producciones. Cierta gracia, una combinación feliz de figuras y su colorido *ticianesco* son sus caractéres principales.

Caxés ó Cajesi (Eugenio).—Esc. Española. De 1577 á 1642. Asuntos religiosos é históricos. Pertenece á esa generación de pintores italianos nacidos ó educados en España, como los Rizi y Carducho; se parece á este último por su estilo. De sus composiciones religiosas, las mejores son: *El Juicio de Salomón,* al fresco, la *Anunciación*, la *Cena,* y la *Vida de la Virgen*; de las históricas, la *Historia de Agamenón.*

Cazes (Jacobo).—Esc. Francesa. De 1676 á 1754. Asuntos religiosos y mitológicos. *La Resurrección de Tabitha,* es uno de sus mejores cuadros. Sus discípulos más notable, fueron Carlos Parrocel y Simeón Chardin.

Cennini (Cennino).—Esc. Florentina. Nacido hacia 1360, y muerto entre 1435 y 1440. Este distinguido precursor del renacimiento, es particularmente conocido por su *Libro dell' Arte,* el tratado de pintura más interesante de su época. Cultivó y sobresalió en los frescos, de los que se conserva una muestra en la iglesia de San Francisco en Volterra.

Cerano.—Ver. J. B. Crespi.

Cerezo (Mateo).—Esc. Española. De 1635 á 1675. Cuadros religiosos y retratos. Discípulo de Juan Carreño. Su pintura es sueve y armoniosa; ha pintado sobre todo Vírgenes y Magdalenas. Colaborador de Herrera el joven en la capilla de Nuestra Señora de Atocha, en Madrid. Como su maestro, tiene mucho de Van Dyck y Murillo. Cuadros principales: *La Magdalena*

del museo de Berlín; la del museo de la Haya, y otra de la galeria Czernin, en Viena, la *Asunción* del museo de Madrid, y el retrato del cardenal Porto Carrero.

CERQUOZZI (MIGUEL ANGEL).—Esc. Romana. De 1602 á 1660. Batallas, escenas familiares y naturalezas muertas. Sus cualidades son las de un pintor de batallas, y en este género ha tenido mucho éxito, aunque ha sufrido algo la influencia del Bamboccio y de Gobbo. Es también conocido con el nombre de *Miguel Angel de las Batallas*.

CERVA (JUAN BAUTISTA DELLA).—Esc. Milanesa. De 1500 á... Asuntos religiosos. Es uno de los mejores discípulos de Gaudenzio Ferrari, y su obra maestra es una *Aparición de Nuestro Señor á sus discípulos.*

CESARI DE ARPINO (JOSÉ, llamado GUISEPPINO y el CABALLERO DE ARPINO).—Esc. Napolitana. De 1560 á 1640. Tuvo gran voga en Italia y fué protegido por los papas Gregorio XIII y Sixto V; este último lo ocupó en las decoraciones del palacio de Latran. El cardenal Alejandro Farnesio le dió á pintar la mitad de la iglesia de San Lorenzo-in-Damaso; y los Aldobrandini, su villa de Frascati. Giuseppino carece en absoluto de estilo, es amanerado y mediocre como pintor. *La batalla de los romanos y sabinos*, es su obra maestra.

CESI (BARTOLOMÉ).—Esc. Bolonesa. De 1556 á 1629. Composiciones religiosas al fresco. Ejerció mucha influencia sobre esta escuela como jefe de la compañía de pintores de Bolonia. Su cuadro principal es *La Adoración de los magos.* Discípulo de Francisco Bezzi, llamado Nosadella, y de Baldi.

CÉSPEDES (PABLO DE).—Esc. Española. De 1538 á 1608. Asuntos religiosos, frescos y escultura. Según Pacheco, es uno de los mejores coloristas de España, y Céan Bermúdez, dice en su *Diccionario histórico:* «Se admira la elegancia y la grandeza de formas en su dibujo, el vigor de las figuras, el estudio y la in-

teligencia de la anatomía, el efecto del claroscuro, el brillo del colorido, la verdad de la expresión, y sobre todo su invención, porque no tuvo necesidad de mendigarla á otros». Sus obras más notables son: una *Cena,* el *Entierro de Santa Catalina* y *Santa Ursula* y *Las once mil Vírgenes.*

Chabry (Leoncio).—Esc. Francesa. De 1840 á 1885 (fechas aproximativas.) Este paisajista no es bantante conocido, por haber trabajado siempre en Burdeos, su ciudad natal. Lejos del gran centro de las artes, París, expuso sinembargo en sus Salones anuales diversos cuadros y grabados al agua fuerte que fueron aplaudidos por los pintores y por los críticos más autorizados de su tiempo, tales como Burty, Ménard, Lafenestre, etc. Por nuestra parte conservamos un recuerdo indeleble de algunas de sus producciones que, á nuestro juicio, habrían debido colocarlo al lado de Daubigny. Menos variado que éste, era Chabry un colorista vigoroso y un poeta melancólico y profundo, que ha alcanzado á veces notas muy altas en la esfera del sentimiento. Obras: *En la floresta de Busch*, *Un camino en Arés, En las landas*, *Efecto de nieve con animales, Rocas en la baja marea.*

Chalon (Alfredo Eduardo).—Esc. Inglesa. De 1780 á 1860. Es conocido como retratista y acuarelista; pintó tambien cuadros de género, de historia y de religión pero con poco éxito.

Chalon (Juan Jacobo).—Esc. Inglesa. De 1780 á 1854. Hermano del anterior; se distinguió como acuarelista y como paisajista. Él y su hermano Alfredo Chalon fueron los fundadores de la *Sketching Sosiety.* y ámbos fueron miembros de la Academia de Londres.

Champagne (Felipe).—Esc. Francesa. Nació en Bruselas el año 1602 y murió en París en agosto de 1674. Francés de origen, aunque nació en el extranjero, Felipe de Champagne solo vivió en Bélgica durante sus primeros años: completó su educación

artística, se casó, pintó y murió en Francia, por lo cual y por las tendencias de su genio se le considera como perteneciente á la escuela de esta gran nación. Después de estudiar la pintura con varios maestros, tanto en Flandes como en París, Champagne tuvo la suerte de conocer y de trabar una estrecha amistad con el Poussin, que manifestó grande interés por él, lo ayudó con sus consejos y lo recomendó á Duchesne, director de los trabajos del Luxemburgo para María de Médicis. Las pinturas que ejecutó allí enseguida tuvieron tal éxcito que, muerto Duchesne, se casó Champagne con una hija de éste y fué nombrado su sucesor cuando solo cumplia veintiseis años. La mayor parte de la producción del artista se encontró destinada por la naturaleza de sus clientes, á diversos palacios y á algunos monumentos públicos. La reina madre y el cardenal Richelieu fueron quienes más le ocuparon, aunque, fuera de ellos, muchos grandes señores y corporaciones religiosas aprovecharon sus talentos. Grave y reflexivo, con algunas inclinaciones al misticismo, Felipe de Champagne tuvo la desgracia de ver morir sucesivamente á su mujer y á dos de sus hijos: la única hija que le quedaba entró en un convento. Estas desgracias y el favor creciente de Lebrun, cuyos triunfos comenzaban á hacer palidecer los suyos, sumieron de más en más en la tristeza, en la soledad y en la religión al grande artista hasta el día de su muerte en 1674. El talento de Champagne no fué de los más brillantes y, por lo mismo, no es de los que más seducen y apasionan: pero, sin haber sido ni un colorista ni un dibujante de primer orden, sin poseer una originalidad bien definida, el equilibrio de sus facultades, su sentimiento y su sinceridad le asignan un puesto honroso en la historia de la escuela francesa como pintor religioso y de historia y como retratista.—Obras: *La Samaritana*, *Cristo muerto*, *Voto de Luis XIII*, *La*

Santa Cena, Retratos de la Madre Agnès y *la hermana Catalina de Champagne*, de *Richelieu* y *del Autor.*

Champmartin (Carlos Emilio).—Esc. Francesa. De 1797 á 1883. Trató asuntos históricos y cultivó mucho el retrato, en cuyo género alcanzó á hacerse una reputación de primer orden hacia el año 1831 y siguientes. Pero decayó pronto sin volver á levantarse en todo el curso de su larga vida. Obras: *Huida á Egipto, Los Genízaros, Los Inocentes.*

Chaplin (Carlos J).—Esc. Francesa. De 1825 á 1891. Discípulo de Drolling. En los primeros años de su carrera artística intentó varios géneros sin mucho éxito, hasta que su delicado talento de colorista encontró su camino en la pintura galante y en los retratos femeninos. En esta doble especialidad se conquistó Chaplin un puesto de primer orden, con personalidad propia, que se acentuó y llegó á su completo desarrollo durante los últimos quince años de su vida, cuando otras principian á decaer. Obras: *Globos de jabón, Recuerdos, Ensueños* y varios retratos.

Chardin (J. B. Simeón.)—Esc. Francesa. Nació en París el año 1699 y murió en la misma ciudad el 6 de Diciembre de 1779. Hijo de un tapicero que fomentó desde temprano su inclinación á la pintura, Chardin se formó casi sin maestros en el estudio de la naturaleza muerta. Sus obras exhibidas en el comercio, pues entónces no habia exposiciones periódicas, llamaron vivamente la atención de algunos artistas influyentes el año 1728, y éstos le aconsejaron que se presentara á la Academia, por la que fué recibido con grande elogio. Desde 1737 comenzaron á funcionar los Salones con regularidad. Chardin exhibió ocho telas en el de ese año y obtuvo un éxito brillante, que no debía abandonarle en todo el curso de su larga vida, durante la cual expuso más de cien cuadros después de la fecha indicada.

Por admirables que sean sus cuadros de naturaleza muerta, no es ese el único género que cultivara y le diera honor. Trató también las escenas familiares con igual acierto y con la misma originalidad. Del número de estas producciones es su conocida composición, el *Benedicite*, de una sencillez y un encanto irresistibles.

Por fin, como pintor al pastel, es todavía Chardin una notabilidad de primer orden, cual puede verse en su retrato y el de su segunda mujer, que son dos joyas del Museo del Louvre.

Si tratáramos de caracterizar con una sola palabra el genio de Chardin, esa palabra sería, *sinceridad.* En realidad no recordamos un artista más ingénuo en ninguna escuela; inclusa la española. De ahí mismo, el interés siempre nuevo que han inspirado sus obras: ni en la composición, ni en el dibujo, ni en el colorido, ni siquiera en el toque, en nada se ve el artificio ni la intención de producir efecto. De esa misma sinceridad nace el que la tonalidad de sus cuadros sea bien suya, y no deje sentir la imitación ni aún la preocupación de nadie; y en fuerza de tan rara cualidad, llega á ser uno de los artistas más propiamente creadores que hayan existido jamás.

Damos a continuación los títulos de algunas de sus obras más aplaudidas: *Joven obrera de tapicería*, *Mujer que friega metales*, *Niñita jugando con su muñeca*, *Mujer preparando rábanos*, *La enfermera*, *Niñita recitando su evangelio*, *Un joven dibujante, El Anticuario*, *Restos de un almuerzo*, *Instrumentos de música, Botellas*, *Una Pipa y Castañas*, *Preparativos de almuerzo*, *Cacharro, Pan y Cuchillo*, *Frutas y animales.*

Charlet (Nicolás Toussaint).—Esc. Francesa. De 1792 á 1845. Si se quisiera indicar por medio de una sola palabra el talento de un artista, en el caso de Charlet, esa palabra sería: espiritualidad. Esa es su superioridad y su carácter; pintor militar, de género, de caricaturas; en todo es Charlet

espiritual, de una espiritualidad de buena ley, llena de observaciones perspicaces y de intenciones picantes, sin traspasar nunca la medida. Colorista armonioso, dibujante vivaz y compositor de una facundia inagotable, alcanzó durante su vida una enorme popularidad que no se ha desvanecido con el tiempo. Sus obras más importantes son, de sus cuadros: *El Episodio de la retirada de Rusia*, *El Pasaje del Rhin en Kehl por Moreau* y el *Convoy de heridos haciendo alto en un arroyo;* y de sus litografías, *La Vida política y militar del caporal Valentín*, *El Granadero de Waterloo*, *El Primer disparo* y muchas otras del mismo género.

Chasseriau (Teodoro).—Esc. Francesa. De 1819 a 1856. Historia y pinturas religiosas. La decoración de la capilla de *Santa María la Egipcia* es, entre sus pinturas religiosas, una de las más notables; y de las históricas las mejores son *El Tepidarium de Pompeya*, que es una obra maestra, el retrato ecuestre de *Ali-Bamed*, *Las Cautivas troyanas*, *Arabes llevandose sus muertos* después de una batalla y *Jefes árabes provocándose á un combate.*

Chenavard (Pablo José).—Esc. Francesa. Nació en Lyon en 1808 y murió ....? Discípulo de Hersent y de Ingres, es el pintor filósofo de los franceses, ó más propiamente su gran compositor, pues no daba importancia alguna á la técnica de su arte. Emprendió la obra gigantesca de una *historia de la humanidad* en cuarenta cuadros habilmente elegidos y sabiamente compuestos, que constituyen casi toda su vida de artista. Aparte de su dibujo, que es noble y correcto, la imaginación y la erudición fueron sus cualidades características.

Chiodarolo (Juan María)—Esc. Bolonesa. Florecía hacia 1520. Fué pintor y escultor, discípulo de Francia y colaborador de Inocencio da Imola y de Lorenzo Costa en los frescos de *Santa Cecilia* y del palacio della *Viola.*

Chodowiecki (Daniel Nicolás).—Esc. Alemana. De 1726 á 1801. Cuadros de género, históricos y románticos; grabados al agua fuerte y al buril. Como pintor sufrió la influencia de Watteau, de Pater y de Lancret, pero en sus grabados es más original; de estos los más notables son: *Los Adioses de Calas*, *El Dibujante* y las ilustraciones del *Werther* de Goethe y de varias otras novelas. Como retratista, ha sido de los mejores de su tiempo, y su retrato más notable es el de *Federico el Grande pasando revista á los guardias.*

Cristophsen ó Cristus (Pedro).—Esc. Flamenca. De 14... á 1472. Cuadros religiosos. Es uno de los mejores discípulos de los Van Eyck; y la más interesante de sus composiciones es un *San Pedro con Santa Dorotea.*

Ciccarelli (Alejandro).—Esc. Italiana. Nació en Nápoles hácia 1808 y murió en Santiago en 1879? Pensionado por su gobierno, hizo sus últimos estudios en Roma durante la dominación artística de Camuccini, que fué el David italiano. Contratado luego por el gobierno del Brasil, se vino á América; y después de una estadía de pocos años en Río Janeiro, llegó á Santiago para fundar, por encargo de la administración Búlnes, nuestra Academia de Pintura el año 1849. Permaneció en ese puesto hasta 1871, época en que se retiró á la vida privada para no ocuparse ya más que de sus intereses y de algunos trabajos filantrópicos, á los que dedicó buena parte de su fortuna y de sus atenciones en sus últimos años. Formado en una escuela que tocaba á su agonía, sin instrucción ni temperamento personal, Ciccarelli, que había producido algunas obras estimables en Italia, decayó poco á poco en América hasta caer en la más deplorables aberraciones. Es verdad también que el medio ambiente que le rodeaba debía producir fatalmente la asfixia en aquella época de barbarie artística de la América del Sur; y, por lo mismo, sería injusto acusar á

Ciccarelli de lo que era en gran parte el resultado necesario de una sociedad en formación. De los numerosos discípulos que tuvo, sólo tres fueron á continuar sus estudios á Europa, Antonio Smith, Pascual Ortega y Miguel Campos, a los que consagramos artículos especiales en este diccionario. En Chile produjo Ciccarelli muy pocos cuadros originales, pero sí muchos retratos. Obras: *Filoctetes*, *Batalla de Pavía*, *Una Revista del rey de Nápoles, Matrimonio del Emperador del Brasil*, *San Francisco de Asís*, *Santa Clara.*

Cignani (Carlos).—Esc. Bolonesa. De 1628 á 1719. Composiciones históricas y religiosas. La decoración de la cúpula de la catedral de Forli es su obra maestra; y, según Lanzi, es la obra más importante del siglo XVIII. *El Juicio de París*, *Francisco I rey de Francia curando á los escrofulosos* y *La entrada de Pablo III Farnesio á Bolonia* son sus mejores composiciones. Entre sus discípulos se distinguieron Antonio Calza de Verona, José María Crespi, llamado el *Español*, Emilio Taruffi y Luis Quaïni.

Cima da Conegliano (Juan Bautista).—Esc. Veneciana. De 1460 á 1517. Composiciones religiosas, de las cuales las más notables son: *La Virgen entre San Juan y Santa Magdalena*, *La Virgen y seis santos* y *El Redentor entre Santo Tomás y San Magno.* Cima es un pintor lleno de sentimiento y un colorista iniciado en los secretos de las armonías y de los contrastes.

Cimabue (Juan).—Esc. Florentina. Nació en Florencia el año 1240 y murió en 1300. Hijo de una familia patricia, fué dedicado por ella al estudio de las letras; más él se sintió arrastrado al cultivo de la pintura y no tardó en dedicarse enteramente á este arte y en hacer tales progresos, que una de sus *Madonas* fué paseada triunfalmente en Florencia. Llamado después á la ciudad de Asís, ejecutó varios trabajos importan-

tes en la iglesia de San Francisco, patrón de la ciudad; y algún tiempo más tarde regresó á Florencia, donde continuó pintando hasta su muerte, cada día más apreciado por sus compatriotas. Cimabue cultivaba también la arquitectura, pero sus principales títulos al respeto de la posteridad los debió á sus pinceles, por cuanto fué el primero en reaccionar contra la inmovilidad y la rigidez bizantinas, por cuyo motivo es considerado como el padre de los precursores del gran renacimiento italiano. Tuvo también la gloria de descubrir el genio de Giotto y de ser el maestro de ese grande artista. Obras: *La Virgen con el Niño, Los Cuatro evangelistas, San Francisco, El Cristo, Resurrección de Jesús.*

Civerchio (Vicente).—Esc. Milanesa. Muerto en 1540. Frescos. Sus composiciones principales son: una *Virgen rodeada de santos y ángeles*, un *Bautismo de Cristo* y quince frescos sobre la fábula de Psiquis.

Claudio de Lorena.—Véase, Gellée.

Cleef (Josè Van).—Esc. Flamenca. De 1500? hasta después de 1556. Es nno de los mejores retratistas flamencos del siglo XVI y de los que más se acercan a la escuela de Holbein.

Clouet (Francisco).—Esc. Francesa. Nació en 1510 y murió en 1572. Hijo de Juan Clouet, obtuvo como él, el título de pintor de cámara del rei, siendo ambos los principales fundadores de la escuela francesa.

Aunque se sabe que pintó una serie de cuadros sobre la historia de Francia y se conocen los títulos de varios de ellos, las pinturas han desaparecido; de suerte que sólo puede juzgarse al artista por sus retratos. Felizmente éstos bastan para acreditar su talento y lo merecido de su fama. Los de *Enrique II*, *Isabel de Austria* y del *Delfín Francisco II*, son una maravilla de sinceridad y tienen por lo mismo un atractivo irresistible. De un arte sano, sencillo y paciente, con grande esmero y

aplicación en los detalles, esos retratos no tienen la amplitud de las obras de una época definitiva, pero son la más bella promesa de una escuela en formación.

Clouet (Juan).—Esc. Francesa. Nació en la primera mitad del siglo XV. Retratos. Es el fundador de una familia de pintores distinguidos, y que casi todos los biógrafos pasan en silencio. Los caracteres distintivos de esta familia son: el cuidado extremo del detalle, la investigación de la verdad sin puerilidad ni afectación y el parecido. Sin ir demasiado lejos en la servilidad de la imitación, los Clouet coutinuaron las tradiciones de los artistas franceses, y cuando la escuela de Fontainebleau había trastornado á todo el mundo, ellos permanecieron naturales y verídicos; pero aún dejándose guiar por la naturaleza, supieron insistir, como Holbein, sobre el rasgo distitivo que caracteriza al individuo. Juan Clouet era natural de Bruselas, y fué á Francia como agregado á la casa del duque de Borgoña; después se estableció en Tours. El fué quien llevó á Francia las tradiciones de los Van Eyck.

Clouet (Juan).—Esc. Francesa. De 1485? á 1545. Retratos. Hijo del precedente, de él data sobre todo la celebridad del nombre. En 1523 fué nombrado pintor ordinario y ayuda de cámara de Francisco I, título concedido por primera vez á un pintor. Poco tiempo después principiaron en la corte á llamarlo *Janet*, nombre que dieron más tarde á su hijo Francisco.

Clouet (N).—Esc. Francesa. Hermano del precedente. Vivió en la corte del rey de Navarra, y á él se deben los retratos de la reina, el rey y los grandes señores de esta corte.

Clovio (Jorge Julio).—Esc. Lombarda. De 1490 á 1578. Es el más célebre miniaturista del siglo XVI. Sus composiciones más notables son: un *Juicio de Paris*, una *Lucrecia* que hizo para Luis II, rey de Hungría, y un *Oficio de la Virgen* que se conserva en la biblioteca de Nápoles.

Cocchi (Pompeyo).--Esc. Romana. Nació en 1486? Contemporáneo de Domingo de París Alfani, á quien no es inferior en sus cuadros religiosos. Una *Virgen entre San Nicolás y San Lorenzo* y un *Cristo en la Cruz* es todo lo que se conserva de él.

Coeberger (Wenceslao).—Esc. Flamenca. De 1560 á 1634. Fué á la vez ingeniero, arquitecto y pintor. Pertenece á la escuela de Martín de Vos é hizo un viaje á Italia. Combinó, con habilidad, los principios italianos y el estilo flamenco.

Coello (Alonso Sanchez).—Esc. Española. De 1515 á 1590. Cuadros religiosos. y retratos. *El casamiento de Santa Catalina*, *San Sebastián*, *San Pablo* y *San Antonio*, *San Estéban* y *San Lorenzo* son sus mejores composiciones; de sus retratos los más notables son el de *San Ignacio de Loyola*, del *Infante don Carlos*, hijo de Felipe II, y de doña *Isabel Clara Eugenia*, también hija de Felipe II.

Coello (Claudio).—Esc. Española. De 1630? á 1693. Pintor ricamente dotado, sabio dibujante y colorista franco, Claudio Coello, es el último artista de la gran escuela española del siglo XVII. Pintó cuadros religiosos que, como el *Cuadro de la Forma*, han tenido mucho éxito, composiciones mitológicas, como la fábula de *Psyquis* y *Cupido*, pintada al fresco en la galería del Cierzo, y retratos de los más altos personajes de la corte; de la reina madre Mariana de Austria y de la segunda mujer de Carlos II, Mariana de Neuburg.

Cogniet (León).—Esc. Francesa. De 1794 á 1880. Discípulo de Guerin, premio de Roma y miembro del Instituto. Pintor más sabio que genial, profesor respetado y querido, sus obras más notables son sus retratos y su *Tintoreto pintando á su hija muerta.*

Collantes (Francisco).—Esc. Española. De 1599 á 1656. En sus primeras obras, que fueron composiciones religiosas,

se aparta poco del estilo dc su maestro, Vicente Carducho; pero cuando principió á pintar paisajes debe haberse inspirado en otra Escuela, porque en algunas de sus composiciones, como *La Zarza ardiente*, tiene una energía de expresión y cualidades de firmeza que no se encuentran en las pinturas de Carducho, al mismo tiempo que un carácter español que ninguno de sus predecesores había mostrado.

Collins (Guillermo) Esc. Inglesa. De 1788 á 1847. Marinas, paisajes y cuadros de género. *Los Cazadores de pájaros*, dos grandes *Marinas*, *La diligencia de Ruán*, *Los jugadores de pelota* y *Feliz como un rey* son sus mejores cuadros.

Colonna (Miguel).—Esc. Bolonesa. De 1601 á 1681. Frescos. Decoró una sala del palacio del gran duque de Florencia, una capilla de la iglesia de San Alejandro, en Parma; y en colaboración con Agustín Mitelli, trabajó en los palacios de Felipe IV en Madrid; de vuelta á Italia pintó, en colaboración con Santiago Alboresi, la bóveda de la iglesia de los Teatinos, en Bolonia, y el palacio del senador Albergatti, en Ansola.

Constable (Jhon).—Esc. Inglesa Nació el 11 de Junio de 1776 y murió el 31 de Marzo de 1837. Hijo de un molinero, pasó sus primeros años en el campo donde había nacido. En vano quiso su padre dedicarlo á otras carreras; la vocación irresistible que Constable sentía por la pintura triunfó de todos los obtáculos. Sir Jorge Beaumont lo alentó desde sus principios y le hizo conocer algunos cuadros, obteniendo enseguida de la familia que le permitieran ir á completar sus estudios en Londres. Alumno distinguido de la Academia, principió á tomar parte en las exposiciones desde 1802.

Pero luego quiso volver al campo por miedo de amanerarse y deseoso de encontrar su camino en el estudio frecuente y directo de la naturaleza. Gracias á esos estudios y á la since-

ridad que ponía en ellos, Constable llegó á ser en breve un paisajista original, y lo que es más, un reformador del paisaje, no sólo dentro de la escuela inglesa, sino en el mundo entero de las artes. Sus obras no conseguían sin embargo hacerse populares, aunque contaban con gran número de admiradores convencidos: su frescura y riqueza de color, el grueso empaste de su pintura y otros detalles del oficio chocaban á los más, porque esa manera nueva, tan distinta de aquella á que estaban acostumbrados, los desorientaba. Las verdades que Constable descubría iban abriéndose paso de año en año, apesar de todo: en 1824 un negociante de cuadros tuvo la ocurrencia de enviar tres paisajes de Constable al Salón de París. Aquello fué un triunfo para el artista, que salió de esa prueba difícil con una primera medalla. Vivía desde hacía ya algún tiempo con cierta holgura, cuando en 1828 tuvo la suerte de recoger una herencia considerable, que lo puso en aptitud de seguir pintando más que nunca según sus convicciones, sin tener que preocuparse para nada de las simpatías del público, para cuyos gustos alambicados las telas sanas y robustas de Constable eran toscas y *groseras*. Su nombramiento á la Academia encontró frio á ese público.

A propósito de su *Campo de trigo*, dice Burger: «¡qué lástima que, en lugar de hallarse casi desdeñado en Malborough House, no se encuentre en el Louvre, donde los artistas franceses no se harían de rogar para admirar la franqueza de una ejecución abundante y la solidez del color en los terrenos!» Constable ha sido en realidad mejor apreciado en Francia y ha ejercido una influencia considerable en la grande y brillante escuela paisajista de esa nación. Por nuestra parte, creemos que el autor del *Campo de trigo*, de la *Catedral de Salisbury*, de *la Esclusa*, es uno de los más grandes pintores de nuestro siglo, y sus obras nos atraen tan irresistiblemente como las de

Teodoro Rousseau, el inspirado y nervioso paisajista francés, con cuyo genio le encontramos algún parentesco.

Los últimos años de Constable fueron entristecidos por la pérdida de su mujer, á quien amaba tiernamente, y acaso también por algunos sinsaboros venidos de la Academia: para muchos de sus miembros la obra entera de Constable debía hacerles el efecto de un desentono; aquella pintura era un alimento demasiado fuerte para ellos. Los cuadros del ilustre reformador no son muy numerosos, pero sí sus estudios del natural de toda especie.

Copley (Juan Singleton).—Esc. Inglesa. De 1737 á 1815. Historia y retratos. Sus cuadros principales son: *La Muerte de Lord Chatham*, *La Muerte de Pierson* y *Carlos I ordenando el arresto de cinco miembros de la Cámara de los Comunes.*

Corenzio (Belisario).—Esc. Napolitana. De 1558 á 1643. Asuntos religiosos al fresco. En algunas de sus composiciones es un buen imitador del Tintoreto, pero en general pintó en el estilo del caballero de Arpino.

Cornelisz (Cornelio ó Cornelio de Harlem).—Esc. Holandesa. De 1562 á 1637. Historia. Lo que se sabe de él permite considerarlo como uno de los maestros más sabios y más fuertes de ese período en que se seguía en Holanda el estilo extranjero; y si por el carácter italiano de sus obras, se le compara á uno de los grandes maestros de Italia, puede decirse que Cornelio Cornelisz es el Baccio Bandinelli de la Holanda, según C. Blanc. Sus cuadros principales son: *Los compañeros de Cadmus*, *La Caridad* y el *Degüello de los inocentes.*

Cornelius (Pedro).—Esc. Alemana. Nació en Dusseldorf en 1783 y murió en Berlín el año 1867. Su inclinación al arte y sus facultades para el dibujo y la composición se revelaron desde temprano. Habiendo perdido á su padre en su tierna edad, la familia manifestó el deseo de que el joven Cornelius

abrazara una carrera más lucrativa que la pintura, pero la vocación del futuro gran maestro, supo triunfar de todos los obstáculos. Hizo sus estudios en Dusseldorf y de allí pasó á Francfort, produciendo en esos primeros años de lucha, algunas pinturas decorativas y al oleo, algunos retratos y los primeros dibujos de su serie de ilustraciones al «Fausto», que fueron bien acogidas por el célebre autor del poema. En 1811 pasó á Roma; donde estudió á los maestros más famosos del renacimiento y sobre todo á Rafael. Allí ligó amistad con Overbeck, con quien conservó excelentes relaciones durante toda su vida, y concluyó la serie del *Fausto*; ejecutó algunas pinturas murales y, casado con una romana, volvió á su patria en 1820 para hacerse luego cargo de la dirección de la escuela de Dusseldorf.

La reputación de Cornelius se hallaba ya sólidamente establecida en Alemania é Italia: no tardaron en venir los grandes trabajos que reclamaba su poderoso genio. Luis de Baviera le encargó una serie de frescos para la Gliptoteca de Münich, á cuya ciudad pasó Cornelius como director de la Escuela en 1826 atraído por ese soberano. A más de esas pinturas, debió encargarse el artista de las del templo de San Luis; y con unas y otras ya tuvo trabajos para desplegar su actividad, su ciencia y su riquísima y atrevida imaginación durante cerca de veinte años.

Las obras de Cornelius son gigantestas: abrazan series de grandes composiciones, se han requerido muchos años para su realización, aún con el auxilio de varios artistas que trabajaban bajo sus órdenes y según sus cartones originales. El gran maestro no daba mayor importancia al color: para él todo estaba en la composición y en el dibujo de sus atrevidas concepciones. Después de las pinturas de Münich vinieron las del Campo Santo de Berlín, que marcan el apogeo de su genio y de su reputación. Por los años de 1845 y 46 es recibido sucesiva

mente en Münich y Berlín con grandes fiestas é iluminaciones. Sus composiciones para el Campo Santo son expléndidas, en particular la de *Los cuatro caballeros del Apocalipsis*, de una fogosidad y de un atrevimiento de primer orden. A igual altura se muestra en el *Escudo* ofrecido por el rey de Prusia á la reina de Inglaterra, obra maravillosa del cincel alemán sobre composiciones de Cornelius. Hace en el entretanto algunos viajes á Roma y termina su magnífico cuadro *Esperando el Juicio Final*, que es una de sus producciones capitales. Los honores le habían llegado sucesivamente de todas partes; las Academias de los principales países lo contaban entre sus miembros; las condecoraciones de los soberanos afluían de varios puntos de Europa; su palabra era oída y respetada como un oráculo. Así llegó Cornelius al término de su larga carrera dejando tras de sí una obra inmensa que atestigua su gran fecundidad é imaginación, al par que lo coloca en primera línea entre los maestros compositores y dibujantes de todos los tiempos: no hablamos del colorido, puesto que para él puede decirse que no existía. Aunque muy inspirado del renacimiento italiano, Cornelius sabe ser siempre alemán y moderno: su obra llena de vida y movimiento, es perfectamente original y le asigna el primer lugar entre los maestros alemanes del siglo. Obras: *Agamenón estimulado al combate por el sueño*, *Caída de los gigantes*, *Venus y Marte heridos por Diomedes*, *Adoración de los Magos*, *Jerusalén libertada*, *San Pablo en Damasco*, *La toma de Troya*, *La Noche*.

Corot (Juan Bautista Camilo).—Esc. Francesa. Nació el 29 de Julio de 1796 y murió el 22 de Febrero de 1875. Hijo de comerciante, principió por hacer sus estudios de humanidades y por trabajar durante ocho años en la casa comercial de su padre. Pero su afición espontánea y persistente á la pintura, le hizo abandonar esa carrera á los veintiseis años, venciendo

con gran dificultad la oposición de su familia, que no habría podido imaginarse el lustre que iba á dar á su nombre el distraído y rebelde aprendiz de la fábrica paterna.

Reinaba por esos tiempos el paisaje académico é histórico, y Corot entró á los talleres de Michalón y de Bertin, que eran de los más conspícuos representantes de ese arte hoy tan pasado de moda. Luego después hizo un primer viaje á Italia el año 1825, viaje que debía repetir más tarde dos veces de 1834 á 1843, al mismo tiempo que comenzaba á figurar en los Salones anuales. De su primera educación y de esos viajes á la cuna de las escuelas clásicas, sólo quedó á Corot su afición á las ninfas y á los personajes históricos que pone amenudo en los primeros planos de sus cuadros. Por lo demás, no hay pintura más moderna, más llena de verdadera vida, ni más personal que la suya. Domiciliado en su propiedad de Ville d'Avray, vivía en una contemplación incesante de la naturaleza, y sin distraerse jamás de su trabajo, que amaba con la pasión de un enamorado. Hoy está de acuerdo el mundo entero, en reconocer la suave é iresistible poesía de sus obras, como asimismo en colocarle en el número de los más grandes paisajistas que han existido; pero esto no obsta que Corot fuera á veces rehusado en los Salones y que su genio tardara largos años en imponerse, siendo con frecuencia el blanco de las críticas más acerbas. Pero, esas resistencias y esos ataques no alcalzaron á empañar el alma del artista, tan serena como los cielos de sus más risueños paisajes; Corot, conservó hasta sus últimos años un buen humor mezclado de una especie de candor casi infantil, que lo hacía querer de cuantos se le acercaban. Agregábase á eso un espíritu de caridad y una generosidad que se han hecho lejendarias, y que demuestran hasta qué punto vibraban al unísono el alma y la obra del artista. Tratar de analizar los paisajes de Corot, nos parece una ridiculez; el que no haya

sentido al mirarlos, su frescura exquisita, el misterioso atractivo de su vaporosidad, su penetrante y delicada poesía, no podrá ilustrarse con todas las frases y discursos que se escribieran en su elogio; así es, que, preferimos decir sólo, que su obra es una música, un canto que se oye por los ojos, y ese canto, es adorablemente idílico.

Terminaremos esta ligera noticia, agregando que ni antes, ni después de él ha habido ningún pintor que haya dado tanta diafanidad á los árboles, ni tanta transparencia á la atmósfera; y, aunque los títulos no indiquen gran cosa en la obra de un paisajista, daremos aquí los siguientes: *Recuerdo de Italia*, *La Tarde, Incendio de Sodoma, Recuerdo de Ville-d'Avray*, *Los sauces, Dante y Virgilio, Alrededores del lago Nemí*, *Una mañana en Ville-d'Avray.*

Corradino (Fray Bartolomé, llamado Fra Carnovale).—Esc. Romana. De 1420? á 1488? Asuntos religiosos. Se cree que fué discípulo de Piero de la Francesca. Su obra principal es una *Virgen con seis santos*, en Milán. Sus fondos arquitectónicos son notables y posee sólidas cualidades de dibujo.

Correa (Juan).—Mejicano. Floreció en la segunda mitad del siglo XVII, y en los primeros años del siguiente. Fué probablemente discípulo de Echave, *el mozo*, y cultivó como él la pintura religiosa. Según don Manuel Revilla, Correa componía con facilidad, pero su colorido era apagado y triste, tanto en los cuadros de caballete como en algunas pinturas murales, á las cuales parece haber dedicado buena parte de su vida. Obras: *El Crucifijo*, *Coronación de la Virgen*, *San Miguel y el Dragón, Entrada de Jesús á Jerusalén.*

Correggio.—Véase, Allegri.

Corte (César).—Esc. Genovesa. De 1550 á 1613. Cuadros religiosos y retratos. *San Pedro á los pies de la Virgen*, el *Castigo de la Lujuria* y el retrato del cardenal *Horacio Spínola*

son sus obras principales. Fué el maestro de Bernardo Strozzi y de Luciano Bordones, dos de los mejores pintores de la escuela Genovesa.

Corte (Valerio).—Esc. Genovesa. De 1520 á 1580. Padre del anterior y, como él, fué retratista.

Cortona, Ver. Berrettini.

Cosimo (Pedro di).—Esc. Florentina. De 1450 á 1521. Cuadros religiosos y mitológicos. Sufrió la influencia de Leonardo da Vinci, y una de sus mejores composiciones, es la de *Las aventuras de Perseo y de Andrómeda*. Fué colaborador de Cosimo Rosselli; y éste en su gran trabajo de la capilla Sixtina, *La Predicación de Jesús en las riberas del lago Tiberiades*, confió la ejecución del paisaje á Pedro de Cosimo. Fué también maestro de Andrés del Sarto.

Cossa (Francisco).— Esc. Ferraresa. Florecía de 1460 á 1480. Aunque pertenece á la escuela de Ferrara por su nacimiento y su educación, vivió siempre en Bolonia, donde se encuentran algunas de sus célebres *Madonas*. Tomó gran parte en la decoración del palacio del príncipe Bentivoglio, á quién retrató varias veces á los pies de la Virgen.

Cossiers (Juan).—Esc. Flamenca. De 1600 á 1671. Dejó gran número de cuadros de iglesia, figuras de fantasía y retratos, pero es muy inferior á Cornelio de Vos, su maestro.

Costa (Hipólito).—Esc. Lombarda. De 1506 á 1561. Discípulo de Julio Romano, fué á su vez maestro de Bernardino Costa de Cremona y de su hermano menor Luis Costa.

Costa (Lorenzo).—Esc. Romana. De 1460 á 1535. Historia, alegorías y mitología. Sus pinturas más importantes son: los frescos que decoraban la iglesia de Santo Domingo, en Ferrara, *Los triunfos de los griegos sobre los persas* y *La ruina de Troya*, en el palacio de Bentivoglio, en Bolonia, *El triunfo de la Vida* y el de *La Muerte* en la iglesia de Santia-

go Mayor. De sus discípulos, los más ilustres son Ercole Grandi, Luis Mazzolino, los hermanos Dosso Dossi y el mismo Garofalo que en su juventud estuvo en la escuela de Costa. Según M. Carlos Blanc, su lugar está entre Francia y el Perugino, aunque es algo inferior á estos dos maestros.

Coswai (Ricardo).—Esc. Inglesa. De 1740 á 1821. Pintor de retratos y de miniaturas, en lo que tuvo gran éxito. Miembro de la Academia de Londres.

Cotignola (Bernardino). — Esc. Bolonesa. Florecía de 1500 á 1520. Asuntos religiosos. Trabajó solo en la iglesia del Carmen, en Pavía, y en colaboración con su hermano Francisco, en la capilla de los Padres Observantes, en Ravena.

Cotignola (Francisco).—Esc. Bolonesa. Florecía de 1500 á 1520. Discípulo de Nicolás Rondinelli á quién sobrepasó en el colorido; pero es inferior á él en cuanto al dibujo. Su obra maestra es la *Resurrección de Lázaro* que hizo para la Abadía de Classí.

Cotignola (Gerónimo Marchesi da).—Esc. Bolonesa. De 1481 á 1550. Asuntos religiosos y retratos. Sus obras principales son los retratos de *Gastón de Foix* en su lecho de muerte y de *Maximiliano Sforza*, y una *Virgen* rodeada de santos, entre los que se encuentra la viuda de Juan Sforza y su hijo.

Couder (Luis Augusto).—Esc. Francesa. De 1789 á 1873. Discípulo de Regnault y de David, cultivó con éxito el retrato, la pintura de historia, de batallas y la decoración monumental, sin poseer sin embargo ninguna de esas grandes cualidades que constituyen al artista de primer orden. Fué miembro de la Academia de Bellas Artes. Citaremos de sus obras, *El Levita de Efraín*, *El Soldado de Maratón que anuncia la víctoria* y *El Juramento del juego de Pelota*.

Courbet (Gustavo).—Esc. Francesa. De 1819 á 1877. Na-

cido en provincia, se establece en París el año 1839 y hace su estreno en el Salón de 1844. No tarda en manifestar sus pretensiones realistas y de jefe de escuela; atrae la atención por todos los medios imaginables; obtiene una segunda medalla en 1849, é intenta un golpe decisivo en 1851 con su *Entierro en Ornans*, vasta composición de mal gusto, de una ejecución pesada, pero que era una grande osadía en el momento de su aparición. Desde esa fecha la petulancia de Courbet no conoce límites. Negado ó desconocido por los más, tiene adeptos entusiastas que lo colocan en las nubes, pero nunca tan alto como se colocaba él mismo en su vanidad homérica. La verdad es que era un pintor de fina raza y que ha producido algunos trozos de ejecución de primera fuerza. Gustaba mucho de los gruesos empastes de color y usaba la espátula con particular destreza, obteniendo a veces resultados primorosos.

Mezclado á la Comuna en la revolución de París de 1871, fué condenado á seis meses de prisión y luego á pagar una indemnización de 312,000 francos por reparación de la columna Vendome, que había contribuído á derribar.

Algunas de sus obras más importantes son: *Los Quebradores de piedras*, un *Combate de ciervos*, el *Taller del pintor*, el *Sol poniente*, *La Ola*, *Ciervos en un bosque*, el *Hombre herido*, el *Joven del cinturón*, y algunas figuras desnudas de mujer, soberbias de color, aunque de un gusto dudoso.

Court (José D.)—Escuela francesa. De 1797 á 1865. Discípulo de Gros, obtuvo el premio de Roma en 1821, y algunos años después exhibió con mucho éxito su *Muerte de César*, sin que volviera á igualarse á sí mismo más adelante. Cultivó la historia y el retrato.

Courtois (Santiago, llamado el Borgoñón).—Esc. Francesa. De 1621 á 1676. Batallas. Disc. de un pintor lorenés llamado Jérôme, llevado á Bolonia por Guido Reni, frecuentó la

Academia de los Carracci. De allí se fué á Florencia y después á Roma, donde conoció á Pedro de Cortona, á Miguel Angel de las Batallas y al Bambocho á quienes tomó por modelos. En esa época en que, fuera de Poussin y Claudio de Lorena, todos habían caído en el amaneramiento y el toque suplía á la expresión, Pedro de Laer y Cerquozzi habían inaugurado en Roma ese género de encuentros de caballería que gustó tanto por su novedad. El Borgoñón al dedicarse á este género se distinguió de los otros en la elección de sus modelos y en la manera de pintar: sus soldados pertenecen á la caballería francesa de su tiempo, y siempre pinta sus batallas con mucho fuego y vigor y un toque muy empastado. Todas sus batallas son de pequeñas dimensiones. Sus aguas fuertes son superiores á sus pinturas.

Cousin (Juan).—Esc. Francesa. De 1501 á 1589. Historia. Al mismo tiempo que el arte francés pierde su originalidad para obedecer á la impulsión de los italianos llegados á Fontaineblau con Primaticio, se principia á hablar de una escuela francesa, y esta escuela tiene por jefe á Juan Cousin, en el sentido de que es el primero de los que la ilustraron. *El Juicio final* es una de sus pinturas más notables, y de sus estátuas las principales son la de *Francisco I* y la del *Almirante Chabot.*

Couture (Tomás).—Esc. Francesa. De 1815 á ...... Discípulo de Gros, figuró por un momento en primera línea; y aunque su reputación ha disminuído mucho, debemos citar *El Amor del oro*, *Los Romanos de la decadencia* y *El Alconero*, que es su obra maestra.

Coxie (Miguel de).—Esc. Flamenca. De 1499 á 1592. Cuadros religiosos. La *Resurrección del Salvador* pintada al fresco en la iglesia de San Pedro, en Roma; en un hotel de Bruselas, *El Juicio de Salomón*; y un *Cristo en la Cruz* en la iglesia de Alsembergh, que Van Mander cita como su obra maestra.

Coypel (Noé).—Esc. Francesa. De 1628 á 1707. Historia y alegoría. Estudió las obras de Poussin y Lesueur, después de la muerte de este último y del viaje del primero. Coypel fué el único representante de las tradiciones de la buena pintura francesa, el único que resistió al gusto amanerado de los italianos que ya invadía la Francia. Decoró la cámara y el oratorio del rey en el Louvre; el *Gabinete Luis XIV*, en las Tullerías, y los departamentos del cardenal Mazarino. Obras principales: *Santiago el Mayor convirtiendo á su acusador que lo conduce al suplicio*, *Sòlón, Trajano*, *Alejandro Severo* y *Ptolomeo Philadelpho.*

Coypel (Antonio).—Esc. Francesa. De 1661 á 1722. Historia. Hijo del precedente, fué con él á Italia donde sufrió la iufluencia del Bernino, que le fué funesta. La celebridad de Antonio Coypel fué inmensa en su tiempo; pero una reacción se ha producido contra él y ahora se le juzga con una severidad que raya en la injusticia; componía sus cuadros con verdadero talento, y en los de caballete es un pintor y un colorista brillante; pero sus defectos son numerosos y contribuyó mucho á la decadencia de la escuela. Su obra es considerable; citaremos entre sus mejores producciones el *Juicio de Salomón* y *Atalía*, del museo de Versalles. Fué también un notable grabador al agua fuerte.

Coypel (Noé Nicolás).—Esc. Francesa. De 1691 á 1734. Historia y retratos. Hermano del precedente. Recibió lecciones de su madre, Francisca Perrin. Obras principales: *El triunfo de Galatea*, que es un cuadro exelente; composición pintoresca y colorido fino y brillante; las *Estaciones*, *Los placeres de la caza, El baño de Diana, La caridad romana*, *El triunfo de Anfitrite* y la decoración de la cúpula de la capilla de la Virgen en la iglesia de San Salvador en París, que fué más tarde demolida. Sus composiciones son graciosas, de un colorido armonioso

y delicado, dispuestas con gusto y dibujadas con el mayor cuidado. Fué también grabador.

Coypel (Carlos).—Esc. Francesa. De 1694 á 1757. Historia y género. Hijo de Antonio Coypel, es el menos notable de esta familia de artistas. Discípulo de su padre. Admirablemente dotado como pintor de género, se le debe juzgar en este terreno, y no por sus grandes composiciones históricas, que no valen nada. Sus *Juegos de niños* son los más notables. Entre sus mejores producciones, hay que mencionar sus dibujos para las principales comedias de Molière, y nadie ha comprendido é interpretado tan bien como él, al gran poeta. Pintó también una serie de veinticinco cuadros sacados de *Don Quijote.* Carlos Coypel, fué escritor de talento y hasta autor dramático. Sus obras no han llegado hasta nosotros, pero su reputación como escritor era igual á la que gozaba como pintor.

Craesbeke (José).—Esc. Flamenca. De 1608? á 1661? Conversaciones y escenas de taberna. Discípulo y amigo de Adriano Brawer. Su obra maestra es *El Taller de Craesbeke.* Su producción no es muy numerosa. Realista hasta el exeso, buscaba en todo la fealdad; adquirió una habilidad de ejecución tal, que igualó á su maestro y aún lo sobrepasó en el *Taller de Craesbeke.*

Crayer (Gaspar de).—Esc. Flamenca. De 1585 á 1669. Historia y retratos. Sus producciones más importantes son: *Nuestra Señora del Rosario,* la *Conversión de San Huberto,* la *Adoración de los pastores,* el *Caballero Dongleberto y su muger en adoración ante Cristo muerto* y la *Danza de las ninfas.*

Credi (Lorenzo de).—Esc. Florentina. De 1459 á 1537. Asuntos religiosos y retratos. Fué discípulo del Verrocchio al mismo tiempo que Leonardo da Vinci. *La Virgen presentando el niño Jesús á San Julián y á San Nicolás,* la *Adoración de los pastores* y el retrato de Andrés Verrocchio, su maestro, son sus cuadros más importantes.

Crespi (Daniel).—Esc. Milanesa. De 1591 á 1630. Discípulo del Cerano y de Procaccini, sobrepasó á sus dos maestros: su colorido es franco y vigoroso, tanto en sus cuadros al óleo como en sus frescos; la *Deposición de la Cruz,* en la iglesia de la Pasión en Milán, y los famosos frescos de la Cartuja de Carignano, son sus composiciones más notables.

Crespi (Juan Bautista) (El *Cerano*).—Esc. Milanesa. De 1557 á 1633. Se distinguió como pintor, escultor y arquitecto. Sus obras principales son: el *Bautismo de San Agustín*, *San Carlos* y *San Ambrosio,* y el cuadro del *Rosario* en San Lázaro.

Cremonini (Juan Bautista).—Esc. Bolonesa. De...... á 1610. Este artista, llamado el Guido de Bolonia, pintó figuras, paisajes, perspectivas, animales y ornamentos, y no había en Bolonia casa de alguna importancia, ni iglesia que no tuviera algo hecho por él. Se cita como su obra maestra el friso del palacio Riario; también tuvieron mucho éxito las pinturas decorativas que hizo tanto para los palacios, como para la capilla de los Lucchini. Sus colaboradores habituales eran Escipión y Bartolomé Ramenghi; sus discípulos más notables son el Guercino, Savonanzi y Fialetti.

Criscuolo (Juan Felipe).—Esc. Napolitana. De 1510 á 1584. Discípulo de Pierino del Vaga y de Andrés de Salerno; fué colaborador de este último, y de Bernardo Lama, bajo cuya dirección se perfeccionó en la imitación del estilo de Rafael. La *Adoración de los magos*, y la *Santa Trinidad contemplando la Natividad de N. S. Jesucristo*, son sus principales cuadros.

Criscuolo (Juan Angel).—Esc. Napolitana. De 1510 á 1572. Discípulo de Marco da Siena. Sus composiciones más notables son: una *Lapidación de San Esteban*, una *Asunción* y una *Aparición de la Virgen á San Gerónimo.* Este artista es hermano del anterior.

Crivelli (Carlos).—Esc. Veneciana. De 1425 á 1495? Asun-

tos religiosos. Sus obras son notables por la audacia del colorido y la nobleza del dibujo. Uno de sus cuadros principales es *La Virgen de la Golondrina*, ahora en la Galería Nacional de Londres.

Crome (Juan, llamado Crome el Viejo).—Esc. Inglesa. De 1769 á 1821. Paisaje. No tuvo maestro; se formó pintando del natural en los alrededores de Norwich. Crome se acerca mucho á Cuyp, Hobbema y Ruysdael; sus cualidades son sobretodo la sencillez y la sobriedad, con mucho brillo sin embargo, porque es muy justo en sus luces. Es, al lado de Gainsborough y Constable, el único paisajista natural y sincero de la escuela inglesa. Pasó casi ignorado por sus compatriotas, y su reputación data de la exhibición internacional donde había siete cuadros suyos, siete obras maestras.

Curia (Francisco).—Esc. Napolitana. De 1538 á 1610. Asuntos religiosos. Discípulo de Juan Felipe Criscuolo y de Leonardo da Pistoja. Obras principales: la *Santa familia* del museo Studj, y la *Circunsición* de la capilla de la Piedad, en Carbonara. Entre sus discípulos se distinguieron: Fabricio Santafede, Gerónimo Imparato é Hipólito Borghese.

Curti (Gerónimo, llamado Dentone).—Esc. Bolonesa. De 1576 á 1631. Composiciones arquitecturales y decoraciones de teatro. Discípulo de César Baglione. En muchos de sus cuadros las figuras ó estátuas han sido pintadas por Guercino, Brizio, Carracci ó Miguel Colonna. Fué restaurador de la pintura decorativa en Bolonia, donde hizo innumerables trabajos, lo mismo que en Parma, Modena y Roma.

Cuyp (Alberto).—Esc. Holandesa. De 1606 á 1667. Discípulo de su padre, que era un pintor distinguido, parece haber vivido siempre en Dordrecht, su ciudad natal. Cuyp pasaba casi desapercibido en los primeros tiempos que siguieron á su muerte: sólo á mediados del siglo XVIII principiaron á hacer-

lo valer los ingleses desde luego, y después los conocedores y aficionados de todos los países, hasta llegar á considerarlo en la actualidad como uno de los más grandes pintores holandeses. Faltan por completo los datos para conocer su vida: á juzgarla por sus cuadros, debió ser apasible y holgada, sin que alcanzaran a perturbarla los graves acontecimientos que se ajitaban en su alrededor, pues la Holanda pasaba en esa época por una de las mayores crisis de su vida de nación. Cultivó un poco el agua fuerte, y, en la pintura, todos los géneros, si bien muy raras veces la pintura histórica. Sobresale en los animales, la marina y el paisaje, complaciéndose particularmente en la plena luz y en la pintura del aire que envuelve los objetos y determina su efecto pintoresco. En cuanto á la figura humana, toma amenudo sus personajes en la condición social más difícil de poetizar, en la clase holgada. Su colorido es rico y muy transparente; su dibujo, generalmente correcto, suele adolecer de algunos descuidos; su factura es ligera, pero no siempre bastante enérgica y gruesa para ir en armonía con el tamaño de sus cuadros; su originalidad es incuestionable. Obras: *Pastoreo en las márgenes de un río*, *Partida para la caza*, *Gallo y gallina en un corral*, *Paisaje montuoso*, *Choque de caballería*, *Vista de Dordrecht*, *Puesta de sol*, *Riberas del Meusa*, *Grupo de vacas.*



D

Damby (Francisco).—Esc. Inglesa. De 1793 á 1861. *El paso del Mar Rojo*, y la *Casa del Pescador* son consideradas como sus obras maestras. Pintó también *El Mercader de Venecia*, *El embarque de Cleopatra*, algunos asuntos sacados del Apocalipsis y otros efectos fantásticos del mismo género, con prodigiosos efectos de luz.

Danloux.—Esc. Francesa. De 1745 á 1809. Este hábil retratista pasó muchos años en Inglaterra, donde hizo los retratos de Lord Adám Gordon, del duque de Buccleugh, del almirante Duncan y del poeta francés Delille, que son sus mejores producciones.

Daubigny (Carlos Francisco).—Esc. Francesa. Nació en París el año 1817 y murió en Febrero de 1878. Discípulo de Pablo Delaroche, se dedicó al mismo tiempo á la pintura y al grabado al agua fuerte, en cuya especialidad se conquistó un puesto distinguido.

Pero su grande importancia la adquirió en la pintura de paisajes, y su reputación comenzó á abrirse camino en el Salón de 1847, en el que obtuvo una segunda medalla y un triunfo de prensa. Las exposiciones de los años siguientes no hicieron más que aumentar y consolidar su fama, que en la época de su muerte era ya universal.

Varios años posterior á Corot y á Rousseau, menos román-

tico y de un estilo menos elevado que ellos, Doubigny es sinembargo uno de los grandes paisajistas del siglo XIX. Tanto por la elección de los sitios que pinta como por la manera de ejecutarlos, es eminentemente personal y moderno. Su pintura es franca, envuelta, pastosa, rica de color, llena de vida y de sentimiento sin ninguna pretensión sentimental. El interés de los grandes totales le induce á descuidar amenudo sus primeros planos, lo que le ha atraído algunas críticas. Han sido éstas más acerbas en los cuadros que ha tratado con la franqueza y libertad de un grande esbozo, á pesar de los preciosos resultados de color obtenidos en ellos, por cuyos resultados los pintores de profesión olvidan ó perdonan las intencionales negligencias del autor.

La influencia de Daubigny en la escuela moderna es enorme é incontestable. Sus temas favoritos han sido los sitios con agua, los paisajes floridos de la primavera, las gamas multicolores del otoño y los crepúsculos y noches de luna.

Citaremos sus cuadros del Louvre: *El Valle de Optevoz* y *Primavera*; y sus *Bordes del Oisa* del Museo de Burdeos.

David (Luis).—Esc. Francesa. Nació en 1748 y murió en Bruselas el 29 de Diciembre de 1825.

Pocos artistas hay en toda la historia de la pintura que hayan tenido tanta influencia como David en la marcha y en el desarrollo del arte en su época respectiva, y no se halla acaso ninguno que haya ejercido una dominación más absoluta: su predominio fué nna verdadera dictadura.

A su aparición en la lucha, todas las escuelas de Europa estaban en decadencia. La más brillante era la francesa; pero ésta había abdicado sus altas tendencias tradicionales, y los más grandes pintores del siglo XVIII cultivaban los géneros amables y modestos, como Wateau, Fragonard, Greuze y Chardin, de una gracia tan encantadora como sencilla.

Mas esa especie de pintura no era la que convenía á las ideas revolucionarias que germinaban en todos los cerebros. La pluma de Winkelman y la de Lessing abogaban victoriosamente por las nobles bellezas del arte antiguo y trataban de levantar los ideales artísticos. Tal fué también el punto de partida de la carrera y de toda la obra de Luis David. El progreso humano vive de perpétuas reacciones sobre su propia marcha: la que se produjo después de la despótica dominación del autor de *Las Sabinas* fué violenta, y en ella se ha ido amenudo hasta la injusticia más absurda negándole toda clase de méritos.

El padre de David era comerciante y pensó dedicarlo á la arquitectura; pero la vocación del niño triunfó de las resistencias paternales y comenzó sus estudios bajo la dirección de de Boucher, su tío abuelo y su antípoda en pintura. Pasó luego al taller de Vien, algo más en armonía con su talento, se presentó á los concursos para el premio de Roma, y varias veces derrotado, lo obtuvo al fin en 1775.

Durante su permanencia en Italia estudió mucho la antigüedad y algunos maestros del renacimiento, produciendo allí pocas obras originales, entre las que sólo citaremos *La Peste*, que fué la que consiguió mayor éxito.

Una vez en París, (1780) su primer cuadro fué el *Belisario*, que obtuvo un aplauso superior á su mérito y colocó al autor en grande evidencia. La voga le trajo los honores: tuvo alojamiento en el Louvre; fué nombrado miembro de la Academia y pintor del rey,

Su cuadro *Los Horacios* marcó definitivamente su personalidad y sus tendencias como jefe de escuela. Su *Muerte de Sócrates*, que, como composición, es una obra de primer orden y la mejór que David haya producido, afianzó su reputación.

En 1788, vísperas de la revolución, pintó su cuadro de *Bruto* completamente impregnado de la idea republicana.

Una vez que se produjo el estallido revolucionario, inició David su composición gigantesca del *Juramento del Juego de Pelota*, que no concluyó nunca. Elegido convencional en 1792, se hizo omnipotente en las artes y pintó la *Muerte de Lepelletier* y *Marat espirante,* que son sus obras más emocionadas.

Viene enseguida su gran cuadro de *Las Sabinas*, en el que la ciencia del dibujante corre parejas con el frío amaneramiento del artista.

Napoleón se lo atrae nombrándolo su primer pintor y le encomienda las dos inmensas telas de la *Distribución de las águilas* y de la *Coronación*, que figuran entre las mejores del artistas.

David, casi siempre frío, se hace dramático por una vez pintando á *Napoleón en los Alpes.*

El *Leonidas en las Termópilas* es la última obra que ejecuta en Francia, de donde sale desterrado por la Restauración. Se refugia en Bélgica, y, rodeado de honores por varios príncipes extranjeros, muere fuera de su patria en 1825.

David produjo un gran bien en la escuela francesa, el de reponer en su honor la sólida enseñanza del dibujo. Pero el suyo, aunque sabio, es estatuario y frío; su composición es generalmente afectada. Produjo algunos buenos retratos, entre los cuales son los mejores el del papa *Pío VII* y el de *Mme. Recamier.*

Dawe (Jorge).—Esc. Inglesa. De 1781 á 1829. De sus retratos, el de miss O'Neil y el del poeta Coleridge son los mejores; y de sus composiciones históricas las más notables son: *Aquiles desesperado por la muerte de Patroclo*, una escena sacada de *Cymbelina*, otra de la *Genoveva* de Coleridge, una *Noemí* y la *Madre arrancando á su hijo del nido de un águila.*

Degaisne (Enrique).—Esc. Francesa. De 1799 á 1852. Aunque belga de nacimiento, estudia y hace su carrera en Francia. Fué discípulo de Girodet y de Gros. Cultivó la historia y el género con cierto brillo. Obras: la *Caridad*, *Adoración de los Pastores*, *Educación de Jesús*, *Agar é Ismael en el Desierto* y *Una Joven con su canario*, cuadro de un colorido delicado y armonioso que puede verse en nuestro Museo de Bellas Artes.

Decamps (Alejandro Gabriel).—Esc. Francesa. Nació en París el 3 de Marzo de 1803 y murió en Fontainebleau el 23 de Agosto de 1860. Fué discípulo de Abel de Pujol é hizo viajes por Suiza, Italia, Francia y Turquía, siendo estos últimos los que tuvieron mayor influencia en su carrera.

Tras de algunas fluctuaciones en busca de su camino, Decamps se estrenó con éxito en el Salón de 1827; y obtuvo un triunfo considerable con sus cuadros orientales en el de 1831, desde cuya época se conserva en primera fila entre los jefes de la escuela romántica de 1830.

Si trata asuntos históricos ó religiosos, es casi siempre en reducidas proporciones ó en acuarelas; la inmensa mayoría de sus obras pertenece al cuadro de género y al paisaje, que concibe y pinta de una manera nueva y personalísima. Sus temas de oriente le fueron constantemente favorables con su luz resplandeciente, sus fuertes oposiciones de valores y sus atrevidos juegos de color. Observador penetrante, sorprende con facilidad el carácter local de los lugares que somete á su estudio; y, junto con los lugares, penetra á los hombres, sus costumbres, sus movimientos, todo cuanto puede servirle para la representación animada de la vida, sin sujeción á convenciones añejas y sin buscar otros ejemplos que los de la vida misma. Agréguese á esto su técnica especial complicada, misteriosa y rica, y se tendrá la medida del verdadero valor de Decamps, esto

es, el de uno de los reformadores más geniales de la pintura moderna.

Decamps no tuvo ocasión de medir sus fuerzas en las vastas superficies que ofrece la decoración; pero su brillante bosquejo de la *Derrota de los Cimbrios* hace prejuzgar que en ese camino habría encontrado triunfos equivalentes á los que obtuvo con sus cuadros de caballete, que bastan para asegurarle la dura ción de su nombre. En algunos de éstos, domina la intención satírica, y en tales casos reemplaza comunmente al hombre por el mono.

La exposición universal de 1855, en la que exhibió algo como cincuenta cuadros y en la que recibió una medalla de honor, fué la consagración final de su genio.

Retirado á Fontainebleau, murió allí de una caída de á caballo en una cacería.

Hé aquí algunas de sus obras: *Ronda de Esmirna*, *Patrulla turca*, *El Mono pintor*, *La Salida de una Escuela turca*, *Reposo de caballeros árabes*, *Una calle del Cairo*, *El vendedor de naranjas*, *El buen samaritano*, *La rada de Esmirna.*

Decker (Conrado).—Esc. Holandesa. De 1640 á 1709. Paisajes y aguas fuertes. Se sabe muy poco de él aunque ocupa un lugar distinguido en la escuela holandesa. Según Pilkington y Fuseli, fué discípulo de Everdingen. Obra principal: las ilustraciones al agua fuerte para la *Descripción de la ciudad de Delft.* Sus paisajes tienen la tristeza y la poesía de Van Goyen y Ruysdael, y en algunos de sus cuadros no es inferior á ellos.

De Dreux (Alfredo).—Esc. Francesa. De 1808 á 1860. Cuadros de género y caballos, discípulo de Cogniet, Ha tomado un lugar distinguido entre los artistas contemporáneos. Cuadros principales: *Interior de caballeriza*, *El potro saltando un foso* y *La carrera del beso.*

Delacroix (F. V. Eugenio).—Esc. francesa. Nació cerca de

París el 26 de Abril de 1799 y murió en esta ciudad el 13 de Agosto de 1863. Hijo de Carlos Delacroix, antiguo ministro diplomático y de estado, hizo sus primeros estudios en el colegio de Luis el Grande. A los diez y ocho años se decide á seguir la carrera artística y entra en el taller de Guerin, que nunca esperó nada de un discípulo cuyo temperamento no comprendía. Mayor influencia tuvo en el desarrollo de Delacroix, Gericault, que se hallaba á la sazón en la fuerza de su talento y que menifestó un decidido interés por su joven amigo. Se estrenó éste en el Salón de 1822, haciendo su entrada triunfal en las artes y en el templo de la gloria con su *Barca de Dante*, obra maestra que inicia una nueva era en la historia de la pintura moderna. Acogida por la mayoría de los artistas dominantes con cierto recelo, la obra de Delacroix fué sostenida por Gros y Gerard, los dos discípulos más distinguidos de David. En la crítica hubo diversidad de opiniones: pero Thiers lo aclamó con una clarovidencia que sorprende: ve en el joven artista «algo de los grandes maestros» y agrega que «Delacroix ha recibido el genio en patrimonio» y que está llamado á un porvenir grandioso. La pasión, la vida, el color y la envoltura de esa obra inmortal eran, en plena escuela de David, como un rayo de luz en las tinieblas.

El Salón de 1824, en el que Delacroix exhibió *La matanza de Scio*, renovó las discuciones y lo hizo proclamar jefe de escuela por sus partidarios. Su exposición de 1827, que fué numerosa, y en la que figuraban su *Marino Faliero* y *Jesús en el Huerto de los Olivos*, puso el sello á su reputación.

Al año siguiente publicaba el joven artista sus litografías sobre el «Fausto» que le valieron los aplausos de Goethe y que han sido después tan apreciadas de todos; y tres años más tarde se presentaba de nuevo al Salón, más pujante que nunca con su atrevido cuadro *La libertad sobre las barricadas*, su

admirable *Asesinato del obispo de Lieja*, sus *Estudios de tigres* y varias otras telas importantes.

Si los ataques de los clásicos no menguaban, en cambio los admiradores de Delacroix se manifestaban cada día más celosos; y críticos tan autorizados como Gustavo Planche lo defendían á espada desnuda. Si por una parte le echaban en cara sus incorrecciones de dibujo, por la otra se exhaltaba su fuego, su inspiración inagotable, la riqueza, el atrevimiento y la magia incomparable de su composición y de su colorido.

Por esos años hizo Delacroix su viaje al Maroc, donde recogió datos preciosos, y á su regreso expuso en el Salón de 1834 su cuadro *Mujeres de Argel* de una armonía indescifrable, saturada de perfumes y vicios de serrallo. Y así continúa luchando y creciendo año tras año, rehusado á veces por los jurados académicos, pero siempre en la brecha y cada vez más grande, cualquiera que sea la prueba á que se someta el carácter del hombre y el genio del artista.

Thiers le hace encargar en 1836 las decoraciones para el salón del rey en la Cámara de diputados, y Delacroix lleva a cabo esa grande obra con un éxito igual al de sus mejores cuadros.

En los Salones de los años siguientes se suceden, entre varias otras telas, su *Batalla de Tailleburgo*, que contiene los caballos más admirables que hayamos visto en pintura, la *Medea*, *Hamlet y el sepulturero*, *El triunfo de Trajano,* que no fué rehusado sólo por un voto, *La toma de Constantinopla por los Cruzados*, composición magnífica y sin rival en su género, *Rapto de Rebeca por Boisguilbert*, *Marco Aurelio moribundo*, *Jesús crucificado, Othelo y Desdémona, León devorando una gazela, Arabe con su caballo*, *El Giaour*, *El buen Samaritano*, *Piratas robando á una mujer,* etc., etc. En una palabra, todos los géneros, todos los tiempos, todos los países; pero siempre el drama, la vida llena de pasión, las emociones violentas ó profundas. De-

lacroix es el espíritu creador por exelencia; y su obra gigantesca, perfectamente una en su conjunto, es de una variedad infinita. Por otra parte, como los más grandes genios, sigue con una fe ciega su camino sin mirar á los lados: él no se inquieta de que le griten que le falta esto ó aquello, porque sabe bien que no le falta nada de lo que necesita para espresar sus concepciones.

La exposición universal de 1855, en la que hizo figurar más de treinta cuadros, fué la pública consagración de su triunfo. A más de la gran medalla, fué nombrado comendador de la Legión de Honor y, apesar de mil resistencias, la Academia de Bellas Artes, que le había sido tan hostil, concluyó por abrirle sus puertas.

Sin dormirse sobre sus laureles, continuó el grande artista trabajando i amontonando nuevas obras maestras hasta el fin de su vida. En los cuarenta años de lucha con la publicidad que duró su carrera, se mantuvo siempre en el primer puesto, y tuvo la suerte de ver apagarse poco á poco la voz de sus detractores, al mismo tiempo que aumentaba el número de sus entusiastas y que el eco de su fama alcanzaba una resonancia universal.

Eugenio Delacroix, es á la vez el pintor más eminente del siglo XIX y de toda la escuela francesa, y uno de los más grandes genios que han producido las artes, en cualquier tiempo; es de la familia de Leonardo, de Miguel Angel y de Rembrandt.

A sus obras citadas debemos agregar todavía sus trabajos decorativos en la Biblioteca del Senado, los de la Cámara de diputados, los del Hotel de Ville, los del Louvre, los de San Sulpicio, otras tantas obras maestras que lo colocan en ese género á una altura absolutamente sin rival en nuestros tiempos. Allí, como en sus cuadros, el movimiento y la vida, el calor de la pasión, son su preocupación constante y su constante triunfo.

Para darlo á conocer por completo, es necesario aún recordar sus litografías, sus acuarelas y sus dibujos. Y aún eso no es bastante, porque Delacroix era todavía un hombre de una gran cultura intelectual y un escritor distinguido.

Citaremos para concluir algunas otras de sus obras más aplaudidas: *Cristóbal Colón con su hijo en el convento de la Rábida, La Novia de Abydos*, *Daniel en la fosa de los leones*, *Miguel Angel en su taller, Hércules y Diomedes, Dalila y Sansón*, *El Cristo de la columna*, *La Tarde de una batalla, Cuerpo de guardias en el Maroc*, *Waterloo*, *Caza de leones*, *Los dos Foscari,* varios retratos de celebridades contemporáneas y *Torquato Tasso en la casa de locos.*

De Lafosse (Carlos).—Esc. Francesa. De 1636 á 1716. Discípulo de Lebrun, tiene, aparte de las cualidades comunes á todos sus condicípulos, más libertad en el manejo del pincel y un conocimiento más profundo de los problemas del color; se aparta de sus contemporáneos, por su falta de hostilidad á las nuevas tendencias. La *Natividad de Jesús*, la *Asunción de la Virgen,* la *Presentación de la Virgen*, la cúpula de los Inválidos, el *Rapto de Proserpina*, el *Nacimiento de Minerva* y la *Caída de Faetón,* son sus obras más notables.

De la Porte (Rolando).—Esc. Froncesa. De 1724 á 1793. Naturalezas muertas. Es un artista hábil, interesante, agradable y muy estimado por sus contemporáneos.

De Largilliere (Nicolás).—Esc. Francesa. De 1656 á 1746. Historia y retratos. Sus obras más notables son: *La convalescencia de Luis XIV*, *El casamiento del duque de Borgoña*, y los retratos de *Elena Lambert*, dei *Cardenal de Noailles,* de *Madame Titon du Tillet* de *Miguel Colbert* y de *Carlos Gobinet.*

Delaroche (Pablo).—Esc. Francesa. Nació en París el 17 de Julio de 1797. Hizo sus estudios bajo la dirección de Gros

y se estrenó con cierto brillo en el Salón de 1822, de feliz memoria por la aparición triunfal de Delacroix.

Sin ser un colorista, Delaroche, es casi siempre armonioso, y su dibujo es bastante correcto, aunque no de grande estilo. Donde triunfa casi constantemente, es en la composición, siendo las suyas siempre claras, bien equilibradas y suficientemente dramáticas.

Si desde el punto de vista de la técnica, su pintura no es sobresaliente y peca casi siempre de dureza, en cambio nos atrae invenciblemente por el arte ingenioso con que dispone sus escenas frecuentemente trágicas, como la *Muerte del duque de Guisa* y la *Ultima noche de los Girondinos*, que son del número de las mejores.

Su manera adquirió mayor flexibilidad y envoltura en sus últimos años, á cuya época pertenecen sus conmovedoras composiciones de *La Pasión de Jesús*, obras dignas del mayor elogio.

Merece también especial recuerdo su colosal decoración del *Hemiciclo* de Bellas Artes, en la que, con gusto delicado y sabia ordenación, pintó en grupos graciosamente distribuidos y equilibrados los retratos de los grandes artistas de la era moderna. El centro de ese vasto cuadro lo ocupan Fidias, Ictino y Apeles con cinco figuras simbólicas de mujeres que representan al genio de las artes y sus épocas mas características.

Mencionaremos a más entre sus obras, casi siempre ingeniosas, las siguientes: *Mártir cristiana, Juana Gray*, *Cromwel abriendo el ataúd de Carlos I*, *Strasfford marchando al suplicio*, *Ultimos momentos de Isabel de Inglaterra*, *Los Hijos de Eduardo*.

Delaroche murió en París el año 1856.

De Latour (Mauricio Quintín).—Esc. Francesa. De 1707 á 1788. Retratos al pastel. Discípulo de Luis de Boullogne. Pintor de gran talento, trabajaba con una rapidez y una segu-

ridad de mano extraordinarias. Tuvo gran voga en la corte de Francia y fué nombrado pintor del rey, sus cuadros están repartidos en todos los museos de Europa, los más notables son los retratos de *Luis XV. María Leczinska*, de la *Princesa de Sajonia*, del *Príncipe Carlos Eduardo, Mme. de Pompadour, Mlle. Sallé, Ducle, Diderot, Voltaire, Rousseau, D'Alembert.*

Delaunay (Julio Elías).—Esc. Francesa. Nació en Nantes el año 1821 y murió en París en 1892? Discípulo de Hipólito Flandrin, obtuvo el premio de Roma en 1856 y se dedicó al estudio profundo de los maestros italianos de la grande época. Allí se impregnó de esas bellísimas y nobles cualidades de estilo, que son características en su obra.

Su producción ha sido más escojida que numerosa. Citaremos entre sus cuadros, *La Comunión de los Apóstoles, Muerte del centauro Neso, Diana, Ixión en la rueda, David vencedor de Goliat, La Peste de Roma* y su *Asunción de la Virgen.*

Delaunay hizo muchas obras decorativas de gran mérito, algunas de ellas para Nantes, su ciudad natal. Entre las que dejó en París son notables por su severa grandeza *los Cuatro Profetas* de San Francisco Javier, las figuras que representan los diversos ministerios en el Consejo de Estado, *El Parnaso* de la Nueva Opera y la *Defensa de París por Santa Genoveva,* para la iglesia el Panteón, que fué su última obra monumental y que no alcanzó á concluir enteramente.

Hizo también Delaunay algunas ilustraciones, acuarelas y grabados al agua fuerte bastante notables.

Pero aunque nada de lo anterior hubiera producido, su nombre sería guardado por la posteridad á causa de sus retratos magistrales. En este género, Delaunay no tiene rival en la época contemporánea: con un gusto esquisito, con una penetración rara, con una ejecución personalísima y magistral, con una distinción absoluta en el estilo, ha alcanzado á una altura

que lo coloca al lado de los primeros maestros del género. Su retrato de *Regnier*, el de *Mme. Bizet*, el de *Gounod*, el de *Enrique Meilhac*, el de *Mme. Toulmouche* y muchos otros de su mano, son dignos de figurar al lado de los Holbein, los Van Dyk y los Velásquez, en una nota que no se parece á la de ninguno de ellos y que es la suya.

En 1879 el Instituto abrió sus puertas á Delaunay; y en la exposición universal de 1889, en la que sólo exhibió una serie de retratos, le fué votada por unanimidad una medalla de honor universalmente aplaudida.

Añadiremos para concluir que, en Delaunay, el carácter y la elevación del hombre estaban á la altura del artista. Cuando murió, Mr. Bonnat, encargado por el Instituto del discurso oficial, dijo estas palabras: «ha muerto el más fuerte de todos nosotros». No puede darse más breve y mayor elogio.

Delorme (Antonio).—Esc. Holandesa. Florecía en 1650. Interiores de iglesias y edificios públicos.

Demarne (Juan Luis).—Esc. Francesa. De 1744 á 1829. Cuadros de género y retratos, historia, animales, batallas, puertos de mar y escenas rústicas.

Denner (Baltazar).—Esc. Alemana. De 1685 á 1749. Retratos y cabezas de fantasía, tan detallados como para ser vistos al microscopio. Uno de sus mejores cuadros es el *Retrato de mujer* del Louvre.

Denys (Francisco).—Esc. Flamenca. De 16... á 1655. Retratos. Los más notables son los de Pedro van Horne y su mujer y el de F. P. de Brouchoven. Sus retratos recuerdan los de Van Dyck por la seguridad de la ejecución y la elegancia de las actitudes.

Deshais (Juan Bautista).—Esc. Francesa. De 1729 á 1765. Historia y cuadros religiosos. Discípulo de Restout, en un viaje á Italia adoptó el estilo de Benedetto Castiglione. La *Flagela-*

ción y *el Martirio de San Andrés, San Gerónimo escribiendo sobre la muerte* y *Aquiles socorrido por Juno en las aguas del Escamandro*, son sus cuadros más notables.

Desportes (Alejandro Francisco).—Esc. Francesa. De 1661 á 1743. Escenas de caza y naturaleza muerta. Fué en Francia el primero que introdujo este género que habían ilustrado Sneyder, en Flandes, y Benedetto en Italia. La *Caza de la perdiz*, el *Ciervo acorralado* y la *Caza del lobo* son sus cuadros principales.

De Troy (Francisco).—Esc. Francesa. De 1645 á 1730. Retratos. Sus maestros fueron Nicolás de Troy su padre, Nicolás Loir y Claudio Lefebvre. De Troy tenía todas las cualidades de un pintor de retratos; la corrección, la expresión, la elegancia de los accesorios y la feliz elección de las actitudes. Su obra maestra es el retrato de *Mouton*, músico de Luis XIV.

De Troy (Juan Francisco).—Esc. Francesa. De 1679 á 1752. Historia. Hijo del anterior; fué á Italia donde adoptó e estilo del Guercino. Sus cuadros más notables son: *La muerte de Hipólito*, *El capítulo de la orden del Espíritu Santo tenido por Enrique IV*, *El consejo de Conciencia*, *La muerte de Luis XIII* y *La peste de Marsella*.

Deveria (Eugenio).—Esc. Francesa. De 1805 á 1868. Produjo á los veintidos años su famoso cuadro, *Nacimiento de Enrique IV*, que fué la única obra notable de su vida.

Díaz de la Peña (Narciso).—Esc. Francesa. De 1809 á 1876. Carácter brioso y espontáneo, de origen español, y colorista por temperamento, Díaz es al mismo tiempo uno de los artistas más simpáticos de su tiempo y uno de los más grandes paisajistas de la escuela romántica, llamada de 1830. Principió á tomar parte en los Salones el año 1831, y aunque despertó desde luego el interés de la crítica, fluctuó en diversos géneros buscando su camino hasta 1841, en cuya exposición

se diseñó mas claramente su personalidad, que quedó definitivamente establecida en 1844. Díaz es el pintor de los bosques, con sus profundos misterios, con sus fascinadores juegos de luz, con sus follajes multicolores y sus troncos de árboles de una riqueza imponderable. Su factura es robusta y flexible; el efectó general de sus cuadros, de una magia encantadora. Procede generalmente por fuertes oposiciones de luz y sombra, que maneja con singular destreza. Muy amenudo ha colocado figuras en sus cuadros; y cuando no son más que un accesorio en ellos, aumentan su valor por la riqueza de su colorido; no así cuando las hace de manera que dominen la composición, en cuyo caso Díaz queda inferior á sí mismo. Aunque la floresta de Fontainebleau es el sitio en que más se ha inspirado, hizo también un viaje á oriente por los años de 1855 á 1857, y volvió á Francia con algunas obras maestras, entre las que citaremos su *Pantanò de las víboras.*

Diepenbeeck (Abrahám van).—Esc. Flamenca. De 1607? á 1674. Historia, asuntos religiosos y retratos. Discípulo de Rubens. Sus principales cuadros son: *San Nolberto dando la bendición al bienaventurado Waltmann*, *El éxtasis de San Buenaventura*, *San Francisco adorando el Santo Sacramento*, *Clelia pasando el Tíber* y un retrato de un caballero y una dama, en el Museo del Louvre.

Dietrich (Cristián Guillermo Ernesto).—De 1712 á 1774. Todos los géneros. Discípulo de Alejandro Thiele, en Dresde. Imitó á Claudio de Lorena, á Rembrandt, á Berghem, á Wouvermans, á Salvator Rosa, á Everdingen y á Poelembourg. *Los músicos ambulantes*, *La huida á Egipto*, *La comunión de San Gerómimo* y el *Baño de Diana* son sus cuadros principales.

Diez (Guillermo).—Esc. Alemama. De 1839 á ... Discípulo de Piloty, pintor de género, ilustrador afamado y profesor

de la escuela de Münich en 1871. Obras: *El Pique-ni que*, *Su Excelencia en viaje*, *La Adoración de los pastores.*

Dirck van Bergen.—Esc. Holandesa. De 1645? á 1689. Discípulo de Adriano Van de Velde, sufrió también la influencia de Berghem y combinó en sus obras los métodos de estos dos maestros: Paisajes con animales. Se cree que Dirck van Bergen pintó algunas veces animales en los paisajes de Hobbema.

Does (Santiago van der).—Esc. Holandesa. De 1623 á 1673. Paisajes y animales. Discípulo de Moyeaert. Fué á Italia, donde no tuvo más amigo que Karel Dujardin, de quien no se distingue en sus cuadros sino por la diferencia de tono: los paisajes de Van der Does son tan oscuros y tristes como los de Dujardin son claros y alegres, pero los asuntos son los mismos, la composición obedece á las mismas leyes pintorescas y es dictada por el mismo sentimiento de las bellezas agrestes.

Does (Simón van der).—Esc. Holandesa. De 1653 á 1717. Hijo del anterior y, como él, pintó paisajes con animales y también retratos en el estilo de Netscher, pero es muy inferior á su padre.

Dolci (Carlos).—Esc. Florentina. De 1616 á 1686. Discípulo de Jacob Vignali. Educado muy religiosamente, puede decirse que pasó toda su vida en oración y, salvo raras escepciones, sólo se ocupó de pintura religiosa, haciendo desfilar todo el calendario bajo sus pinceles. Pintor de la decadencia, sus obras son igualmente afeminadas como sentimiento y como ejecución, lo que es acaso el motivo por qué se han hallado siempre en favor entre las gentes de iglesia. Citaremos aquí su *San Pedro llorando, El sueño del niño San Juan*, *Martirio de San Andrés*, *La Virgen*, *Una Santa en oración.*

Dono Doni.—Esc. Romana. Florecía de 1540 á 1572. Asuntos religiosos, historia y retratos, Sus obras más notables son:

Julio III restituyendo á la ciudad de Perusa su gobierno municipal, el *Juicio Final* y *Cuatro Sibilas* de la iglesia de Asís.

Donzello (Pedro del).—Esc. Napolitana. Florecía de 1450 á 1490. Discípulo de Agnolo Franco y del Zíngaro. Su obra maestra es el *Calvario*; pintó también en colaboración con su hermano Hipólito, las *Victorias de Fernando I, rey de España*, las decoraciones del palacio de Poggio-Reale del duque de Calabria, los frescos del refectorio de Santa María la Nueva y de muchos otros conventos, tanto en Italia como en España.

Donzello (Hipólito del).—Esc. Napolitana. Florecía de 1450 á 1490. Hermano del anterior y como él discípulo de Zíngaro. Pintó asuntos religiosos é historia. Según Dominici, el más distinguido de los discípulos de los Donzelli fué Protasio Chirillo.

Doré (Gustavo).—Esc. Francesa. De 1833 á 1883. Pintor, escultor, grabador y dibujante, Gustavo Doré es conocido en el mundo entero por sus innumerables y prestigiosas ilustraciones, que son el título más valedero de su fama. Compositor fecundísimo y de una facilidad pasmosa. ilustró al Dante, al Ariosto, á Rabelais, á Cervantes, á Balzac y á muchos otros grandes escritores de distintos países y de diversas épocas, la *Biblia* inclusive, que no es su obra más feliz apesar de algunas páginas brillantísimas.

Dossi (Dosso).—Esc. Ferraresa. De 1479 á 1560. Retratos, composiciones históricas y mitología. Sus obras más notables son: los *Cuatro Doctores de la Iglesia, San Juan en Patmos* y la *Disputa de Jesús con los doctores.* Hizo también en colaboración con su hermano Juan Bautista, una larga serie de pinturas para los duques de Ferrara, Alfonso y Hérculos de Este. Sus discípulos más distinguidos son Evangelista Dossi, Jacobo Panniciati, Nicolás Bosselli, Juan Francisco Surchi y el Caligarino.

Dossi (Juan Bautista).—Esc. Ferraresa. De...... á 1545. Hermano del precedente y su colaborador; aunque inferior á él, mostró en el paisaje y en el ornamento, una superioridad reconocida por todos los artistas de su tiempo, y Lomazzo lo declara en este género el igual de Gaudencio Ferrari, del Giorgione y del Ticiano.

Dow (Gerardo).—Esc. Holandesa. De 1613 á 1680. Discípulo de Rembrandt, nació y murió en Leyde, habiendo trabajado y vivido largo tiempo en Amsterdam. Dow, es el pintor del acabado exesivo, de la apasionada insistencia en el detalle. En sus temas, tomados de la vida ordinaria, se reduce generalmente á dos ó tres figuras, á veces á una sola, ocupada de cualquier trabajo doméstico; pinta sus cuadros en pequeñas proporciones, como un miniaturista, con una meticulosidad que no se cansa jamás, ni nunca se desmiente, pero que fatiga al espectador, el cual desearía ver ejecutados con soltura y á grandes rasgos esos detalles minuciosos é insignificantes á que el autor ha consagrado tan paciente atención y tantas horas de su vida. Sin embargo, Dow, produjo una obra excepcional en su *Mujer hidrópica,* y una obra maestra en su *Lectura de la Biblia*, verdadera joya que puede sostener la comparación con los mejores cuadros holandeses. Obras: *La Cocinera holandesa*, *La Pesadora de oro*, *El Trompeta*, *El Flautista*, su propio *Retrato.*

Doyen (Gabriel Francisco).—Esc. Francesa. De 1726 á 1806. Historia. Discípulo de Carlos Vanloo. Sus composiciones más notables son: *El Milagro de los ardientes*, *La Muerte de Virginia* y la *Muerte de San Luis.*

Drolling (Martín).—Esc. Francesa. De 1752 á 1817. No tuvo maestro y sus obras son muy escasas; las principales son: una *Cocina* del Museo del Louvre y el *Cántaro roto.*

Drouais (Francisco Huberto).—Esc. Francesa. De 1727 á

1778. Retratos y cuadros de género. Sus mejores cuadros son: un *Joven español tocando mandolino* y el *Inglesito*.

Drouais (Germán).—Esc. Francesa. De 1763 á 1788. Historia. *La Cananea*, *Marío en Mínturnes*, *Filoctetes* y *Tiberio Graco*. Discípulo de David; en 1784 obtuvo el premio de la Academia de París para el pensionado en Roma.

Dubbels (Enrique).—Esc. Holandesa. Nació en 16...? vivía aún en 1720. Marinas. Discípulo de Bakuizen.

Dubois (Ambrosio),—Esc. Francesa. De 1543 á 1614. Historia y mitología. Pintó veintitres cuadros en la galería de Diana, y la historia de Teágenes y Caricle en el dormitorio de la reina en Fontaineblean.

Dubreuil (Toussaint).—Esc. Francesa. De...... á 1602. Discípulo de los italianos de Fontainebleau. *La Venida del Espí ritu Santo*, es uno de sus mejores cuadros.

Dubufe (Claudio María).—Esc. Francesa. De 1789 á 1864. Discípulo de David. Cultivó particularmente el retrato, pero con tendencias á lo bonito y afectación de falso buen gusto.

Dubufe (Eduardo).—Esc. Francesa. De 1820 á 1881. Discípulo de su padre y de Pablo Delaroche, se consagró también al retrato, siguiendo como gusto la tradición paterna.

Duchatel (Francisco).—Esc. Flamenca. De 1616 á 1694. Retratos y género. Según Descamps, Duchatel fué discípulo de David Teniers, pero sus obras se acercan mucho más á las de González Coques á quien han sido atribuidos varios cuadros suyos. Los más notables son: un *Interior de cuerpo de guardia* y *La proclamación de Carlos II.*

Ducq (Juan Le).—Esc. Holandesa. De 1636 á 1695. Escenas familiares, interiores y tabernas. Discípulo de Pablo Potter. Entre sus obras citaremos el *Interior de un cuerpo de guardia holandés* y los *Merodeadores*. Si Le Ducq no está en primera

línea entre los maestros holandeses, está, por lo ménos, entre los mejores de la segunda.

Ducreux.—Esc. Francesa. De 1737 á 1802. Pintó al óleo, al pastel y en miniatura. Tuvo mucha voga en tiempo de Luis XVI y durante la revolución, y retrató á los realistas más exaltados y á los revolucionarios más terribles. Discípulo de Greuze y su amigo.

Duez (Ernesto).—Esc. Francesa. De 1843 á 1897. Discípulo de Pils. Descuella en los asuntos de aire libre y de tendencias realistas. Obras: *Esplendor y miseria*, *San Cuthberto*, *Un taller en 1885.*

Dufresnoy (Carlos Alfonso).—Esc. Francesa. De 1611 á 1665. Historia y mitología, Discípulo de Vouet. En Roma se encontró con Mignard, que había sido su condiscípulo y con quien contrajo una amistad que duró toda su vida. Cuatro paisajes del hotel Hervart y una *Asunción de la Vírgen* son sus cuadros principales.

Dughet (Gaspar, llamado el Guaspre).—Esc. Francesa. De 1613 á 1675. Paisajes. Discípulo de Nicolás Poussin, su cuñado. Pasó toda su vida en Italia; desde muy joven obtuvo grandes triunfos: á los 20 años era considerado uno de los primeros maestros de su tiempo. Su colorido es fino y distinguido, su ejecución, pronta, segura y ligera; sus dibujos son de un atrevimiento poco común, y las ocho aguas fuertes suyas que se conservan son magistrales, comparables á los más hermosos grabados conocidos. A pesar de sus cualidades, su obra no conmueve; es frío, austero y sabio, pero nada más. Obras principales: *La vista de Damasco, El Huracán* y *El Diluvio*. Interpretó el paisaje en el sentido clásico de Poussin y Claudio de Lorena.

Dujardin (Karel).—Esc. Holandesa. De 1635 á 1678. Paisajes y animales. Según Descamps fué discípulo de Berghem, pero varios escritores holandeses aseguran que el maestro de

Dujardin fué Potter. Está en primera línea entre los grandes artistas de la escuela holandesa, al lado de Berghem, Van de Velde, Potter, Bamboccio y Cuyp. Una de sus obras maestras es *El Charlatán.* Fué uno de los artistas más distinguidos de su tiempo, tanto por la precisión de la forma en el dibujo de sus animales, como por el movimiento y la vida que supo darles en sus cuadros. Pintó principalmente vacas, ovejas y cabras.

Duncan (Tomás).—Esc. Inglesa. De 1807 á 1845. Historia y retratos. Discípulo de Sir William Allan. Sus cuadros principales son: *La entrada de Carlos Eduardo á Edimburgo* y *Carlos Eduardo dormido después de la batalla de Culloden* y *protejido por Flora Mac-Donald.*

Dusart (Cornelio).—Esc. Holandesa. De 1665 á 1704. Escenas rústicas. Discípulo de Adriano Van Ostade fué también el imitador de Isaac. Una *Fiesta rústica* y *La Danza del perro* son sus cuadros más notables.

Dupré (Julio).—Esc. Francesa. Nació en 1811 y murió en 1892? Hijo de comerciante, fué al principio dirijido á esta carrera, pero su vocación por la pintura triunfó de las resistencias de familia y le permitió entregarse por completo al estudio de un arte que le atraía con fuerza invencible. Julio Dupré fué uno de los iniciadores del paisaje moderno, y en algunas de sus obras se ha levantado á la altura de los más grandes. Se complace en buscar las fuertes vibraciones de la luz; prefiere los árboles de forma grandiosa y de troncos y ramajes pintorescos; sus cielos son frecuentemente dramáticos y atrevidamente coloreados; gusta, como factura, de los gruesos empastes, que dan á veces un aspecto pesado á sus producciones, pero que en otros casos ha manejado con singular acierto. Pasó una buena parte de su vida en su propiedad de Isle-Adám, lo que no le impidió hacer también algunos viajes que aumentaron el caudal de sus conocimientos y contribu-

yeron á dar mayor variedad á su obra. La noble distinción de su carácter le atrajo el respeto y el cariño de los artistas, que acataban en él al maestro y al hombre al mismo tiempo. Ménos sostenido que Rousseau y ménos poeta que Corot, sus amigos y sus émulos, Dupré merece figurar al lado de ellos como uno de los más grandes paisajistas de nuestro siglo.

Durer (Alberto).—Esc. Alemana. Nació en Nurenberg á fines de Mayo de 1471 y murió en la misma ciudad el 6 de Abril de 1528. Era su padre un grabador y orfebre de algún talento, y sus trabajos tuvieron, sin duda, buena parte en la vocación de su hijo, que debía inmortalizarse en el grabado en metal y en madera, en el dibujo y en la pintura, abarcando al mismo tiempo la escultura y la arquitectura, á más de ser un escritor de reconocido mérito. En 1486 entró Durer al taller de Wohlgemuth, pintor de cierta reputación, y trabajó por espacio de tres años bajo sus órdenes. Poco después emprendió un viaje á los Países Bajos y otro á Italia, haciendo en ambos amplia cosecha de estudios. De regreso á su ciudad, se casó en 1494 con Inés Frey, mujer al parecer muy hermosa, pero de carácter duro y codicioso, que debía hacer sufrir á su marido toda la vida con sus exijencias de toda especie y con su humor intratable. Los grabados y dibujos de Durer principiaban ya á obtener una gran reputación, y, dotado como él estaba de una inventiva maravillosa, sus obras se sucedían unas á otras sin descanso. En cuanto á la pintura, ejecutó en 1498 su propio retrato, que da testimonio de su rara belleza y es la más antigua de sus telas que se haya conservado hasta la fecha.

Pocos años después, en 1506, vuelve Durer á Italia, comenzando por hacer una estadía de un año en Venecia, donde fué muy bien recibido y estrechó sus relaciones con el famoso Juan Bellini, decidido partidario de su talento. En esa ciudad dejó algunos trabajos, entre ellos un cuadro de consideración

pintado para la «Comunidad de los Alemanes», que fué muy aplaudido. Esto no obstante, parece que la situación financiera del gran maestro era bastante difícil antes que el emperador Maximiliano I lo tomara bajo su protección. Ese monarca le hizo ejecutar muchos trabajos de diverso género, le fijó una pensión y aún le dió letras de nobleza. Su buen ejemplo fué seguido por Fernando I de Boemia y por el emperador Carlos V, que continuó dándole la pensión citada.

Hacia 1520 emprende Durer un nuevo viaje á los Países Bajos, siendo ya una celebridad europea, y en todas partes es recibido con entusiasmo, en Amberes, en Gand, en Bruselas, etc. En una de estas ciudades se encuentra con Cristián II de Dinamarca, que le hace pintar su retrato. Cuando se halla de vuelta en Alemania, Durer, impresionado por lo que ha visto en sus viajes, trata de ensanchar y de simplificar su manera, al mismo tiempo que se esfuerza por mejorar su técnica. El resultado obtenido en esa evolución fué de tal modo favorable, que lo llevó á producir sus *Apóstoles* de Münich, que Carlos Blanc llama *sublimes* y que todos consideran como una obra maestra de primer orden. Agobiado de trabajo e incesantemente atormentado por su mujer, murió Durer dejándole una fortuna para aquellos tiempos bastante considerable.

Los alemanes tienen la mayor veneración por Alberto Durer: ellos lo colocan á la altura de Leonardo, de Miguel Angel, de Rafael. Sin que se le juzgue del mismo modo en los pueblos de raza latina, el mundo entero está de acuerdo en considerarlo, no sólo como el artista más esclarecido de la escuela alemana, sino también como uno de los grandes maestros de todos los tiempos. Su imaginación es poderosísima; su fecundidad, infatigable: tiene á las veces concepciones dignas de Shakespeare por su grandeza, su extrañeza y su profunda poesía. Idealista en la concepción, realista en sus tipos, care-

cen estos muy amenudo de belleza, pero interesan siempre. Hay con frecuencia en sus grabados y dibujos intenciones, rasgos decorativos de notable osadía y de un carácter admirable. Por fin es el más eminentemente alemán de todos los pintores alemanes, lo que bastaría para que fuera el primer representante de la escuela. Las intenciones filosóficas, los vaporosos idealismos, las extravagancias intencionales y convencidas, la acentuación de sus tipos, la ciencia en sus ropajes demasiado complicados, la firmeza de su dibujo, la dureza de su colorido: todo en él es caraterístico.

Las pinturas de Alberto Durer no son muy numerosas: damos á continuación los títulos de algunas de ellas, junto con los de algunos de sus grabados tan justamente célebres: *Retrato de su padre, Maximiliano I, La Natividad, La Virgen con el Cristo muerto, Adoración de los reyes, Martirio de cristianos en Persia, Carlo-Magno, Segismundo, La Melancolía, La Sepultación, Blasón de la calavera, El Caballero y la dama, Jesucristo despidiéndose de su madre, El Gran caballo, El Caballo de la Muerte, Conversión de San Eustaquio, La Virgen del mono.*

Dyck (Antonio Van).—Esc. Flamenca. Nació en Amberes el 22 de Marzo de 1599, y murió en Balckfriars el 9 de Diciembre de 1641. Los ascendientes de Van Dyck pertenecían á una holgada familia de comerciantes é industriales de Amberes: la madre del artista, que pintaba y bordaba con gran primor, era una mujer distinguida. Antonio Van Dyck, todavía niño, principió sus estudios con Van Balens y los continuó bajo la dirección de Rubens, que le manifestó mucho aprecio y lo empleó como colaborador en algunas de sus obras. A la edad de diez y nueve años, Van Dyck fué admitido como maestro en la Academia de San Lucas, y ejecutó por esos tiempos algunos cuadros que echaron las bases de su reputación. Púsolo la suerte en relaciones con el conde Arundel y, atraído

por él, hizo un primer viaje á Inglaterra en 1620, ejecutando allí varias obras muy aplaudidas.

Poco después de su regreso á Amberes emprendió un viaje á Italia; pero se detuvo algún tiempo en Saventhem, atraído por la singular belleza de Ana Van Ophen, á quien inmortalizó en algunos de sus lienzos. Dejó en esa ciudad varios retratos, un cuadro de iglesia y su *San Martín dando su capa á un pobre,* pintura de un efecto decorativo encantador, que algunos biógrafos dicen era imitada de Rubens. Sigue después su viaje á Italia y hace estadías en Venecia, en Roma, en Turín, en Florencia, y sobre todo en Génova, que visita varias veces y donde deja gran número de retratos y de composiciones diversas. Su bella figura y sus maneras elegantes, unidas á un carácter afable y un gran talento, le abrian por todas partes las puertas de los palacios y le permitían entrar en relaciones con los hombres más distinguidos de la nobleza y del alto clero: el cardenal Bentivoglio, los Balbi, Corsini, Colona, Tomás de Savoya, príncipe de Cariñano, fueron, entre otros, sus modelos, sus protectores y sus clientes. Van Dyck pintó en Italia su precioso *Crucificado,* su *Adoración de los magos,* una *Ascención* y muchos otros cuadros que fueron universalmente aplaudidos.

Cuando, después de pasar por París, volvió á Amberes en 1626, se encontraba en la plenitud de su talento, y su fama era ya europea. Durante los años que siguen, produjo Van Dyck algunas de sus obras más notables como la *Elevación de la Cruz,* y emprendió la preciosa é inestimable colección de los *Cien retratos*, en que ha dejado á la posteridad las imájenes de gran número de hombres notables de su tiempo. Pero Van Dyck se sentía particularmente atraído por la Inglaterra, donde su amigo el conde de Arundel lo hizo llamar por Carlos I, quien lo nombró su primer pintor con una pensión de doscien-

tas libras esterlinas, año 1632, y lo alojó expléndidamente. Aclamado por la corte y muy distinguido por las grandes damas inglesas, Van Dyck se dedicó allí casi esclusivamente al retrato; se casó con María Ruthven, joven de distinguido linaje y de bellísima figura, hizo con ella un corto viaje á Amberes y volvió á Inglaterra para morir poco después de la caída de Carlos I.

Antonio Van Dyck es el menos flamenco de los pintores flamencos. Puede decirse que no tiene de común con ellos más que la belleza del colorido y un ligero aire de familia en la manera de componer. Pero sus gustos son más distinguidos y su temperamento es más delicado: Van Dyck es el artista gentil-hombre, el caballero fino y apuesto que sólo se complace en la buena sociedad. Como compositor, merece uno de los primeros lugares en la escuela de su país, y como retratista, el primero de todos dentro de ella, siendo el émulo de los más grandes fuera de ella, Ticiano, Velásquez y Frans Hals. Obras: *Jesús en la tumba*, *la Virgen de las rosas, El Cristo muerto sobre las rodillas de La Virgen*, *Retratos del autor,* de *Carlos I*, *Rubens*, *Buckingham*, de *Margarita Lemon*, de *Los Hijos de Carlos I,* de *Francisco de Moncada*, de *Enriqueta de Francia*, *reina de Inglaterra*, del *Burgomaestre Van der Borght*, de *Cronwell.*

Dyck (Felipe van).—Esc. Holandesa. De 1680 á 1752. Historia y retratos. Llamado el *pequeño Van Dyck* para distinguirlo del gran maestro que lleva su mismo nombre. Discípulo de Arnoldo de Boonen. Sus mejores cuadro son *Agar* y *Abrahám* y una *Judit.*

Echave (Baltasar).—Mejicano. Nació en la segunda mitad del siglo XVI y murió poco después de 1640, fecha de su último cuadro conocido. Aunque nacido en España (Vizcaya) lo contamos entre los mejicanos, por que en este país cultivó la pin-

tura, en él se casó dos veces y en él acabó su vida. Se le considera allí como el fundador de la escuela; y, según los datos suministrados por don Manuel Revilla en su obra *El arte en Méjico*, fué Echave un verdadero maestro, un pintor de variados conocimientos y de filiación netamente española, si bien aparecen en sus obras algunos rastros de influencias extrañas venidas de Italia y de Flandes. Sus cuadros son todos religiosos. Obras: *Martirio de Santa Catalina*, *Santa Cecilia*, *La Adoración de los Magos*, *San Lorenzo*, *San Francisco recibiendo la impresión de las llagas*, *Presentación de la Virgen al templo*, *La Concepción*.

Echave (Baltasar, llamado el Mozo).—Mejicano. De 1632 á 1682. A diferencia de Echave *El Viejo*, su hijo Baltasar parece haberse distinguido especialmente por el buen manejo del claroscuro, cualidad más moderna en los pintores españoles que debían servirle de guía. Entre los cuadros de Echave el mozo figuran también algunas buenas copias de Rubens con ligeras variantes. Obras: *Martirio de San Pedro de Arbués*, *El Entierro de Cristo*.

Eeckhout (Gerbrandt van).—Esc. Holandesa. De 1621 á 1674. Historia y conversaciones. De todos los discípulos de Rembrandt es el que ha sido más fiel al estilo del maestro. Sus cuadros principales son: *Huida á Ejipto*, la *Adoración de los Magos* y *La Partida de trictrac*.

Egg (Augusto Leopoldo).—Esc. Inglesa. De 1816 a 1863. Sus pinturas en el género de Newton, de Smirke y de Leslie, versan sobre asuntos sacados de Shakespeare, de Lesage, de Cervantes y de Walter Scott. Una de sus mejores producciones es la *Víctima*, una escena tomada del *Diablo cojuelo*.

Elmore (Alfredo).—Esc. Inglesa. De 1815 á 1881. Pintor de género y de historia muy estimado en Inglaterra, pero no tanto en el continente. Obras: *Martirio de Tomas Bceket*, *Que-*

rella eutre Güelfos y Gibelinos, Muerte de Roberto de Nápoles, Al Borde del abismo, Lucrecia Borgia.

Elzheimer (Adán).—Esc. Alemana. De 1574 á 1620. Paisajes y mitología. Después de haber estudiado bajo la dirección de Felipe Offenbach, se fué á Italia donde permaneció toda su vida. Sus cuadros, de una composición ingeniosa, de gran viveza de expresión y de un excelente colorido, tuvieron mucho éxito, y Abrahám Rosa le da un lugar distinguido al lado de paisajistas de mérito. Sus obras más notables son: la *Aurora*, la *Huida á Egipto* y *Ceres cambiando en lagartija á Stelión que se ha burlado de ella.*

Empoli (Jacobo Chimenti da).—Esc Florentina. De 1554 á 1640. Fué uno de los mejores imitadores de Andrés del Sarto, y pintó una cantidad de cuadros para las iglesias de Toscana. *Cristo en el Jardín de los Olivos* y *La Virgen y el Niño*, el primero del museo de Madrid y el segundo del Louvre, son sus mejores composiciones.

Errard (Carlos).—Escuela Francesa. De 1608 á 1689. Primer director de la Academia de pintura en París, y primer director de la Academia de Francia en Roma. Se dedicó especialmente al dibujo, y su estilo es algo pesado y falto de carácter.

Espinosa (Jacinto Gerónimo).—Esc. Española. De 1600 á 1680. Asuntos religiosos. Discípulo de Ribalta, fué á perfeccionarse á Bolonia; la influencia italiana se hace sentir sobre todo en su dibujo y en el arreglo de su composición: su colorido, aunque muy armonioso, es un poco pesado. Sus cuadros más notable son: *La Comunión de la Magdalena, La Sacra Familia, La Transfiguración.*

Esquivel (Antonio María).—Esc. Española. De 1806 á 1857. Discípulo de Francisco Gutiérrez, compartió sus primeros años entre la carrera de las armas y la de la pintura. Se

casó joven y poco más adelante se fué á Madrid, donde fué recibido académico de mérito de la Real Academia de San Fernando. Algún tiempo después perdió la vista, y, en su desesperación, intentó dos veces suicidarse. Sanó más tarde completamente y obtuvo los títulos dn pintor de cámara del Rey y de profesor de la Academia. Fué también fundador de la «Sociedad Protectora de Bellas Artes.» Obras: *David triunfante*, *Jesús crucificado*, *Retrato de Prim*, *Los Poetas españoles*, *Santa Teresa,* cuadro que se halla en el «Carmen Alto» de Santiago.

Essen (Santiago van Es ó van).—Esc. Flamenca. De 1606 á 1666. Exelente pintor de frutas y de objetos inanimados, su toque es ligero y su colorido muy armonioso. Imitador de Heda.

Etty (Guillermo).—Esc. Inglesa. De 1787 á 1849. Asuntos bíblicos, mitológicos y poéticos. Es el único de los pintores ingleses que haya pintado figuras desnudas, y uno de los primeros coloristas de su escuela. Sus cuadros más notables son una *Pandora formada por Vulcano y coronada por las estaciones,* una *Mujer implorando Al vencedor*, *Hero y Leandro*, *Diana y Endymión* y *Cleopatra.*

Eusebio di San Giorgio. —Ver San Giorgio.

Everdingen (Aldert Van).—Esc. Holandesa. De 1621 á 1675. Nació en Alkmaar y estudió en Utrecht con Rolando Savery y con Pedro Molyn, el viejo, paisajista alpestre el primero, sencillo y esencialmente holandés el segundo. Una de las pocas cosas que se saben de la vida de Everdingen es que, haciendo un viaje por mar, arribó á Noruega después de un naufragio. La naturaleza de este pais completó la educación de Everdingen en el paisaje agreste y contribuyó no poco á robustecer su talento. Después de hacer allí estudios numerosos de torrentes, cascadas, pinos, terrenos quebrados, rocas, escabro-

cidades, sitios pintorescos, pasó el artista á Dinamarca, donde el rey lo acogió con favor y le encargó algunas obras de considerable importancia, que figuran entre sus producciones más escogidas. Everdingen cultivó también y con mucho brillo el grabado al agua fuerte, en cuyo ramo figura entre los más famosos maestros. Se conocen ciento sesenta y dos planchas de su mano, muy apreciadas por los artistas y los conocedores: ellas solas bastarian para inmortalizar el nombre del autor. Pero Everdingen, como pintor de paisajes, es el igual de Ruysdael por la profundidad del sentimiento y en su vigorosa y triste poesía: «su ejecución, dice Carlos Blanc, es firme, sabia y sostenida; su toque, más atrevido que el de Ruysdael, es diferente en la expresión de los follajes.» Y más adelante agrega el mismo conocido escritor: «al pintar las rocas y los torrentes de las regiones septentrionales, debió experimentar las mismas emociones que sentia, en las gargantas de los Abruzos, el paisajista más grande de Italia... Salvator Rosa.» Sin detenernos á dar mayores detalles sobre su famosa série de aguas fuertes, sólo agregaremos aquí los títulos de algunos de sus cuadros en pintura: *Una Tempestad*, *Una cascada*, *Vista del Tirol*, *Paisaje noruego*, *Aldea en las riberas de un rio*, *Un torrente*, *Una vista de Noruega*.

EYCK (HUBERTO VAN).—Esc. Flamenca. Nació en Eyck el año 1366 y murió en Gadd en 1426. (Véase la noticia siguiente sobre su hermano JUAN.)

EYCK (JUAN VAN).—Esc. Flamenca. Es dudosa la fecha de su nacimiento, pero puede sostenerse que fué entre 1386 y 1390: murió en Bruges el año 1440. No se conoce el nombre de familia de los van Eyck, que han pasado á la posteridad con el de la ciudad en que nacieron. El padre fué un hábil miniaturista: de sus cuatro hijos, tres se dedicaron á la pintura, Huberto, Margarita y Juan, el más célebre de todos. De

Huberto sólo se conserva una obra indudable, y aún ésa fué terminada por su hermano Juan. La reputación de aquel indujo á un rico gantés, José Vydt, á llamarlo de Bruges, donde vivía la familia desde hacía algunos años, para encomendarle la pintura de un gran retablo que destinaba á la iglesia de San Bavón. Huberto comenzó el trabajo, pero, habiendo muerto dos años después, la obra quedó inconclusa y Juan se encargó de concluirla: representaba el *Triunfo del cordero divino*, y se componía de varios cuadros.

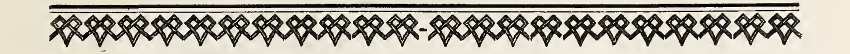
El respeto con que Juan se expresaba sobre el talento de su hermano y las manifestaciones hechas en Gand á la memoria de Huberto prueban, junto con el cuadro referido, la parte de gloria que le cabe en los progresos y descubrimientos que el arte de la pintura debe á la familia van Eyck, comenzando por la invención de la pintura al oleo, que fueron los primeros en aplicar á los cuadros. Antes de ellos se usaba la goma y la clara de huevo.

Juan van Eyck tuvo primero la protección de Juan de Baviera y después la del duque de Borgoña Felipe el Bueno, que lo ocupó no sólo como artista, sino también en varias misiones de confianza. Juan puede ser considerado como el inventor del retrato, ramo no cultivado antes de él por el atraso en que se hallaban las artes. Un viaje que hizo á España tuvo por objeto hacer el retrato de la princesa Isabel de Portugal, con quien el duque debía casarse. En las obras de Juan van Eyck domina el sentimiento realista: se ve en ellas cuanto se complace el autor en estudiar detenida y religiosamente el natural, llegando en ocasiones á resultados que hacen presagiar á Holbein. La fama del artista se difundió rápidamente por toda Europa: los príncipes quisieron tener sus cuadros; los artistas, principiando por los italianos, quisieron aprender su nuevo y prodigioso sistema. Juan van Eyck era además un hombre de espíritu culti-

vado, lo que le permitió ensanchar el campo de la pintura con el estudio de la perspectiva y la representación del paisaje: en el dibujo de las figuras, en el estilo de los pliegues y, sobre todo, en el colorido de los objetos que nos pinta, por variados que sean, se manifiesta como un poderoso innovador.

Si sus cuadros son por lo común de pocas figuras, los tiene también en que son numerosas: su obra más vasta es el *Triunfo de la ley nueva*, que se conserva en Madrid. Citaremos además las siguientas: *La Virgen y el canciller Rolin*, primorosa de ejecución, *Santa Bárbara*, *San Lucas retratando á la Virgen*, *San Cristóbal*, *La Anunciación*, *La Adoración de los Magos*, retrato de *Juan de Leeuw*.





F

Fabritius (Bernardo).—Esc. Holandesa. Vivía de 1650 á 1669. Discípulo de Rembrandt. Se conocen de él dos cuadros del Museo de Francfort del Maine y un retrato del de Rotterdam atribuído á Rembrandt.

Fabritius (Karel).—Esc. Holandesa. Murió en 1654. Discíqulo de Rembrandt y maestro de Van der Meer. Según M. Bürger, *La Herodiada* atribuída á Drost debe restituirse a uno de los Fabritius.

Fagiuolo (Bernardino, llamado Bernardino Fassolo).—Esc. Genovesa. Florecía en 1516. Asuntos religiosos. Sus cuadros principales son: una *Virgen con el niño* y una *Santa Familia* del museo de Berlín. Fué un imitador de Leonardo da Vinci, y por su colorido se acerca mucho á Bartolomé Bononi.

Fagiuolo (Lorenzo, llamado Lorenzo de Pavía).—Esc. Genovesa. Florecía de 1513 á 1520. Asuntos religiosos. La *Familia de Jesús* y *San Francisco recibiendo los estígmatos,* son los únicos cuadros suyos que se conocen.

Falcone (Aniello.).—Esc. Napolitana. De 1600 á 1665. Asuntos militares. Discípulo de Ribera. Sus cuadros principales son: un *Combate de turcos y caballeros*, *Gedeón victorioso de los Amalecitas*, *Josué deteniendo al sol*, *Deborah y Barac* y una

cantidad de *Batallas*. Sus discípulos más distinguidos son: Salvator Rosa, Domingo Gargiulo, más conocido por el nombre de Micco Spadaro, Carlos Coppola y Andrés de Lione.

Falens (Carlos van).—Esc. Flamenca. De 1684 á 1733. Escenas de caza y paisajes. Imitador de Felipe Wouverman. *La cita de la caza*, el *Alto de los cazadores*, la *Caza de la garza*, el *Cazador afortunado* y la *Salida para la caza* son sus cuadros principales.

Farinato (Pablo).—Esc. Veneciana. De 1524 á 1606 Asuntos religiosos. Sus cuadros más notables son: el *Degüello de los inocentes* y la *Comida de San Gregrrio con los pobres.*

Fattore (Francisco Penni, llamado el).—Esc. Romana, De 1488 á 1528. Pinturas murales. De todos los discípulos de Rafael, el Fattore fué el más sumiso, el menos personal y el que reprodujo mejor, debilitándolas, las cualidades de su maestro. También ayudó á Rafael en sus trabajos del Vaticano, y según Gruyer, es el autor de *Dios revelándose á Abrahám*, el *Bautismo de Constantino* y *Dios apareciéndose á Isaac.* Pintó también en colaboración con Julio Romano la *Coronación de la Virgen* y una copia de la *Transfiguración* de Rafael, fuera de otros cuadros que hizo con Perino del Vaga, su cuñado.

Favray (Antonio llamado el Caballero de Favray). Esc. Francesa. De 1710 á 1790. Discípulo de De Troy. *Las damas de Malta haciendo visitas* y unas *Mujeres turcas* del Museo de Tolosa, son unos de sus mejores cuadros.

Ferg (Francisco de Paula). Esc. Alemana. 1689 á 1740. Paisajes y bambochadas. Discípulo de Hans Graf y de José Orient. La *Feria de aldea* es una de sus mejores composiciones. Según C. Blanc puede compararse con Baut y con Michault, siendo superior á ambos.

Ferrara (Esteban de). Esc. Ferraresa. Muerto en 1500. Asuntos religiosos. Discípulo de Squarcione y amigo de An-

drés Mantegna. Su estilo se parece mucho al de los Bellini, á quienes han sido atribuídos varios cuadros de Ferrara. La *Madona del Pilastro* es su obra maestra.

Ferrari (Juan Andrès de). Esc. Genovesa. De 1598 á 1669. Discípulo de Bernardo Castello y de Strozzi. Sus obras más notables son un *Pesebre* y una *Natividad de la Virgen*. Sus discípulos más distinguidos son Benedetto Castiglione, Valerio Castello y Çarbone.

Ferrari (Gaudenzio).—Esc. Milanesa. De 1484 á 1549. Cuadros religiosos y mitológicos. Discípulo de Girolamo Giovannone, de Esteban Scotto y de Vinci, quien le enseñó escultura al mismo tiempo que pintura. Sus obras principales son: las decoraciones del *Sacromonte in Varallo*, de las cuales *Jesús entre los doctores* y la *Crucifixión* son las más notables; un *Martirio de santa Catalina* del museo de Brera, el *Rapto de Proserpina*, *San Pablo en meditación* y una *Natividad de la Virgen* del museo de Milán.

Ferri (Ciro).—Esc. Romana. De 1628 á 1669. Es el pintor que ha seguido con más éxito el estilo de Pedro de Cortona, aunque es más frío que su maestro. Un *San Ambrosio curando á un enfermo* que se encuentra en la iglesia de San Ambrosio es una de sus obras más importantes.

Feti (Domingo).—Esc. Romana. De 1589 á 1624. Historia y género. Discípulo de Cigoli. Sus cuadros son notables por el vigor del colorido y la resolución del toque; los principales son: la *Multiplicación de los panes*, una *Natividad* y la *Melancolía* del museo del Louvre,

Fiasella (Domingo, llamado Sarzano).—Esc. Genovesa. De 1589 á 1669. Es uno de los mejores maestros de la escuela genovesa, aunque no tiene la fuerza de imaginación de Çambiaso y de Castiglione ni el vigor de Strozzi. *La muerte de San Pablo ermita*, el *Bienaventurado Alejandro Sauli curando*

a un enfermo, *Santo Tomás de Villanueva* y un *Niño Jesús* son sus cuadros más notables. Sus discípulos más distinguidos son: Valerio Castello, Juan B. Casone, Francisco Capuro, G. Ferrari y L. Saltarello.

FIÉSOLE (FRAI ANGÉLICO).—Esc. Florentina. Este célebre artista, más conocido con el nombre de *Beato Angélico*, nació en un pueblo de la Toscana el año 1387 y murió en Roma á mediados 1455. A los veinte años de edad tomó el hábito domínico en Fiésole, cerca de Florencia; y desde entonces quedó su vida entera consagrada á la penitencia, á la oración y á la pintura. Es probable que sus primeros modelos fueran las miniaturas de los misales: lo cierto es que sus obras, impregnadas del más puro sentimiento religioso, adquirieron luego mucho nombre y gran valía. En todas las ciudades donde estuvo durante su larga vida, ilustró con sus pinceles las murallas y los altares de los conventos que lo albergaron. Su fama llegó á Roma: allí el papa Nicolás V le encomendó algunas pinturas para el Vaticano; y, movido por la inteligencia y claras virtudes del fraile-artista, le ofreció un obispado, que Beato Angélico rehusó humildemente pidiendo que se le dejara entregado á su modesta situación y á sus pinturas. Frai Angélico de Fiésole es el pintor religioso por excelencia: maestro venerado en su género, se preparaba á la obra por la oración y, en su estusiasta y sencillo fervor, ponía toda su alma en las figuras celestiales que pintaba y que han inmortalizado su nombre. Obras: *Coronamiento de la Virgen*, *Adoración de los reyes*, *El Juicio final.*

FIGINO (AMBROSIO).—Esc. Milanesa. De 1550 á 1601. Historia y retratos. Discípulo de Lomazzo. Sus cuadros más importantes son: la *Asunción*, *San Ambrosio San Mateo.*

FILIPPI (SEBASTIÁN llamado el BASTIANINO).—Esc. Ferraresa. De 1532 á 1602. Discípulo de Miguel Angel. Sus obras

más notables son: un *Juicio Final* de la catedral de Ferrara, un *San Cristóbal* una *Virgen* y *Santa Lucía.*

FINSONIUS (LUIS).—Esc. Flamenca. De 1580 á 1632. Discípulo de Caravagio. *El martirio de San Esteban* es su obra maestra.

FIORE (COL' ANTONIO DEL).—Esc. Napolitana. De 1352 á 1444. Asuntos religiosos. Sus obras más importantes son: *San Jerónimo de cardenal*, *Santa Ana con la Virgen y el Niño*, *San Miguel* y un *San Gerónimo sacando una espina de la pata de un león*, que no se sabe con seguridad si es de Col' Antonio del Fiore o de Juan Van Eyck.

FIORENZO (DI LORENZO).—Esc. de Umbría y Romana. Florecía de 1472 á 1521. Cuadros religiosos. Tuvo por maestro ó por modelo á Benozzo Gozzoli. Sus obras principales son: una *Virgen* entre dos ángeles, de la Sala del Censo en Perusa, el *Padre Eterno*, los *Cuatro Doctores de la iglesia* y la *Asunción de la Virgen.*

FIORINI (JUAN B.).—Esc. Bolonesa. Florecía de 1570 á 1600. Trabajó en colaboración con César Aretusi; y el *Entierro de Cristo* de la iglesia del Hospital de la Muerte es uno de los pocos frescos que hizo solo. Fué discípulo de Bagnacavallo.

FLANDRIN (HIPÓLITO).—Esc. Francesa. Nació en Lyon en 1809 y murió en París en 1864. No tardó en distinguirse en el taller de Ingres, que le tomó gran cariño y de quien fué el discípulo más ilustre. Premio de Roma en 1832, profundizó en Italia el estudio de los antiguos maestros del renacimiento, y, aunque á veces produjo algunos cuadros de historia o de alto género, luego se fijó de una manera definitiva en la pintura religiosa, á la que lo inclinaba su espíritu místico y la serena gravedad de su carácter.

Su reputación se extendió de tal modo, que París, Lyon y

varias otras ciudades importantes de Francia se disputaron el honor de tenerlo como decorador de sus templos. En la manera adoptada por Flandrin, los fondos tienen la menor importancia posible: en ocasiones se limita simplemente al fondo de oro, y sobre él se desarrolla su composición con la solemne severidad de un bajo relieve. La noble sobriedad del estilo en los ropajes, el ascetismo en la expresión de sus figuras, completan y acentúan el sentimiento religioso de la obra.

Flandrin, es dentro de la escuela francesa, el primer pintor religioso de su siglo: sus pinturas de *San Germán de los Prados* y más aún las de *San Vicente de Paul*, ambas en París, bastan para asegurar la duración de su nombre. Pero á más de eso, Flandrin fué también uno de los primeros retratistas de su época, y produjo en este género obras no menos duraderas que sus pinturas murales. Fuera de éstas, citaremos entre sus producciones: *Mater Dolorosa*, *Dante en los infiernos*, *Jesús atrayendo á los niños*, y su famoso retrato de *Napoleón III.*

Flemalle (Bertholet).—Esc. Flamenca. De 1614 á 1675. Sus obras más notables son: *Elías arrebatado al cielo* y la *Religión* , esta última en el palacio de las Tullerías y la primera en la antigua iglesia del Carmen en París.

Floris (Frans Francisco de Vriendt, llamado).—Esc. Flamenca de 1520 á 1570. Asuntos religiosos y alegorías. Discípulo de Lamberto Lombard é imitador de Miguel Angel. Una *Crucifixión*, la *Caída do los ángeles rebeldes*, la *Asunción de la Virgen*, el *Juicio Final*, los *Trabajos de Hércules* y los *Elementos*, son sus producciones principales. Frans Floris tuvo mucha influencia sobre los artistas de su tiempo y fundó una escuela más italiana que flamenca que duró hasta principios del siglo XVII.

Flinck (Govert).—Esc. Holandesa. De 1615 á 1660. Historia y retratos. Sus cuadros más notables son: *Jacob recibien-*

do la bendición de Isaac, la *Paz de Munster*, *La fiesta de los guardias cívicos* y el *Banquete de los arcabuceros.* En algunos de sus cuadros se nota mucho la influencia de Rembrandt, pero á juzgar por otros, es difícil creer que haya sido discípulo de este maestro.

Fontana (Lavinia).—Esc. Bolonesa. De 1552 á 1614. Historia y retratos. Durante su vida tuvo mucha fama, que después de su muerte ha disminuído talvez demasiado.

Fontana (Próspero).—Esc. Bolonesa. De 1512 á 1597. Discípulo de Francucci de Imola. Fué colaborador de Perino del Vaga en las pinturas del palacio Doria y de Primaticio en Fontainebleau. Sus producciones más importantes son: la *Disputa de Santa Catalina*, la *Limosna de San Alexis* y la *Adoración de los magos.*

Foppa (Vicente).—Esc. Milanesa. Nació en .... y murió en 1492. Según Lanzi, Foppa es el verdadero fundador de la escuela milanesa. Discípulo de Squarcioni y maestro de Civerchio, Zenale, Bramantino, Bevilaqua, Borgognone y Buttinone. Sus pinturas más notables son: el *Martirio de San Sebastián*, la *Visión de Patmos* y la *Degollación de San Juan Bautista.*

Forbin (Augusto de).—Esc. Francesa. De 1777 á 1841. Historia y género. Sus cuadros más importantes son: el *Claustro de San Salvádor en Aix*, el *Castillo de Barbeu*, el *Bazar del Cairo* y *Una iglesia de las orillas del Mediterráneo.* Fué discípulo de David.

Forest (Juan).—Esc. Francesa. De 1636 á 1712. Paisajes. El carácter de sus paisajes es en general salvaje y grandioso: *La Magdalena* es de los más notables.

Forestier (Enrique J.)—Esc. Francesa. De 1787 a 1872. Premio de Roma en 1813; se dedicó á la historia sagrada y profana, siendo su obra más notable *Jesús curando á un poseído.*

Forli (Melozzo).—Esc. Bolonesa. De 1438 á 1494. Asuntos religiosos é históricos. No se sabe si su maestro fué Baltazar Carrari, Piero della Francesca ó Squarcione. Sus obras principales son los frescos de la iglesia de los Santos Apóstoles y los de la iglesia de Zoccolanti y del Carmen.

Fortuny (Mariano).—Esc. Española. De 1839 á 1874. Entre les pintores propiamente tales los más pintores son los españoles: la lucidez y fineza del ojo, así como la destreza natural de la mano, son superiores en ellos: Velásquez, Goya y Fortuny bastarian para probarlo. Fortuy hizo sus primeros estudios en Barcelona, y no tenía veinte años cuando obtuvo el prem io de Roma y partió para Italia. De allí pasó al Africa, cuya luz deslumbradora le atraía tanto como sus tipos y sus costumbres exóticas. En seguida va á Francia, y luego vuelve á Italia y á España para regresar todavía á París, y otra vez á Italia, donde muere de una fiebre palúdica en plena juventud, en plena celebridad. Fortuny pasó con la rapidez y el fulgor de un meteoro. Su carrera fué un paseo triunfal sin los azares imprevistos de las exposiciones nacionales, que no frecuentó. Pero sin ellas tuvo el prestigio de un jefe de escuela; y así en España y en Italia como en París se vió aclamado y enaltecido por todos, por el público, por la crítica y por los artistas. Regnault escribía desde España que las obras de Fortuny le quitaban el sueño; Meissonier se le prestaba de modelo en París. Colorista de raza, tan fino como atrevido, dibujante espiritual, y ejecutante de una habilidad pasmosa, Fortuny era tan fuerte en el óleo como en la acuarela y tan primoroso aquafortista como brillante pintor. Su personalidad es una de las más evidentes y orijinales de su tiempo. Si el arte consistiera solo en la recreación de la vista, Fortuny sería un artista de primer orden, no sólo en su siglo, sinò en todos los tiempos: sin las cualidades de un orden más elevado que distinguen á los grandes genios como

Delacroix, le basta ser lo que fué para que su nombre se conserve miéntras viva su admirable *Matrimonio en la vicaría de Madrid,* perla de inestimable riqueza en el joyel de la pintura moderna.

Citaremos de sus obras las siguientes: *Domesticador de serpientes*, *Académicos de Salamanca eligiendo un modelo*, *Ensayo cómico en el Generalife, Salida de una procesión*, *Corral en la Alhambra*, *Patio de la Alberca;* y sus acuarelas, *Mercader de tapices en el Maroc*, *El Café de las Golondrinas* y un *Musulmán en oración.*

Fouquiéres (Jacobo).—Esc. Flamenca. De 1600 á 1660. Paisajista. Pasó la mayor parte de su vida en Francia: su maestro fué, según unos, Breughel de Velours, y según otros José de Momper. Fouquiéres está en primera línea entre los paisajistas flamencos, y es notable por el carácter heroico y grandioso al mismo tiempo que agreste de sus paisajes. Ha tenido muchos imitadores.

Fragonard (Juan Honorato).—Esc. Francesa. Nació en Grasse el año 1732 y murió en París el 22 de Agosto de 1806. Fué sucesivamente discípulo de Chardin y de Boucher. Dotado de una gran facilidad natural, obtuvo el premio de Roma á los veinte años de edad. En Italia estudió un poco á todos los maestros, pero el que más le sedujo y ejerció mayor influencia en su carrera fué Tiépolo, el caprichoso é incomparable decorador. Poco después de su vuelta á la patria, obtuvo Fragonard un triunfo ruidosísimo en el Salón de 1765 y fué nombrado académico por aclamación. Desde ese momento principia su gran voga, que debía acompañarle hasta pocos años antes de morir; se ve solicitado por todo el mundo y aplaudido en todas partes; sus cuadros son pagados á precio de oro; y algún tiempo más tarde puede hacer un segundo y fructuoso viaje por

Italia, recorriéndola en varias direcciones y recogiendo en las ciudades y campos que visita numerosos apuntes.

Fragonard es uno de los más grandes artistas de su época y de los que mejor la caracterizan. Cultivó todos los géneros con notable acierto marcando en todos ellos su personalidad bien determinada, ya sea que pinte el paisaje ó escenas de familia, cuadros de galantería ó composiciones decorativas. Si su dibujo no es de un grande estilo, es en cambio fácil, viviente y gracioso; su colorido es rico, armonioso y ligero, lleno de seducción y de frescura, cualidades que se hallan todavía realzadas por su habilidad y gusto en la distribución de la luz. Pintor del tiempo de Luis XV, sus composiciones más celebradas son las que mejor caracterizan las tendencias de esa época galante, por la voluptuosidad con que fueron concebidas y ejecutadas. Por la misma razón, lo que más descuella en las obras de Fragonard son sus escenas amorosas y sus pinturas decorativas y risueñas. La reacción que produjo en Europa la escuela académica y tiesa de David hizo caer en desprestigio y casi en el olvido las producciones del seductor artista del siglo XVIII; pero ya se ha efectuado la contrarevolución, y sus obras son hoy tan estimadas que una serie de pinturas decorativas del autor, que es conocida con el título de *Los Fragonard de Grasse*, ha sido vendida en 1898 por el precio extraordinario de un millón doscientos cincuenta mil francos!

Citaremos ahora sus telas siguientes: *La Fuente de amor*, *Callirhoe*, *Aprovechando la ausencia de los padres*, *El Pestillo*, (que es una de sus composiciones más geniales y picantes) *El Beso á hurtadillas*, *El Jarro de leche*, *La Madre feliz*, *Dichosa fecundidad*, *Sátiro y amorcillos*, *La copa encantada*, *Pigmalión y la estátua*, *Mercurio y Argus*, *Proyectos de matrimonio*.

Français (J. Luis).—Esc. Francesa. De 1814 á 1896. Estudió bajo la dirección de Corot, sin que éste fuera realmente su

maestro; hizo viajes á Italia y á varios otros países, y tomó al cabo de algún tiempo un puesto de los más honorables entre los paisajistas modernos. La ciencia de Français es enorme en el paisaje; y sus tendencias son clásicas; pero tratando de amalgamarlas con el estudio profundo de la naturaleza en vista de una emoción poética que intenta producir. Más, á nuestro juicio, su obra carece de espontaneidad y, por lo mismo, no nos conmueve hondamente: el sentimiento que despierta es más de estimación y respeto que de entusiasmo ó admiración. Obras: *Orfeo*, *Dafnis y Cloe*, *El Bosque sagrado*, *Lago de Nemí*. *El Espejo de Scey*, *El Estanque de Clisson*, y varios retratos y telas decorativas.

Los dibujos de Français gozan de bastante y merecida reputación. Pudimos juzgar de ellos detenidamente en una visita que hicimos al estudio del artista en Europa años atrás.

Francesca (Pedro della).—Esc. Romana. De 1409? á 1495? Asuntos religiosos é históricos. Introdujo en la pintura la geometría y la perspectiva: Sus obras más notables son: *Cristo en la tumba, La batalla de Heracleo contra Cosroes*, *La visión de Constantino*, *La prisión de San Pedro* y una *Virgen de la Misericordia.* Se cree que fué discípulo de Domingo Veneziano.

Franceschini (Baltasar).— Esc. Florentina. De 1611 á 1689. Discípulo de M. Rosselli é imitador de Pedro de Cortona. Su obra maestra es *La Asunción de la Virgen*, en la bóveda de la iglesia de la Anunziata.

Francia (Juan Bautista).—Esc. Bolonesa. De 1533 á 1575. Es el último de la familia de los Francia que ha tenido alguna fama como pintor. Asuntos religiosos.

Francia (Julio).—Esc. Bolonesa. De 1487 á .... Padre del anterior é hijo de Francisco Francia. Asuntos religiosos. *La venida del Espíritu Santo* es el único cuadro suyo que se conoce. Pintó también en colaboración con su hermano Jacobo.

Francia (Jacobo).—Esc. Bolonesa. Florecía de 1505 á 1525. Sus obras han sido confundidas con las de su padre Francisco Francia, pero es inferior á él.

Francia (Francisco Baibolini, llamado).—Esc. Bolonesa. De 1450 á 1517. Asuntos religiosos y mitológicos; retratos. Puede decirse que Francia es el fundador de la escuela bolonesa, en el sentido de que tuvo una influencia sobre esta escuela que nadie había alcanzado ántes que él.

Francken (Ambrosio).—Esc. Flamenca. De 1545 á 1618. Historia y cuadros religiosos. Discípulo de Frans Floris. Sus obras más notables son: *La Resurrección de la hija de Jairo*, *La mujer adúltera*, *La Cena* y *El martirio de San Crispín y San Crispiniano.*

Francken (Francisco, El Viejo).—Esc. Flamenca. De 1544 á 1616. Cuadros religiosos é históricos. Hermano del anterior y discípulo de Frans Floris: *Jesús entre los doctores*, el *Milagro de Elías en Sarepta* y el *Bautismo de San Agustín* son sus cuadros principales.

Francken (Gerónimo).—Esc. Flamenca. Murió en 1620. Asuntos religiosos é históricos. Hermano de los anteriores y discípulo de Frans Floris. Sus composiciones más notables son: *La Adoración de los pastores* y *La Abdicación de Carlos V.*

Francken (Francisco, El Joven). — Esc. Flamenca. De 1581 á 1642. Historia y cuadros religiosos. Discípulo de su padre, Francisco Francken, el Viejo. Sus principales cuadros son: *La Reunión de músicos, La Parábola del hijo pródigo* y *La Virgen con el Niño* del Museo de Amsterdam.

Fréminet (Martín).—Esc. Francesa. De 1567 á 1619. Historia y alegrías. Tuvo mucha reputación durante su vida, pero después de su muerte ha sido olvidado casi por completo. Imitador de Miguel Angel; sus cuadros principales son: *El Bautis-*

mo de Jesús, La Caída de los ángeles rebeldes y *Mercurio ordenando á Eneas abandonar á Dido.*

Fromentin (Eugenio).—Esc. Francesa. De 1820 á 1876. Principió por estudiar el paisaje bajo la dirección de Cabat; luego hizo viajes por Africa y se fijó en el género orientalista, en el que encontró una forma nueva y bien personal.

A contar desde el Salón de 1849, del que salió con una segunda medalla, Fromentin siguió exponiendo con éxito creciente hasta el fin de su vida. Su colorido es rico y armonioso, su dibujo, sin ninguna pretensión clásica, es lleno de vida; compone con claridad; es natural, amenudo brioso y á veces atrevido en sus movimientos; su ejecución, un tanto desigual, es por lo común graciosa y valiente; las dimensiones que acostumbraba en sus cuadros no eran nunca las del tamaño natural, que no habría convenido á su talento.

Igualmente notable como escritor, Feromentin publicó varios libros que han sido muy aplaudidos, entre los cuales citaremos su novela *Dominique*, un *Estío en el Sahara* y su estudio sobre la pintura en Holanda y Bélgica, *Los Maestros de antaño*, que es un libro de crítica artística de primer orden, al par que del más puro estilo.

Citaremos sus cuadros siguientes: *Halconero árabe, La caza del Herón, La Caravana de Marilhat, Un Vivac al amanecer, Árabes atacados por una leona, Ladrones nocturnos, Estanque en el Oásis, Fantasía árabe, Caballeros árabes* y un *Recuerdo de Argel.*

Furini (Francisco).—Esc. Florentina. De 1600? á 1649. Discípulo de Pasignano, de Biliverti y de Roselli. *La Magdalena en el desierto* y *Las hijas de Lot*, son sus cuadros principales.

Fuseli (Enrique).—Esc. Inglesa. de 1741 á 1825. Historia, poesía y alegorías. Sus obras más notables son: *La pesadilla,*

Francesca y Paolo, *Teodoro* y *Honorio*, *Hamlet y el espectro* y *La Tempestad* de Shakespeare.

Fyt (Juan).—Esc. Flamenca. De 1609 á 1661. Animales y aguas fuertes. Está en primera línea entre los pintores de animales, no solo de su país, sino de todas las escuelas y de las mejores épocas.

G

Gaddi (Tadeo).—Esc. Florentina. Nacido en Florencia hacia 1300, muerto entre 1355 y 1366. Hijo de un pintor, Gaddo y padre de otro, Angelo, Tadeo Gaddi fué el artista más sobresaliente de su familia, al par que uno de los más estimados discípulos de Giotto, cuya tradición continuó con talento indisputable. Cultivó también la arquitectura con cierto brillo. Sólo se conservan de este notable artista uno que otro cuadro al oleo y sus frescos de la iglesia de San Francisco en Pisa.

Gaillard (Claudio Fernando).—Esc. Francesa. De 1834 á 1887. Discípulo de L. Cogniet. Pintor y grabador distinguido, obtuvo el premio de Roma, como grabador, en 1856. Obras: *San Sebastián*, retrato de *Anciana*, *Monseñor de Segur*.

Gainsboroug (Tomás).—Esc. Inglesa. Nació en el condado de Suffolk el año 1727 y murió en Londres el 2 de Agosto de 1788. De una familia humilde, pasó Gainsboroug sus primeros años en el campo hasta que se reveló su verdadera vocación. Se fué á la capital á los 14 años y se cree que haya sido discípulo de Gravelot. Cuatro ó cinco años después, ya bastante formado como artista, vuelve á su pueblo de Sudbury; pintando un estudio de paisaje, conoce á una graciosa niña, se aman y se casa con ella á los diez y nueve años. Sigue culti-

vando su arte en algunas ciudades de provincia y va creciendo al mismo tiempo su fama de día en día. Hacia el año 1760 va á establecerse en Londres y comienza luego á tomar parte en las exposiciones de la metrópoli con éxito tal, que al cabo de poco figura ya como un émulo de Reynolds en el retrato; y en el paisaje, como un innovador naturalista y sin competidor apreciable. Después fué nombrado miembro de la Academia Real, no llegando acaso á tomar el puesto que correspondía á su genio á causa de las excentricidades y desigualdades de su carácter. Entre esas excentricidades figura en primer lugar su afición a la música, que lo impulsaba á hacer mil disparates. Esto no obstante, Gainsboroug se encontró relacionado en Londres con la mejor sociedad, y entre los aficionados al arte los había tan entusiastas, que le asignaban el primer lugar en la escuela inglesa. Igualmente apreciado después de su muerte, ha habido en estos últimos años una corriente muy pronunciada en su favor, hasta el punto que uno de los Rothschild haya pagado tres retratos del artista en la suma fabulosa de 1.875,000 francos!

Gainsboroug es uno de los creadores del paisaje moderno que ha sustituido el estudio directo, respetuoso y constante de la naturaleza á las añejas convenciones preconizadas en nombre de una nobleza de estilo mal comprendida. En el retrato es menos gracioso que Reynolds, pero lo sobrepuja en sinceridad ingenua, en la maestría de la ejecución y en verdadera originalidad. Citaremos sus cuadros: *El Arroyo*, *La Puerta de la choza*, *Niños campesinos*, retratos de *Sterne*, *Lord Mendip*, *Blackstone*, *Saint Leger*, *Quin*.

Galasso Galassi.—Esc. Ferraresa. Florecía de 1400 á 1420. Asuntos religiosos. *Las Escenas de la Pasión*, *La Virgen entre San Francisco*, *San Gerónimo*, *San Bernardo y San Jorge* y la *Asunción de la Virgen*, son sus obras principales.

Gallait (Luis).—Esc. Flamenca. De 1810 á 1887. Pintor de género y de historia, que se formó y brilló tanto en Anveres como en París. Fué miembro de la Academia real de Bélgica y correspondiente de la de Francia, donde obtuvo varias medallas. Obras: *Muerte de Palestrina*, *Batalla de Cassel*, *Abdicación de Carlos V*, *Muerte de Egmont.*

Galloche (Luis).—Esc. Francesa. De 1670 á 1761. Cuadros religiosos é históricos. Discípulo de Luis de Boulogne. Su obra maestra, es la *Translación de la reliquias de San Agustín á Pavía.* El más distinguido de sus discípulos es Francisco Lemoine.

Gana (Antonio).—Chileno. De 1822 á 1847. En el impulso que recibió la pintura en Chile durante la administración Bulnes, un discípulo de don José Zegers, el joven Gana, tuvo la suerte de ser enviado á Europa como pensionista hacia el año 1842 ó 1843. Su escasa preparación hizo que ese viaje no diera grandes resultados para el artista, que murió en el camino de regreso á su patria. Obras: no conocemos de Gana, otra cosa que su copia del Museo, *La Bella Jardinera*, como se llama esa Virgen de Rafael; pero hizo también retratos, entre ellos el del presidente *Bulnes.*

Garofalo (Benvenuto Tisio, llamado el).—Esc. Ferraresa. De 1481 á 1559. Es el más célebre pintor de la escuela de Ferrara. Discípulo de Domingo Panetti, de Boccacino Boccaci, de Juan Baldini y de Lorenzo Costa. Sus obras más importantes son: *La Degollación de las Inocentes*, *La Resurrección de Lázaro*, *Jesús en el Jardín de los Olivos*, *Cristo en la columna* y la *Cena.*

Garbo (Rafaelino del).—Esc. Florentina. De 1466 á 1524. Asuntos religiosos. Discípulo de Filippino Lippi y su colaborador. *La Resurrección de Jesucristo*, *La coronación de la Virgen* y *San Segismundo*, son sus obras principales.

Gatti (Bernardino, llamado el Soiaro).—Esc. Lombarda.

De 1490? á 1575. Discípulo del Correggio. Sus obras más importantes son: la *Multiplicación de los panes*, el *Reposo en Egipto*, la *Asunción* y la cúpula de la iglesia de la Steccata, en Parma.

Gatti (Gervasio llamado el Soiaro).—Esc. Lombarda. Discípulo y sobrino del anterior. Florecía hacia 1600. *San Sebastián* y el *Martirio de Santa Cecilia* son sus pinturas más importantes.

Gaulli (Juan Bautista, El Baccicio).—Esc. Genovesa. De 1639 á 1709. Frescos y retratos. Es uno de los pintores más hábiles é ingeniosos de la decadencia italiana; fué muy admirado por sus contemporáneos pero ahora es muy poco conocido. Discípulo de Luciano Borzone. Sus producciones más notables son: *San Roque implorando á la Virgen por los apestados*, *La bóveda de la iglesia de las religiosas de Santa Marta* y la de *Jesús*, y *Santa Clara arrodillada ante la Virgen.* Los más hábiles de sus discípulos fueron el Molinaretto, Vaymer, Mazzanti y Juan Odazzi.

Gavassetti (Camilo).—Esc. Lombarda. Muerto en 1628. Fué según Bartolomé Schidone, el mejor pintor de la escuela de los Carraccio en Módena. La mayor parte de sus frescos fué destruída en el siglo XVIII. Asuntos religiosos é históricos.

Gebhardt (Carlos F. Ed. de).—Esc. Alemana. De 1838 á ... Pintor religioso y de historia, de un vigoroso colorido. Profesor en la escuela de Dusseldorf. Obras: *La Crucifixión*, *Los Discípulos de Emaus*, *Cristo andando sobre las aguas.*

Gellèe (Claudio, llamado de Lorena).—Esc. Francesa. El tercero de una familia humilde que contaba cinco hijos, Claudio Gellée, nació en Chamagne, cerca del Mosela, el año 1600, y murió en Roma en Diciembre de 1682.

En el mismo siglo y al mismo tiempo que florecían en los Países Bajos los dos grandes paisajistas Ruysdael y Hobbema,

aparecieron y brillaron en Francia los dos grandes maestros del género, Nicolas Poussin y Claudio de Lorena. Tanto por sus tendencias de raza cuanto por la educación propia de su medio ambiente, los dos primeros son más naturalistas, y desde este punto de vista más modernos que los segundos: éstos, tan italianos como franceses y profundamente imbuidos de las obras maestras de la antigüedad y del renacimiento, son más nobles y grandiosos; sus obras, de un estilo más elevado, se distinguen por una belleza de un orden superior en que predomina el idealismo.

Claudio hizo sus primeros estudios al lado de su hermano Juan, el mayor de ellos, que trabajaba en Friburgo como grabador en madera. Pero luego tuvo ocasión de ir á Roma con un comerciante de su familia (1614) y de allí pasó á Nápoles, donde estudió la arquitectura y la perspectiva con Godofredo Walos, artista de algún renombre. Las lecciones recibidas bajo su dirección contribuyeron sin duda alguna á fijar la vocación y las tendencias del joven paisajista.

Después de dos años de estudio, volvió á Roma en tal estado de pobreza que entró en calidad de ayudante y casi de criado al servicio de un anciano pintor de cierto talento y de muchas y grandes relaciones, Agustín Lassi.

Es probable que la culta y escojida compañía de éste ejerciera una influencia saludable en el desarrollo intelectual de Claudio.

En 1625 se decidió á volver á su patria; visitó algunas de las principales ciudades de Italia y Alemania; y, tras un rápido pasaje por la tierra natal, Chamagne, tomó trabajo en Nancy bajo las órdenes del pintor lorenés Claudio de Ruet, entonces de gran fama, que ejecutaba una serie de pinturas decorativas para el duque Enrique II.

Pero no se quedó allí mucho tiempo, y en 1627 le vemos

dirigirse nuevamente á Roma y establecerse de una manera definitiva en el mismo barrio que el Poussin, con quien todo induce á creer que tuvo frecuentes y saludables relaciones.

En esa época ya nos aparece Claudio de Lorena completamente formado, con su estilo propio y en plena posesión de su talento. Desde entonces hasta su muerte, la vida del artista es una verdadera marcha triunfal. Su reputación se extiende por todas partes; los grandes personajes se disputan sus obras; el papa, los reyes y los cardenales son sus compradores. El rey de España solo le pide ocho cuadros con temas de marina y de paisaje.

Pero junto con la riqueza aparecen los ladrones. Pintores sin escrúpulos comienzan á plagiarlo y á vender como obras de Claudio composiciones que le imitan y á aún á veces que le sorprenden en la reserva del taller.

Fué entonces cuando, para defenderse de esos robos, concibió y ejecutó la idea de su *Liber Veritatis*, magnífico testimonio de su genio y de su profunda observación de la naturaleza.

La edición en facsímile de esa obra admirable fué publicada en Londres por Earlon en 1777 por orden del Duque de Devonshire, dueño del original. Hemos visto aquí un ejemplar de ella en manos del ilustre poeta don Eusebio Lillo, y nunca talvez hemos sentido una emoción más profunda con un libro que la que hemos experimentado recorriendo esas páginas sublimes en que palpita toda el alma del artista.

Claudio de Lorena es un apasionado del aire y de la luz: ambos son su principal preocupación, ya sea que el cuadro represente una marina ó un paisaje, que el tema sea heroico, histórico, religioso ó naturalista. El equilibrio de las formas y de las masas de claroscuro es casi siempre de un gusto irreprochable en sus obras: la arquitectura desempeña con frecuencia

en ellas un papel importante, pero siempre mezclada á hermosos grupos de árboles, ó, si se trata de una marina, al velámen y arboladura de las embarcaciones. Las horas extremas del día le atraen con predilección, sin duda alguna por ser las más ricas en efectos pintorescos y por la misteriosa poesía que de ellas se desprende. La nota dominante en la obra de Claudio, desde el punto de vista de la emoción, es la de una dicha arcadiana, como podría decirse que en el Poussin es la de una solemnidad heroica.

Con toda intención no hemos nombrado en esta noticia un solo cuadro de Claudio, porque en las obras de los paisajistas los títulos en general son de una importancia mínima. En cuanto a las figuras, a veces numerosas, que ponía en sus primeros planos, nada agregan al valor de sus obras y sólo están allí para completar el sentido, y como elemento pintoresco de la composición, aunque los títulos les atribuyan á veces mayor importancia. Cuando llegan en realidad á tenerla, más bien disminuyen el mérito de la obra por la división del interés.

Agregaremos para concluir que Claudio de Lorena tiene también alguna importancia como grabador. Desde el año 1636 hasta su muerte, á la avanzada edad de ochenta y dos años, grabó muchas de sus obras principales.

Claudio no formó discípulos, en el sentido corriente de la palabra, pero en cambio no ha habido talvez un paisajista que haya sido más imitado.

Genga (Girolamo). –Esc. Romana. De 1476 á 1551. Asuntos religiosos. Discípulo de Lucas Signorelli. La *Resurrección* y la *Anunciación* son sus pinturas más notables.

Genoels (Abrahám).—Esc. Flamenca. De 1640 á 1723. Paisajes. Trabajó largo tiempo en París bajo las órdenes de Lebrun, haciendo, entre otras cosas, modelos para tapicerías; más tarde hizo un viaje de estudio por Italia. Su obra carece

de originalidad: se ve en ella la influencia de los grandes paisajistas que le precedieron y fué más bien un profesor que un artista.

GENTILESCHI (ARTEMISA).—Esc. Florentina. De 1590 á 1642. Historia y retratos. Discípula de su padre, Horacio Gentileschi y de Guido Reni. Sus mejores cuadros son: un retrato de ella misma, *Nacimiento de San Juan Bautista* y un *Retrato de Mujer.*

GENTILESCHI (HORACIO).—Esc. Florentina. De 1562 á 1646. Historia y retratos. Discípnlo de su hermano Aurelio Lomi, *El rcposo de la Santa Familia* es uno de sus mejores cuadros,

GENTILE DA (FABRIANO).—Esc. Romana. De 1370? á 1450? Asuntos religiosos. Es uno de los pintores más célebres del siglo XV; hizo considerables trabajos en Brescia, Venecia, Florencia y Roma; los más notables son la *Coronación de la Virgen* y la *Adoración de los magos.* Fué maestro de Jacobo Bellini.

GERARD (FRANCISCO).—Esc. Francesa. De 1770 á 1837. Historia y retratos. Discípulo de Brenet y de David. Es uno de los pintores más correctos de la escuela clásica. Su composición es expresiva y original, su toque vigoroso y delicado y su colorido brillante. Sus cuadros más célebres son: *Belisario, Corina,* la *Batalla de Austerlitz, Psiquis y el Amor,* la *Entrada de Enrique IV* y los retratos de *Isabey, Moreau, Mme. Recamier* y los de la familia imperial.

GÉRICAULT (TEODORO).—Esc. Francesa. Nació en Ruan el 26 de Setiembre de 1791 y murió en París el 18 de enero de 1824, esto es, á los treinta y tres años de edad, nó á los treinta y cinco, como lo escriben algunos biógrafos. Pertenecía Géricault á una familia holgada; su padre trabajaba en el foro y, habiéndose trasladado á París, puso al futuro innovador en el colegio de Luis el Grande. Allí principió el joven Teodoro á manifes-

tar su vocación y sus facultades extraordinarias para el dibujo, no tardando mucho tiempo en salir de ese establecimiento para entrar en el afamado estudio de Guerin, el más seco de los discípulos de David, que, por una curiosa ironía de la suerte, estaba destinado á ser el maestro de los más grandes pintores que habían de trastornar esa escuela y de indicar sus nuevos rumbos á la pintura francesa.

Géricault tenia sólo veinte años cuando ejecutó su *Cazador de la Guardia*, que fué su primer triunfo, y que muestra ya toda la originalidad y el vigor inusitado de su atrevido temperamento. Carlos Blanc refiere que, cuando David vió esa tela, preguntó sorprendido: «¿De dónde sale ésto? Yo no conozco ese toque.» Y en realidad la pintura empastada, varonil y vibrante de Géricault debía serle totalmente desconocida al dictador de la escuela sabia, pero afectada, correcta, pero antipintoresca, cuyo fundador y gran pontífice era él. Gros sin embargo comprendió fácilmente lo que aquello significaba, como que inconcientemente era él el precursor de la nueva escuela con sus *Apestados de Jafa* y con sus soberbios cuadros de batallas. Por lo mismo no debemos sorprendernos del respeto y admiración que despertaban sus obras en el espíritu del jóven revolucionario, que, según se asegura, llegó á ofrecer mil francos por que se le permitiera copiar la *Batalla de Nazareth.*

Dos años después que el *Cazador de la Guardia*, figuró en el Salón de 1814 el *Coracero herido*, hermosa página, menos briosa y coloreada que la anterior, pero no menos conmovedora y personal. Después de esto, se alistó Géricault en el ejército; pero disuelto luego el cuerpo á que había ingresado, emprendió poco más adelante un viaje á Italia, donde estudió particularmente á Miguel Angel, cuyas obras prodigiosas le llenaron de admiración.

De regreso á París, ejecutó en 1819 su vasta y conmovedora

tela, *Los náufragos de la Medusa*, una de las creaciones más emocionantes y pintorescas, no sólo de su siglo, si no de todos los tiempos. Esta obra soberbia no obtuvo todo el éxcito que merecía ni encontró comprador á causa de sus grandes dimensiones; y sólo con mucho trabajo se obtuvo, después de los dias del autor, que el gobierno francés la adquiriera por la suma irrisoria de *seis mil francos*. La simple exposición de ella en Lóndres había producido cuarenta mil en vida del artista! Esto explica su viaje á Inglaterra, donde permaneció hasta un año antes de su muerte, haciendo allí un crecido número de dibujos, litografías, acuarelas y pinturas, que han quedado entre las manos de los pintores y coleccionistas ingleses. La decidida afición al caballo fué fatal á Géricault, pues fué una caída la causa de su muerte prematura á principios de 1824.

El caballo interesaba á Géricault tanto ó poco menos que el hombre; por eso lo estudió á fondo y en todas sus formas, lo mismo el de batallas que el de carreras y que el poderoso caballo frisón, que sirve para arrastrar grandes pesos. Unas veces con la punta del lápiz; otras, á la acuarela y al oleo; otras en fin, en escultura, el fogoso artista, no sólo consiguió expresar la fuerza, la elegancia, los movimientos y la vida del noble animal , sino que nos ha dejado en ese terreno modelos nuevos y de primer orden que imitar. Su pequeña escultura del *desollado* la estudian con respeto cuantos estatuarios y pintores desean posesionarse de las formas del caballo. Y esto nos conduce á estampar aquí la superioridad con que el eminente artista se ocupó de la escultura, decollando en ella como descolló en la litografía y en la acuarela.

Dotado de una ilustración poco común entre los artistas y de un ingenio natural sobresaliente, Géricault poseía todas las cualidades propias de un jefe de escuela, puesto que parecían designarle las condiciones personales de su genio, robustecidas

por una fuerte y esmerada educación. Su obra fué tan imprevista y original, que no le encontramos otro punto de partida y de apoyo que algunas señaladas producciones de Gros. La amplitud de la factura, la firmeza del toque, la inteligencia pintoresca y del claroscuro, el sentimiento dramático sin afectación y con una elocuencia subyugadora, tales fueron los rasgos culminantes del poderoso innovador. Colocado entre Gros, que principiaba á envejecer, y Delacroix que apenas comenzaba, igualmente estimado de ambos, es de presumir que, sin su muerte prematura, la personalidad de Géricault habría tenido una influencia avasalladora en la pintura de su tiempo. Los pocos años que vivió bastan para la duración de su nombre y de su gloria, y para colocarlo entre los más grandes artistas de su siglo.—Obras: fuera de las ya nombradas, *El Carretón del carbonero inglés*, *La Fragua de aldea*, *Un Niño dando de comer á un caballo*, *Leda y el cisne*, *Un Flautista*, *La Diligencia de Sevres*, *Carrera de caballos libres* y varios retratos magistrales.

Gerino da Pistoia.—Esc. Romana. Florecía de 1502 á 1520. Cuadros religiosos. Discípulo del Perugino. Sus pinturas más notables son: una *Circuncisión* y una *Coronación de la Virgen*.

Gessi (Juan Francisco).—Escuela Bolonesa. De 1588 á 1625. Disc. de Calvart, de Cremonini y de Guido Reni á quien imitó. *La procesión de San Carlos en Milán* y el *Martirio del Santo* son sus cuadros principales.

Ghirlandaio (Domingo).—Esc. Florentina. De 1449 á 1498. Hijo de Tomás Bigordi, hábil joyero florentino, por sobrenombre el Ghirlandaio, adoptó Domingo el apodo con que ha pasado á la posteridad. Después de haber trabajado algún tiempo en la orfebrería, se dedicó Ghirlandaio á la pintura y al mosaico bajo la dirección de Baldovinetti, artista de cierto mérito en ambos ramos. Tanto la ciudad de Florencia como la de Roma,

donde el papa Sixto IV daba un grande impulso a las artes, recibieron en sus templos y monumentos las pinturas y mosaicos de Ghirlandaio, que fué considerado por sus contemporáneos como uno de los primeros maestros de su tiempo, y que es para la posteridad una de las glorias del siglo XV. El distinguido artista trató algunos asuntos de historia antigua, á más de los temas religiosos del gusto de la época que absorvieron casi toda su vida. En estos cuadros introducía con frecuencia algunos retratos de personajes de su tiempo y el suyo propio, sin contar, cuando era del caso, los de los donatarios, costumbre mui aceptada en esos siglos en Italia y demás naciones europeas.

Si, tratándose de Botticelli, su rasgo característico es la ternura, en el caso de Ghirlandaio lo es la amplitud y cierta varonil grandeza, cualidades ambas que marcan todos los progresos realizados por la pintura desde los principios del siglo. Pero tuvo todavía una gloria más, la de haber sido el maestro del sublime Buonarroti. Obras: *La Visitación, La Virgen y el Niño con algunos santos*, *La Adoración de los Magos*, *Leyenda de San Francisco, Adoración de los pastores*, *San Vicente de Ferrer con otros dos santos*, *Vocación de San Pedro y San Andrés.*

Ghirlandaio (Rodolfo). — Esc. Florentina. De 1483? á 1560? Hijo de Domingo Ghirlandaio y amigo de Rafael Sanzio. Sus obras maestras son *San Zenobio resucitando á un niño* y la *Translacion de las relíquias del mismo santo.*

Gigoux (Juan Francisco).—Esc. Francesa. De 1806 á 1895. Es uno de los pintores de la escuela romántica que más se han distinguido y que tuvo, a fuerza de talento, la suerte rara de alcanzar una medalla de honor después de sus ochenta años. Colorista espiritual y facturista habilísimo, Gigoux fué también un buen litógrafo y produjo gran cantidad de dibujos tan hermosos, que muchos los prefieren á sus cuadros. Obras: *Muerte*

de Leonardo de V.nci, La víspera de Austerlitz, Cristo en el huerto de los olivos y retratos.

Gil (José).—Peruano. De fines del siglo XVIII á principios del siglo XIX. Nos faltan datos sobre este artista, que puede ser considerado como uno de los precursores de la pintura chilena, pues residió talvez la mayor parte de su vida en nuestro suelo. Cultivó Gil el arte del retrato y dejó en este género numerosas producciones en Chile, particularmente en Santiago. En su pintura rudimentaria las figuras son tiesas, pobre el colorido y casi nulo el claroscuro, pero hay mucha sinceridad en el estudio de las fisonomias y de los detalles. Obras: retratos de *A. de Villegas*, y de muchos caballeros y señoras de las familias más conocidas de Chile en su tiempo.

Gillot (Claudio).—Esc. Francesa. De 1673 á 1722. Fiestas galantes y asuntos cómicos. Fué el inventor del género que su discipulo Watteau ha ilustrado. *El Retrato*, *La Pasión del amor*, de las *Riquezas*, del *Juego* y de la *Guerra* y la *Fiesta del Fauno* son sus cuadros principales.

Gilpin (Sawrey).—Esc. Inglesa. De 1733 á 1807. Escenas populares y animales. Publicó una serie de aguas fuertes representando bueyes y caballos.

Giorgione (Jorge Barbarelli llamado el).—Esc. Veneneciana. Nació el año 1476 en la pequeña ciudad de Castelfranco y murió en Venecia á fines de 1511. De estatura aventajada y airoso porte, de humor alegre, de espíritu flexible, de corazón fogoso y atrevido, la breve cuanto gloriosa existencia del Giorgione se la dividieron el arte y el amor. Su principal maestro fué Juan Bellini, sobre quien ejerció el genial discípulo una benéfica influencia, pues á él debió ese famoso precursor de la escuela veneciana la mayor amplitud de su manera definitiva. Genio de una pieza y eminentemente inventor, Barbarelli encontró desde los primeros pasos su ca-

mino, e impuso su grandiosa manera de interpretar la naturaleza en todo su alrededor, incluso á su compañero el gran Ticiano. Si los místicos, serenos y concentrados pintores del siglo XV concluyen con Juan Bellini, los esplendores y la magnificencia del siglo XVI se inician en Venecia con el Giorgione, que, saliendo de la composición simétrica, lleva á ella el movimiento y la vida, le dá más amplitud al dibujo, á la modelación mayor envoltura y más relieve, más energía y riqueza al colorido, más naturalidad y vigorosa entonación al paisaje; y por sobre todo esto, encuentra todavía una factura nueva, empastada y franca, que le permite llegar en la morbidez de las carnaciones á resultados desconocidos hasta entonces. La distribución de los valores, la orquestación de las notas coloreadas y las modificaciones introducidas por el aire ambiente, son las cualidades que, á más del gran sentimiento decorativo. han de constituir la gloria de la exhuberante escuela veneciana, escuela más propiamente de pintores que de artistas. Pues bien, en su rápida y luminosa carrera, el Giorgione tuvo la gloria insigne de plantear victoriosamente todos esos problemas. Parece que su amor á una querida fué la causa de su muerte prematura: unos dicen que fué ella atacada por la peste; otros creen que lo abandonó indignamente: pero todos se hallan conformes en que su pasión por esa mujer fué lo que cortó el hilo de su vida tan temprano para su gloria y la del arte veneciano. El Giorgione pintó igualmente bien al fresco y al oleo: fuera de sus cuadros de composición, dejó también algunos retratos de primer orden. Obras: *La Sacra Familia*, *Concierto campestre*, *Retrato de un noble veneciano*, *El Cristo muerto llevado por los ángeles*, *Ninfa perseguida por un sátiro*, *David vencedor de Goliat*, *Retrato de sí mismo*, *Diana saliendo del baño.*

Giotto.—Esc. Florentina. De 1276 á 1336. Su verdadero

nombre era Ambrogiotto ó Angiolotto de Buondone, y su lugar natal fué el pueblo de Colle. Pastor en sus primeros años, manifestó desde entonces sus aptitudes especiales, que fueron descubiertas, puestas en evidencia y cultivadas por Cimabue. El genio audaz y creador de Giotto debía hacer de él el regenerador de la pintura y el verdadero inventor del arte moderno. Sus cualidades intelectuales y morales se hallaban á la altura de sus facultades artísticas. Amigo del Dante, ensanchó sin duda alguna á su contacto la esfera de sus conocimientos: esas dos inteligencias privilegiadas y de igual osadía debieron comprenderse facilmente y alentarse en sus grandes concepciones, que abrían la puerta de una nueva civilización y de una nueva era. En efecto, las pinturas de Giotto, rompiendo con las rígidas tradiciones bizantinas, llevaron el movimiento, la naturaleza, la gracia, la verdad y la vida al campo de la pintura. Esta dejó de ser desde entonces la inmóvil representación de las imágenes místicas y de las ascéticas petrificadas figuras de algunos santos. Los personajes reales comenzaron á introducirse en las composiciones del artista; y junto con las personas, sus vestiduras y ropajes con pliegues más verdaderos y más ámplios que cuanto se había venido pintando en los siglos anteriores. La revolución introducida por Giotto fué recibida con un aplauso unánime; de suerte que los papas y príncipes de Italia se disputaron sus trabajos, casi siempre al fresco, y no dejaron reposo á su inteligencia ni á su mano. En Roma, en Padua, en Ravena, en Asís, en Nápoles y en varias otras ciudades fué el grande artista sembrando las inspiradas obras de su genio fecundo y luminoso. El sentimiento intenso y la distinción del estilo son cualidades peculiares de Giotto, pudiendo competir en tal terreno con los más grandes de sus sucesores. Para concluir añadiremos que el ilustre innovador fué también arquitecto y escultor distinguido. Obras: *Retrato*

de Dante, Resurrección de Lazaro, La Santa Cena, El Juicio final.

Girardet (Carlos).—Esc. Francesa. Nacido en Suiza en 1810, muerto en 1871. Es el hombre de los viajes. Recorre muchos países tomando notas de toda especie, y cultiva con éxito el paisaje, el género y las ilustraciones. Obras: *Protestantes sorprendidos en el sermón, Riberas del Nilo*, una *Mezquita en el Cairo.*

Girodet Trioson (Luis).—Esc. Francesa. De 1767 á 1824. Historia y mitología. Discípulo de David. Sus cuadros más importantes son: *El Sueño de Endimión, Hipócrates rehusando los presentes de los Persas, Dánae, Una Escena del Diluvio* y *Los Funerales de Atala.*

Girtin (Tomás).—Esc. Inglesa. De 1775 á 1802. Es uno de los primeros acuarelistas ingleses y ha tenido mucha influencia en el desarrollo de esta pintura.

Glaize (Augusto Bartolomé).—Esc. Francesa. De 1807 á 1891?—Discípulo de Deveria. Pintó retratos y cuadros de género y de Historia, muy amenudo con una tendencia filosófica muy acentuada, que lo particulariza. Obras: *Asís y Galatea, Conversión de la Magdalena, La Picota, Lo que se ve á los veinte años, Dante escribiendo su poema.*

Glauber (Juan).—Esc. Holandesa. De 1646 á 1726. Pastorales, escenas campestres y paisajes. Imitador del Guaspre y discípulo de Berghem. Hizo un viaje á Italia donde le dieron el sobrenombre de Polidoro. De vuelta á Holanda entró en colaboración con su amigo Gerardo de Lairesse, que pintaba figuras mitológicas en los paisajes de Glauber.

Gleyre (Carlos).—Esc. Francesa. Nació en Suiza en 1808 y murió en París en 1874. Fué Discípulo de Hersent, pero participó mucho de la influencia de Ingres. De una elevación de carácter muy poco común, Gleyre sucedió á Pablo Delaro-

che en la dirección de su taller y se hizo querer y respetar en Francia al igual de los primeros maestros. Su estilo es bastante noble; y su colorido, sin ser rico, es suficientemente armonioso; su manera de componer, siendo clásica, es original y bien sentida, lo que le da un grande interés.

Su obra no es muy numerosa, pero en cambio es bastante escogida, pues casi podría decirse que cada uno de sus cuadros fué un triunfo en su carrera. Hizo también muchos retratos dignos del mayor elogio. Citaremos sus obras siguientes: *San Juan escribiendo La Apocalipsis*, *Las Ilusiones perdidas*, *La Partida de los apóstoles,* una *Danza de bacantes, Los Romanos pasando bajo el yugo*, *Hercules á los piés de Onfale*, *Ninfa tocando una flauta,* conocida con el título *La Charmeuse.*

Goes (Hugo van der).—Esc. Flamenca. De 1430? á 1482. Asuntos religiosos. Sus obras principales son: *La Virgen* y el *Niño Jesús, Abigail implorando á David* y *San Juan en el desierto.* Van der Goes es el último jefe de la escuela de los Van Eyck.

Goltzius (Enrique).—Esc. Holandesa. De 1558 á 1617. Historia, retratos, y género. Este pintor grabador es uno de los fundadores de la escuela holandesa. Hizo un viaje á Italia donde sufrió la influencia de Miguel Angel; es más célebre como grabador qne como pintor, y sus retratos son admirables sobre todo el del hijo de Teodorico Frisius, conocido como *El Perro de Goltzius* Entre sus discípulos hai algunos que se han hecho célebres, como Müller, Matham, de Ghein y Swanenburg.

González Coques.—Esc. Flamenca. De 1614 á 1684. Discípulo de Pedro Breughel y de Byckaert el viejo, se casó con una hija de éste, fué admitido como maestro en la corporación de San Lucas y más tarde y por dos veces su deán o decano. Aunque principió por pintar figuras y escenas del pueblo,

á ejemplo de su segundo maestro, no tardó en inclinarse á un género más distinguido y más en armonía con su carácter: vivamente impresionado por las obras de Van Dyck, se dió mucho al retrato, y de él pasó á los episodios de sociedad y de familia, ya en interiores ó al aire libre. Adoptó en general el pequeño tamaño y se hizo de una gran reputación dentro y fuera de su país. Su dibujo es firme y correcto; su colorido, delicado y á veces brillante; su factura es suelta y espiritual, aunque apretada; sus composiciones manifiestan un gusto delicado y poseen la suficiente originalidad para afianzar el lustre de su nombre: González Coques, guardando ciertas afinidades con Van Dyck, tiene rasgos de semejanza con los maestros holandeses. Obras: *Reposo campestre, Pick-Nick, la Familia Ver Helst*, *Interior holandes*, retrato de *Carlos I*, un *Burgormaestre*, un *Caballero.*

Gossart, de Maubeuge (Juan).—Esc. Flamenca. De 1470? á 1532. Pinturas religiosas. *El descenso de la Cruz*, *Jesús en casa de Simón*, *Jesús coronado de Espinas* y *La Virgen con el Niño*, son las obras más notables de este artista, que fué el primer flamenco que imitó el estilo italiano.

Goussow (Carlos).—Esc. Alemana. De 1843 á ...... Discípulo de Pauwels, ha sido uno de los buenos pintores de género de su país y profesor de la escuela de Berlín. Obras: *En casa del crítico de arte, Familia de campesinos, La Viuda.*

Goya y Lucientes (Francisco J.).—Esc. Española. Nació en Aragón el 30 de Marzo de 1746 y murió en Burdeos el 15 de Abril de 1828. Hijo de labradores, fué impulsado por un sacerdote en la carrera de las artes, en la que hizo su aprendizaje, bajo la dirección de Lujan. Era Goya, de un natural mui apasionado, de espíritu aventurero y en extremo valeroso, y tan entusiasta de la mujer, como de la pintura. Así es que, su vida entera y en especial su juventud, están llenas de episodios ro-

manescos: amores, escalamientos, cuchilladas, prisiones, fugas, toda clase de atrevimientos y de aventuras; una exhuberancia de actividad y de fuerzas, que buscan ansiosamente campo en que desarrollarse. Al mismo tiempo que se prodiga en toda especie de correrías, estrecha su amistad con Bayeu, que debía ser su yerno más tarde, y que se hallaba en todo su auje; hace un viaje á Italia y, á su regreso, es ocupado por Rafael Mengs, todopoderoso á la sazón en la corte de España. Los trabajos que éste le encomendó le valieron sus mayores elegios y un señalado triunfo en la alta sociedad madrileña.

Los españoles aplaudían con calor la obra eminentemente nacional de su gran pintor, que se presentaba en la arena artística con una grande originalidad basada en la observación de la vida y de los tipos reales, todo ello pintado con espiritualidad y soltura, con un colorido encantador, con todas las cualidades de raza en fin que más habían de agradar á los descendientes de Velásquez. Los asuntos tratados por Goya en los modelos para tapicerías pedidos por Mengs y un gran número de cuadros de costumbres que hizo en seguida obedecen al mismo orden de ideas: corridas de toros, escenas galantes, procesiones, salteos, mascaradas, muchos majos, muchas manolas, algunos frailes, mucha capa española y grande abundancia de toreros. Y pasando luego de la pintura al grabado, ejecuta una serie de aguas fuertes de las obras más notables de Velásquez, revelando en ese género una superioridad igual á la que tenía como pintor. Por ese tiempo (1778) recibe también el encargo de dos cuadros religiosos para San Francisco de Madrid, y en uno de ellos, en el *Jesús crucificado*, da muestras de cualidades de primer orden en un género de pintura tan elevado y tan diverso de sus anteriores producciones. Algunos de estos asuntos los ha de tratar más tarde, por una curiosa evolución de su genio, en un claroscuro rembranesco, de un encanto imponde-

rable como el que se admira en su *Traición de Judas*. En 1783 concluye unos frescos de Nuestra Señora del Pilar en Zaragoza, que, si no brillan por el sentimiento religioso, nos muestran las eminentes cualidades decorativas y toda la riqueza del colorido del grande artista aragonés. Pero donde Goya descuella de una manera soberana i sin rival en su tiempo es en el retrato La familia real, la más encumbrada nobleza española y toda clase de celebridades desfilan bajo sus inspirados pinceles, adquiriendo en sus lienzos una vida inmortal. Retratos de toda una familia, retratos de hombre, de mujer, de niño, todos los ejecuta con la misma fortuna; y hasta sus más rápidas improvisaciones son modelos en ese género, en el que no le encontramos á veces inferior al gran Velásquez.

Los últimos años del siglo XVIII fueron especialmente fecundos para Goya en toda clase de pinturas. Entre los muchos cuadros de costumbres que produjo en ese tiempo es preciso citar su maravillosa *Romería de San Isidro*, que es de una riqueza de detalles, de una limpidez y majia de color verdaderamente imponderables. Fué por esa época, el año 1789, cuando fué nombrado pintor de cámara del rey. Sin detenernos nuevamente en sus pinturas de iglesias, por interesantes que hayan sido las que produjo hacia esos años, haremos aquí mención de su curiosísima serie de grabados conocida con el título de *Caprichos*, que nos da á conocer uno de los caracteres más geniales del fecundo temperamento del artista. La imaginación, la sátira, las intenciones de toda especie, algunas de ellas de una audacia tremenda, campean en esa extraña colección con una originalidad y una chispa vertiginosas. Amenazado Goya por la inquisición, tomó el rey para sí la famosa serie de los *Caprichos* para librarlo de esas garras, y en 1799 le nombró su primer pintor.

En el dominio del grabado, produjo Goya otras series de com-

posiciones durante los años de la dominación napoleónica y siguientes, siempre con la misma fogosidad, las más nobles tendencias y la misma audacia. Por eso cuando subió al trono Fernando VII, en esa época de reacción y aunque el rey lo protegió con su poder, Goya no se encontró seguro en España y obtuvo un permiso para ausentarse por algún tiempo. Se fijó en Burdeos, donde permaneció algunos años, hizo un viaje á Madrid en 1827 y regresó nuevamente á Burdeos, en cuya ciudad siguió trabajando hasta el fin de su larga y gloriosa vida. Goya es uno de los más grandes pintores españoles y uno de los genios más orijinales que ha producido el arte de todos los países y de todos los tiempos. Citaremos á más de las nombradas, sus obras sigüientes: *Predicación de San Francisco*, *San Antonio de Padua resucitando á un muerto*, *Los Toros del arroyo*, *Muerte de un picador*, *Retrato de la familia real*, *Un nieto de Goya*, *Retrato de Goya*, *La duquesa del Alba*, *Manolas en un balcón*, *La Maja*.

Goyen (Juan Van).—Esc. Holandesa. De 1596 a 1656. El padre de Van Goyen era aficionado á la pintura y contribuyó á desarrollar el gusto de su hijo por el arte buscándole profesores que lo dirigieran. Horn fué el que lo conservó más largo tiempo á su lado; y al salir de su escuela emprendió el joven artista un viaje á Francia, de donde volvió poco después para concluir sus estudios con Isaías Van de Velde, que trabajaba en Harlem. De allí regresó Van Goyen á su ciudad; se establecio en ella definitivamente; se casó al poco tiempo, y, como su reputación se hallara ya sólidamente establecida, abrió un taller en el que se formaron varios pintores de nota. Los últimos años de su vida los pasó en la Haya. Su género predilecto fué el paisaje, en el que puede figurar como uno de los más grandes artistas holandeses. Pintaba constantemente las gamas grises de los días nublados, dando una parte considerable en

sus cuadros á los ríos y canales, á las pequeñas embarcaciones que los cruzan y á los episodios más comunes y sencillos de la vida diaria. Una poesía suave y tranquila se desprende de sus paisajes fuertemente impregnados del aire húmedo y vaporoso de la Holanda. Su colorido es de los más delicados y armonioso en extremo; su ejecución es muy elegante y flexible, sin ostentoso aparato ni esfuerzo apreciable, lo que hace más sentidas y atrayentes sus producciones. Citaremos aquí las siguientes: *Una granja, Vista de una aldea con una iglesia, Paisaje con un pontón en el río. Orillas de un rio holandés, Canal en Holanda, Marina, Un río.*

Gozzoli (Benozzo).—Esc. Florentina. De 1424 á 1485. Nacido en Florencia y discípulo del místico Fray Angélico, Gozoli trabajó algunos años bajo las órdenes y en colaboración con su maestro, cuyo estilo siguió fielmente en la primera época de su vida. Es muy probable que él solo terminara los frescos de Orvieto en que acompañó á Beato Angélico, pues el maestro tuvo que ausentarse de la ciudad ántes de su conclusión. Más tarde en Florencia, trabajando ya por su propia cuenta y estimulado por las pinturas de Masaccio, descubrió Gozzoli nuevos horizontes y modificó sensiblemte su manera en el sentido del movimiento, de la gracia y de la vida. Fué ocupado por los Médicis, por numerosos conventos y por diversas ciudades, dejando en todas partes pruebas elocuentes de su genio. Pero su obra más admirada fué la inmensa decoración del Campo Santo de Pisa, obra colosal que le tomó quince ó dieziseis años de su vida y en la cual desarrolló con singular elocuencia diversos temas del Antiguo Testamento, que le asignan un lugar muy alto entre los innovadores de la pintura. Obras: *Triunfo de Santo Tomás de Aquino, Adoración de los Magos. Historia de San Francisco, Visita de la reina de Saba, Historia de San Agustín, Martirio de San Sebastián, La Virgen con el Niño.*

Granacci (Francisco,)—Esc. Florentina. De 1469 á 1544. Pinturas religiosas y alegorías. Discípulo de Domingo Ghirlandaio.

Grandi (Hércules).—Esc. Ferraresa. De 1463? á 1531. Cuadros religiosos. Condiscípulo de Lorenzo Costa y superior á él. Sus cuadros principales son: *La Crucifixión*, *La muerte de la Virgen*, *San Sebastián*.

Granet (Francisco Mario).—Es. Francesa. De 1775 á 1849. Interiores, escenas religiosas é históricas. Discípulo de David. Sus cuadros más notables son: *El coro de los capuchinos de la plaza Barberini*, *Stella en la prisión*, *Interior de la iglesia de San Martino-in Monte* y una de las *Grutas del Ara Cœli*. La perfecta armonía que existe entre sus personajes y los lugares en que se mueven, es, según C. Blanc, la cualidad dominante de la obra de Granet.

Grant (Francis).—Esc. Inglesa. De 1803 á 1878. Hijo de un lord inglés y amigo de Walter Scott, casado después con la hija de un duque y presidente más tarde de la Academia real de Londres, Grant fué el pintor de la alta sociedad y de la sociedad elegante de su país. Se dedicó particularmente á las escenas de caza y mas aún al retrato, pintando lo uno y lo otro con facilidad, elegancia y amplitud, con rico y armonioso colorido. En la exposición universal de 1855 obtuvo una medalla de honor. Obras: *Rendez-vous de caza*, retratos de la *Señora Howard*, *Lord Derby*, *Macaulay*, *Disraeli*.

Greuze (Juan Bautista).—Esc. Francesa. De 1724 á 1805. Escenas familiares. Es uno de los más célebres pintores de género del siglo XVIII; estudió primero en el taller de Grandon, pintor de retratos, y después en la Academia de París. Las obras más importantes de Greuze son: *La niña del perro*, *El padre de familia leyendo la Biblia*, *La suegra*, *El cántaro roto*, *La bendición paterna* y el retrato de *Mme. Greuze*.

Griffier (Juan).—Esc. Holandesa. De 1645 á 1718. Paisajes, marinas y aguas fuertes. Discípulo de Bogman; su estilo es más ó menos como el de Saftleven. Sus *Vistas del Rhin* y sus *Puertos* son sus obras principales.

Grimaldi (Juan Francisco).—Esc. Bolonesa. De 1606 á 1680. Paisajes y retratos. Discípulo de los Carraccio. Grimaldi y Viola fueron, después de Aníbal Carraccio, los reformadores del paisaje en Italia. Tuvo mucha fama en su tiempo, pero sus paisajes carecen de sentimiento y de variedad.

Grimou (Alexis).—Esc. Francesa. De 1680? á 1740? Retratos, escenas familiares y militares. Aprendió á pintar sin maestro, pero como solo frecuentaba la taberna, no ha pintado sino bebedores, jugadores y militares.

Gros (Juan Antonio).—Esc. Francesa. Nació en París el año 1771, y murió el 25 de Junio de 1835. Hijo de un pintor mediocre, hizo sus estudios bajo la dirección de David, quien pidió en la Convención el envío de Gros á Roma. Ese fué el primer triunfo del que había de ser inconcientemente el primer renovador de la pintura francesa y el punto de partida de la escuela moderna. Era el joven artista de apuesta y bellísima figura al par que de un carácter abierto y generoso, prendas que le ayudaron, tanto como su talento de artista, á abrirse paso en el camino de la vida y de la gloria.

Enrolado en el Estado mayor del Ejército de Italia, siguió los campamentos y pudo estudiar de cerca la vida militar y el fragor de las batallas, que habían de ser más tarde los temas favoritos de sus cuadros y el principal motivo de sus triunfos. Durante los primeros tiempos solo pintó allí algunos pequeños retratos, entre los que merece especial mención el de *Massena*, en el que se ven despuntar las cualidades de color y de vida que han de darle más tarde su celebridad.

La batalla de *Arcola* le inspiró una brillante composición

que decidió de su fortuna, atrayéndole el favor de Bonaparte. Sin detenernos á hablar de su *Safo en Léucades*, notaremos su valentía y orijinalidad en el magnífico bosquejo de su *Batalla de Nazareth*, que no llegó á ejecutarse, y nos detendremos para admirarlo plenamente en su gran composición *Los apestados de Jafa*. que es una de las páginas más ilustres de la pintura de nuestro siglo. En arte, cuanto mayor es el alcance de una obra nueva, tanto mayores suelen ser las resistencias que encuentra para hacerse apreciar; dígalo si no la vida entera de Juan Francisco Millet. Pero Gros tuvo esa vez la envidiable fortuna de ver su tela aclamada desde su aparición en la Exposición de 1804: por un movimiento espontáneo de entusiasmo, el público y los artistas cubrieron el marco de palmas y laureles. Y fué tan merecido ese triunfo, que, hoy después de un siglo de prueba *Los apestados de Jafa* continúan siendo uno de los más claros timbres de gloria de la escuela francesa. A nuestro humilde juicio, y si hubiéramos de decir todo nuestro pensamiento, ese es el más bello de todos los grandes cuadros que había producido la escuela hasta esa fecha; y si posteriormente Géricault alcanza talvez á igualarle en *Los náufragos de la Medusa*, no creemos que haya sido sobrepujado sino por las obras más inspiradas de Eugenio Delacroix, el más grande artista de los tiempos modernos, que Gros fué también el primero en comprender.

Para medir el paso gigantesco dado por el autor y apreciar en su justo valor las bellezas plásticas de esa vasta composición, es necesario haber visitado el Museo del Louvre y haber podido compararla con cuanto la rodea de producciones anteriores ó de la misma época. Gros, lo repetimos, es el grande iniciador de la pintura moderna; su cuadro de Jafa es una obra inmortal.

Vinieron después sus batallas de *Aboukir*, de *Eylau*, de *Las*

Pirámides, *La rendición de Madrid*, otros tantos rayos de luz y timbres de gloria, que no hicieron más que confirmar su justa celebridad. En la pintura de caballos, los suyos hicieron una verdadera revolución. Gros fué el primero en romper con el amaneramiento estatuario y frío de David; él trajo la vida y el movimiento en las figuras, en los trajes, en los animales; él trajo la luz, el color, el aire, la armonía, el alma en fin, á la gran pintura de su época que, en nombre de una falsa y mal entendida nobleza, se hacía enfática y postiza, desconociendo por completo las verdaderas leyes de la composición pictural.

Sin detenernos á citar muchos otros de sus cuadros dignamente célebres, elogiaremos aquí las nuevas cualidades de que dió expléndida muestra en la pintura decorativa con sus composiciones de *la Cúpula del Panteón*, (1824). Su triunfo fué completo; el rey le dió el título de barón, y el aplauso unánime que recogió su obra gigantesca ha sido confirmado por las generaciones que le han sucedido.

Como retratista, Gros, nos ha dejado también algunas obras notables, entre las que descuella el retrato de *Mr. Chaptal*, y sobre todo el magnífico retrato militar del *General Lassalle*, que á juicio de Carlos Blanc, bastaria por sí solo para asegurarle la inmortalidad.

¿A qué hablar ahora de las producciones de sus últimos años en los que, temeroso de los resultados á que podía arrastrar á la pintura el triunfo de la escuela romántica, se esforzó en vano por oponerse á su marcha progresiva, él, que había sido sin duda su primer iniciador?

Herido en lo más hondo por el fracaso de sus tentativas, lleno de una profunda amargura, se vió invadido por las ideas más tristes y sucumbió bajo su peso, ahogándose voluntariamente en un estanque de Meudón el 25 de Junio de 1835. Así murió uno de los más grandes artistas del siglo XIX.

Grunewald (Mateo).—Esc. Alemana. De 1452? á 1530? Asuntos religiosos y retratos. Es uno de los primeros artistas alemanes de su época. Su estilo tiene algo de las escuelas de Suabia, de Franconia y del Alto Rhin, sin someterse enteramente á ninguna de ellas. *La Natividad*, *San Antonio*, *San Sebastián* y *La Conversión de San Mauricio*, son sus obras más notables.

Gryef (Adriano).—Esc. Flamenca. Vivía en la segunda mitad del siglo XVII. Animales y naturalezas muertas. Probablemente fué discípulo de Juan Fyt.

Guardi (Francisco).—Esc. Veneciana. De 1712 á 1793. Pintor de ciudades, buscó sus recursos en la arquitectura. Guardi, es uno de los pintores más justamente famosos en su género. Rival del Canaletto, su maestro, si tiene menos elevación que él, le sobrepuja amenudo en la fluidez del aire y del color; su toque es muy espiritual y, por sus cualidades técnicas, nos parece más moderno y espontáneo que su maestro.

Gudin (Teodoro).—Esc. Francesa. De 1802 á 1880. Después de pasar rápidamente por el taller de Girodet, buscó solo su camino y principió su carrera de la manera más brillante, tanto que á los veintidos años obtuvo una medalla de oro en el Salon de 1824. Sus marinas tuvieron durante algunos años un éxito inmenso, que fué acompañado de toda clase de honores y le dió gran fortuna. Pero, su decadencia fué tan completa y su caída tan profunda como habían sido de ruidosos y fáciles sus triunfos.

Guercino (Francisco Barbieri llamado el).—Esc. Bolonesa. De 1590 á 1666. Este artista, conocido con el sobrenombre de *Guercino*, nació en Cento, cerca de Bolonia, y fué, no sólo uno de los más afamados de su escuela, sino también uno de los pintores más distinguidos de la Italia en esa época de decadencia. Su facilidad y gracia naturales en el dibujo y la pintura le gran-

gearon desde temprano la decidida protección de un buen sacerdote, el padre Mirándola, quién puso el más constante y eficaz empeño en hacerlo valer. Los elogios de Luis Carraccio contribuyeron á consolidar su reputación naciente, y el joven artista pudo abrir en su pequeña ciudad natal una escuela que se vió muy frecuentada y no tardó en adquirir una sólida reputación. Menos elevado y distinguido que los Carraccio, pero más nervioso, con mayor inteligencia de los efectos pintorescos y más pintor que ellos, el Guercino manejaba con igual facilidad el fresco y el óleo, y arrebataba al público y los conocedores con el brillante efecto de sus cuadros y el gran relieve de sus figuras. El cardenal Ludovisi, que subió más tarde al papado, prestóle también su apoyo y le encomendó un cuadro merecidamente aplaudido, *El Milagro de San Pedro*, que figura entre las mejores producciones del autor.

Más adelante el padre Mirándola emprendió con el Guercino un viaje á Venecia y lo hizo entrar en relaciones con Palma el joven, cuyo aprecio se ganó luego el artista bolonés. Llamado más tarde á Roma por el nuevo papa Gregorio XV, su antiguo protector, ejecutó el Guercino su *Santa Petronila* y el fresco de *La Aurora*, que son sus obras maestras. De regreso á Cento después de la muerte del pontífice en 1623, el aplaudido artiste vivió el resto de su vida ya en su ciudad natal, ya en Bolonia, querido y respetado por todos, rehusando en más de una ocasión los ofrecimientos tentadores de algunos soberanos que pretendían atraerlo á sus respectivas cortes. Murió por fin en Bolonia, dejando numerosos discípulos, algunos de ellos de indisputable mérito. En la escuela bolonesa, fué el Guercino el pintor más poderoso como efecto, á causa de su valiente claroscuro, que hace pensar en los maestros que más han brillado en ese género, como el Caravagio y Zurbarán. Obras: *Lot y sus hijas*, *Suzana y los viejos*, *San Lorenzo en*

oración, Judit, La Mujer adúltera, Samsòn y Dalila, San Guillermo.

Guerin (Pedro).—Esc. Francesa. De 1774 á 1833. Historia y mitología. Discípulo de Brenet y de Regnault. *Marcus Sextus, Fedra è Hipólito, Clitemnestra, Dido* y *Andrómaca* son sus composiciones más importantes. Sus discípulos más distinguidos son Scheffer, Gericault, León Cogniet y Orsel.

Guiglielmo ó Guillermo.—Esc. Genovesa. Florecía en 1138. Asuntos religiosos. Lo único que de él se conserva es un *Crucifijo,* en Sarzane, que es el monumento más antiguo de la pintura en Liguria.

Guillomet (Gustavo).—Esc. Francesa. De 1840 á 1887. Discípulo de Picot y Barrias. Tras de algunas vacilaciones, y después de un viaje al Africa, Guillomet se fijó en el género llamado algo impropiamente orientalista para no volver á abandonarlo en su vida. El éxito que obtuvo su *Oración de la tarde en el Sahara,* contribuyó por mucho á afirmarlo en su resolución. Desde entonces repitió sus viajes con frecuencia tratando de conocer cada día más los tipos, las costumbres, las localidades y la atmósfera de las comarcas de su elección.

De ese modo llegó á formar un género perfectamente suyo, al que se adaptaban con toda felicidad sus grandes dotes de colorista. Sus cuadros fueron gustando cada vez más, y el día en que un funesto accidente le arrebató la vida en la fuerza de su producción, todos los artistas franceses lo colocaban ya en el número de los mejores y, sintiéndolo como una pérdida nacional, acordaron erigirle un monumento. Obras: *Alrededores de Biskra, Habitación sahariana, Interior argeliano, Hilanderas saharianas, Fabricantes en loza de Kabylie.*

Gutiérrez (Josè).—Esc. Española. Nació en Sevilla hacia 1806 y murió en Madrid el año 1865. Discípulo de Francisco Gutiérrez, su padre, partió á Madrid en 1832 junto con su

condiscípulo Esquivel, y, después de un concurso, fueron ambos recibidos como académicos de mérito en la Real Academia de San Fernando. Tuvieron sus obras mucha aceptación en España y desempeñó el artista varios puestos distinguidos. Colorista delicado, fué un hábil imitador de Murillo. Obras: *Una Gitana, Costumbres andaluzas*, *La Concepción*, *La Caridad* y una *Venus*, cuadro que vino á Chile y que fué quemado por una mano bárbara y fanática.

Gutiérrez (Juan Simón). — Esc. Española. Siglo XVII. Discípulo de Murillo, fué uno de los miembros de la Academia Sevillana. Colorista suave y armonioso. Ha habido numerosos pintores del mismo apellido en España, pero sus obras nos son poco conocidas por no haber figurado ninguno de ellos en primera línea.

Guzmán Ovalle (Eugenio.) — Chileno. De 1862 á 1900. Discípulo de don Onofre Jarpa, se dedicó enteramente al paisaje como su maestro. Pertenecía Guzmán Ovalle á una familia distinguida, y después de cursar humanidades se entregó á los trabajos agrícolas y se casó muy joven con una señorita Huidobro. Su carrera de agricultor sólo le permitió entregarse á la pintura como aficionado, siendo uno de los más distinguidos de su época en Chile. Su obra capital y la última de su vida fué una gran tela titulada *Cordillera de las Condes*. Citaremos también su *Paisaje de otoño* de nuestro Museo, *Pataguas*, *En el bosque*, *Primavera*.



H

HAGEN (TEODORO).—Esc. Alemana. De 1842 á .... Discípulo de Osvaldo Achenbach. Paisajista vigoroso, profesor de la escuela de Weimar. Obras: *Paisaje alpestre*, *Ciudad de la edad media*, *Playa de Scheveningue*.

HALS (FRANCISCO).—Esc. Flamenca. Nació en Malines en 1584 y murió en Harlem el 20 de Agosto de 1666. Fué Hals discípulo de van Mander é hizo muy buenos estudios. Pasó la mayor parte de su vida en Harlem, que fué probablemente donde se casó y donde adquirió gran notoriedad con el retrato del arcediano *Zaffius* y los de otros hombres notables. Aunque su principal especialidad fué el retrato, Hals pintaba también con el mismo éxito algunas escenas familiares con cierta ironía rabelesiana, y, por excepción, algunas grandes composiciones que lo colocan á la altura de los grandes maestros. Poco se sabe de su vida, algunos escritores lo han presentado como un hombre perezoso y de costumbres disipadas; pero esta opinión ha tenido sus contradictores, y en los últimos años sobre todo, se ha abierto campo una poderosa corriente de opinión en favor de Hals. El libro magistral de Fromentin, «Los maestros de Antaño», ha contribuído sin duda alguna á reaccionar en su favor y á colocar al eminente artista en el elevado puesto á que tenía derecho por su genio. En el criterio contemporá-

neo, Hals es un retratista y un pintor comparable á Velásquez, esto es, que no se le reconoce otro superior, tomando la palabra pintor en su setido extricto y limitado. Su factura es más golpeada que la del gran pintor español; procede más por facetas, pero con igual destreza y con ojo tan certero como él. Para los hombres de la profesión, como Fromentin, las obras de Hals poseen un atractivo imponderable é irresistible. Así, por ejemplo, su cuadro capital, *Los Jefes de la compañía del Mail,* son para un verdadero pintor la última palabra del arte: imposible encontrar una composición tan bien sentida, tan natural, armoniosa y claramente combinada, en que se vea menos el artificio, en la que el aire, la luz y la vida brillen con tal exhuberancia, sin que se note el menor esfuerzo, con una seguridad y una maestría que no tienen igual en ningún país ni en ninguna época del mundo. En cuanto á sus retratos, no tienen, es verdad la distinción y el donaire de los de Van Dyck, pero tienen una cualidad superior, tienen más profunda verdad: si los de Van Dyck nos seducen, los de Hals nos convencen y van hasta más hondo. Lo que los pintores llaman la firmeza de las construcciones es en él absolutamente superior: de ahí el que sus obras posean una solidez y un relieve sin iguales, al servicio de un espíritu profundamente fino y certero. Francisco Hals es uno de los semidioses de la pintura. Obras: *Levantamiento del sitio de Iprés por intercesion de la Virgen, La Vieja del buho, Beatitud de taberna, Retratos de Hals y su mujer, Juan de Loos, La nodriza y la Infanta, Un joven,* (Museo de Burdeos), *Un Almirante holandés.*

Hamman (Eduardo J. C.)—Esc. flamenca. De 1819 á 1888. Disc. de De Keyser, se perfeccionó i vivió largo tiempo en Francia. Sin ninguna gran cualidad, pero también sin ningún defecto chocante, fué Hamman un pintor agradable y de gran facilidad de concepción y de ejecución. Obras: el *Compositor*

Adriano Willaert, *Cristóbal Colón*, *Stradivarius*, *Fiesta del Bucentauro en Venecia*, *Educación de Carlos Quinto*.

Hamón (Juan Luis).—Esc. Francesa. De 1821 á 1874. Fué discípulo de Delaroche y de Gleyre. Su familia quiso dedicarlo al sacerdocio, pero Hamón dejó los hábitos por los pinceles y, tras las luchas más penosas, se estrenó en el salón de 1848, y alcanzó una gran notoriedad en el género neo-greco en las exposiciones de 1852 y 1853. Delicado, sutil y ligeramente irónico ha producido una obra inmortal, *Mi hermana no está,* que es un idilio encantador. Obras notables: *La comedia humana*, *La Aurora*, *El Crepúsculo*.

Harlow (Jorge Enrique).— Esc. Inglesa. De 1787 á 1819. Historia, retratos y poesía. Es el mejor imitador de Lawrence; su talento es superficial y carece de originalidad en la ejecución. Sus cuadros más importantes son: *La familia Kemble* y *Wolsey recibiendo el capelo de cardenal*.

Hasenclever (Juan Pedro).—Esc. Alemana. De 1810 á 1853. Género y retratos. Este pintor humorístico ejerció una influencia favorable sobre la escuela de Düsseldorf; es, además, un retratista notable. La *Jobsiada* de Kortüm, los retratos de J. W. Preyer, de C. Hilgers y ante todo el suyo son sus obras principales.

Haudebourt-Lescaut (Mme.).—Esc. Francesa. De 1790? á 1840? Escenas familiares y retratos. Sus obras más notables son: el retrato de su madre *Mme. Lescaut*, *Il Saltarello, La Madre enferma, El Escribano público* y varias escenas de Gil-Blas.

Haydon (Benjamín Roberto).—Esc. Inglesa. De 1786 á 846. Historia. Sus obras más importantes son: *Macbeth* y el *Juicio de Salomón.* Después de haber luchado toda su vida contra la pobreza y el gusto de su tiempo acabó por suicidarse.

Heda (Guillermo).—Esc. Holandesa. De 1594 á 1680. Historia y naturaleza muerta. Aunque muy poco conocido es uno

de los mejores pintores de naturalezas muertas de la escuela holandesa, y es probable que David Heem haya querido imitarlo, pero *El postre* del Museo del Louvre y la *Colación* de Delbergue-Cormont son superiores á todos los cuadros de Heem.

Heen (David de). Esc. Holandesa. De 1600 á 1674. Vasos, frutas y flores. Como pintor de frutas, de cristales y de vasos de oro ó plata, de Heem no tiene rival; pero Van Huysum es superior á él en la pintura de las flores.

Heemskerk (Egberto).—Esc. Holandesa. Nació en 1610, murió después de 1680. Este pintor, llamado *el paisano*, es uno de los imitadores de Brawer, y como él pintó escenas de taberna. El carácter principal de sus cuadros es la expresión de las fisonomías.

Heemskerk (Martín). Esc. Holandesa. De 1498 á 1574. Asuntos religiosos, historia y retratos. Discípulo de Juan Lucas y de Schorel, imitó el estilo mitad flamenco mitad italiano de este último. Hizo un viaje á Roma donde acabó de italianizarse copiando las obras de Miguel Angel. Sus cuadros principales son: *San Lucas pintando á la Virgen y al niño* y *Marte y Venus sorprendidos por Vulcano.*

Heilbuth (Fernando).—Esc. Francesa. Nació en Hamburgo en 1825 y murió en París hacia 1890 naturalizado francés. Tardó algún tiempo en formar su reputación, qué fué creciendo y afirmándose hasta su muerte. Su colorido es en extremo armonioso y delicado; su factura esquisita; su elegante distinción, la del más refinado parisiense; sus temas de predilección y más aplaudidos, los que ha tomado á la vida contemporánea. Obras: *A orillas del agua*, *En el jardín*, *Una fiesta*, *Lawn-Tenis*, *Presentación*, *Riberas del Sena,* y varios buenos retratos.

Heim (Francisco José).—Esc. Francesa. De 1787 á 1865. Discípulo de Vincent. Comienza victoriosamente su carrera

en el Salón de 1812 con su cuadro, *Jacob en Mesopotamia.* Sus obras, bastante desiguales, son numerosas, sinceras muchas veces, y en ocasiones de tanto gusto como ingenio. Fué miembro del Instituto y obtuvo una medalla de honor en la exposición universal de 1855. Obras notables: *Toma del templo de Jerusalén*, *Carlos X distribuye las recompensas á los artistas después del Salón de 1824*, *Lectura de Andrieux en la comedia francesa,* y numerosos retratos al lápiz.

Helst (Bartolomé van der).—Esc. Holandesa. De 1612 á 1670. Retratos. Después de Rembrandt es uno de los maestros holandeses más notables y se ha dedicado especialmente á los retratos. Su obra maestra es el *Banquete de la guardia cívica*: son también notables, *El juicio del premio del arco* y los retratos de la princesa *María Enriqueta Estuardo,* del *Vice almirante Hortenaar,* del *Burgomaestre Bicker* y de *Pablo Potter*.

Hemessen (Juan van).—Esc. Flamenca. De 1500? á 1555? Historia y retratos. Imitador de Juan de Mabuse y de Quintín Matsys.

Herrera, el viejo (Francisco de).—Esc. Española. De 1576 á 1656. Este grande artista sevillano tuvo por maestro á Luis Fernández; pero más provechosas que sus lecciones le fueron las obras llenas de vida del famoso Roelas, que estudió con particular esmero. Herrera el viejo es acaso el artista que ha tenido mayor influencia en el desarrollo de la buena escuela española. De carácter sombrío, independiente en exceso y de una violencia indomable, sus obras tan audaces y briosas, de una factura tan atrevida y de un colorido tan robusto, son el espejo cabal de su carácter.

Una vez en posesión de todas sus fuerzas, no se deja impresionar el viejo Herrera por ninguna tradición ni por maestro alguno. Va derecho á la naturaleza, y empapada en ella su alma ardiente, nos traza sus impresiones con mano fogosa y segura,

sembrando con incansable actividad las obras maestras en las ciudades donde mora. Se halla en su elemento en las grandes composiciones: distribuye y armoniza sus grupos de figuras con acierto y facilidad magistrales; maneja el claroscuro á la perfección y posee como nadie el secreto de la vida.

La abrupta fogosidad de su carácter debía alejar en breve á los discípnlos que había atraído el explendor de sus obras, y aún dentro de la familia hubo de perturbarse la paz doméstica. Pero ni el aislamiento, ni los sinsabores, ni los años hicieron desfallecer al vigoroso pintor del *San Basilio dictando su doctrina*, cuadro admirabe que reune todas las cualidades del grande artista. Citaremos, fuera de ésa, sus obras siguientes: *El juicio final*, *Triunfo de San Hermenegildo*, *El maná*, *Moisés tocando la roca*, *Las bodas de Caná*, *El milagro de los panes*.

Herrera, el mozo (Francisco de).—Esc. Española. de 1622 á 1685. Herrera el viejo tuvo dos hijos pintores: *Herrera el rubio*, que murió muy joven y *Herrera el mozo*, que tomó los dineros de su padre y huyó á Italia, donde acabó de formarse. Aunque hizo una carrera brillantísima, fué nombrado pintor del Rey y después gran maestre de las obras reales. Sus producciones muy decorativas y llenas de movimiento, son amaneradas y carecen de esa verdadera grandeza y originalidad que abundaban en las de su padre. Obras: *Asunción de San Francisco*, *San Hermenegildo*, *Asunción de la Virgen*.

Herreyns (Guillermo Santiago).—Esc. Flamenca. De 1743 á 1827. Es el último de los artista flamencos; su dibujo es correcto, pero su colorido es frío y sin carácter. Aunque resistió las doctrinas de David, su obra no hace prever el movimiento modernista del arte flamenco.

Hersent (Luis).—Esc. Francesa. De 1777 á 1860. Discípu-

lo de Regnault. Aunque fué miembro del Instituto, nunca alcanzó gran notoriedad. Obras: *Abdicación de Gustavo Wasa*, *Booz y Ruth*, *Dafnis y Cloe*.

Hess (Enrique María de).—Esc. Alemana. De 1798 á 1863. Frescos e historia. Las obras más notables de Hess, que es uno de los grandes maestros de la pintura religiosa e histórica, son: *San Bonifacio consagrado obispo*, *La destrucción del culto druídico*, *El martirio de san Bonifacio*, *Jesús bendiciendo á los niños*, *La Adoración de los magos y de los pastores*.

Hesse (Alejandro Juan Bautista).—Esc. Francesa. De 1806 á 1879. Discípulo de Gros, obtuvo una primera medalla en el Salón de 1833 con sus *Honores fúnebres del Ticiano*. Fué miembro del Instituto. Obras principales: *Leonardo de Vinci dando la libertad á unos pajaritos*, *Triunfo de Pisani*, *Los dos Foscari*, *La limosna*.

Heusch (Guillermo de).—Esc. Holandesa. De 1638 á 1712? Paisajes. Discípulo de Juan Both y su imitador. Como su maestro, supo dar un aspecto pintoresco y agreste á los mismos sitios que Poussin y el Guaspre daban un carácter heróico y grandioso

Heyden (Juan van der).—Esc. Holandesa. De 1637 á 1712. Arquitectura y vistas de ciudades. Van der Heyden es al mismo tiempo el creador del género arquitectural y el que lo ha llevado á su más alto grado de perfección. Sus cuadros principales son: *la Bolsa*, *El Hotel de Ville* de Amsterdam, la *Plaza de una ciudad de Holanda* y la *Aldea al borde de un canal*, en la que Adriano Van de Velde pintó las figuras y Guillermo Van de Velde el agua y los barcos.

Hildebrandt (G. Federico).—Esc. Alemana. De 1804 a 1874. Discípulo de Schadow, y después profesor en la escuela de Dusseldorf. Cultivó con éxito el retrato, el género y la historia. Obras. *Cordelia y el rey Lear*, *Muerte de los hijos de Eduar-*

do, Othelo con el senador y Desdémona, El Bandido, Monaguillos en las vísperas.

Hilton (Guillermo).—Esc. Inglesa. De 1786 á 1839. Historia. *El rapto de Ganimedes, El cadáver de Harold encontrado después de la batalla de Hastings* y un *Calvario* son los principales cuadros de este pintor, que á pesar de su ciencia y de su amor al arte no ha tenido mucho éxito, á causa de su falta absoluta de originalidad y de inspiración.

Hôbbema (Minderhout).—Esc. Holandesa. De 1535 á 1700 (fechas inciertas). Respecto á este grande artista hay absoluta carencia de datos. No se sabe dónde nació, quiénes fueron sus maestros, en qué ciudad ó ciudades trabajaba, cuál era su orígen y cuál su carácter ni sus hábitos, si fué ó no estimado por los pintores y grandes aficionados de su tiempo, nada, nada más que sus obras. En su caso es preciso proceder por inducciones, y hé aquí las que han adelantado algunos autores, entre ellos Carlos Blanc, y que nos parecen más sostenibles. La colaboración era muy usada entre los pintores de esos tiempos, y así, por ejemplo, era muy común que un paisajista recurriera á un pintor de figuras ó de animales para los personajes de sus cuadros. Ahora bien, las figuras de los paisajes de Hobbema han sido ejecutadas por artistas de lo más distinguido de su tiempo; y esto podría ser una prueba del aprecio de sus contemporáneos. Por otra parte, se conocen cuadros pintados en duplicado, un ejemplar por Ruysdael y el otro por Hobbema; con lo que no sería aventurado suponer que hubo estrechas relaciones entre los dos más grandes paisajistas holandeses. Por último, el silencio completo alrededor de su nombre, no sólo durante su vida, sino aún más de un siglo después de su muerte, podría indicar que Hobbema pertenecía á la alta burguesía y disponía sin duda de una fortuna que lo eximía de trabajar para la venta: la falta completa de expeculación sería

en tal caso la causa muy plausible de ese silencio. Agréguese á esto que el sentimiento que de sus cuadros se desprende es el de una poesía grave, apasible y luminosamente serena, que podría ser, en un espíritu elevado, el resultado natural de una vida holgada y tranquila. Eso es todo en cuanto al hombre: felizmente para él y para la humanidad queda la obra. Ella es de tal naturaleza que permite colocarlo en primera línea, no sólo entre los holandeses, sino también entre todos los paisajistas del mundo. Menos profundo acaso que Ruysdael, es igualmente poético, más luminoso y más colorista: por lo mismo prefiere los días de sol y aprovecha con ávida complacencia las notas coloreadas y chispeantes que encuentra en su camino para enriquecer con ellas la plácida armonía de sus admirables paisajes. Su dibujo es firme y elegante; su factura, irreprochable; conoce y caracteriza los árboles con perfección; y sus terrenos son magníficos de color, de solidez y de verdad. Obras: *Un molino de agua, Ruinas de Brederode, País montañoso, Un camino real, Un canal helado, Una aldea, Vista de Holanda, Entrada de un bosque.*

Hoeck (Juan van).—Esc. Holandesa. De 1598 á 1650. Historia y retratos. Discípulo de Rubens, está en muchos puntos, á la altura de su maestro. Este artista, que durante su vida tuvo un éxito inmenso, ha sido casi olvidado después de su muerte; su estilo se parece mucho al de Van Dyck y una tercera parte de los retratos atribuídos á éste son de Van Hoeck. Sus obras principales son: un *Cristo muerto* y un *Camino del Calvario* de la iglesia de Nuestra Señora de Malines, los retratos de los *Archiduques Alberto é Isabel* y una *Danza de paisanos.*

Hogarth (Guillermo).--Esc. Inglesa. De 1697 á 1764. Este célebre pintor y grabador inglés es considerado como el principal fundador de la escuela, que ántes de él vivía exclusivamente de imitaciones y carecía de carácter propio. En su

primeros años se dedicó Hogarth al grabado industrial: estudió luego el dibujo y la pintura bajo la dirección de Thornhill pintor del rey, con cuya hija se casó después contra la voluntad del laureado é insubstancial artista. Observador finísimo, espíritu independiente hasta el exceso y hondamente satírico, se abrió camino con algunas caricaturas audaces y muy aplaudidas, y con la publicación de algunas series de grabados destinadas á combatir algun vicio social. Las primeras fueron: *Vida y fin de la cortesana*, *Vida y fin del calavera;* series de varias planchas, especie de sátiras morales en seis ú ocho actos. El éxito fué completo y puso enteramente de relieve al autor que, apesar del inmenso clamoreo que despertaban sus pullas, continuó en ese camino hasta sus últimos días sostenido por el aplauso de los más y por el gusto dominante del pueblo inglés que reconocía en él al más perspicaz y genuino intérprete de su vida y al más osado vapulador de sus vicios. Desde el punto de vista propiamente artístico, Hogarth no tendría ningún valor serio, pues ni su dibujo ni su composición ni su color son suficientes, si no tuviera en su abono la profunda observación y la intención satírica que le caracterizan. Del pincel y el buril pasó á la pluma y escribió un libro que ha sido muy apreciado: *Análisis de la belleza.* Citaremos sus obras: *Matrimonio á la moda* (diez planchas) *Cuatro partes del día* (cuatro planchas) *Escenas de crueldad* (seis planchas) *Reñidero de gallos*, *Desesperación de un músico.*

Holbein (Hans).—Esc. Alemana. De 1460 á 1523. Cuadros religiosos y retratos. Holbein el Viejo, llamado así para distinguirlo de su hijo, es un pintor de mérito: sus cuadros tienen un naturalismo lleno de vida, el colorido es enérgico y la composición muy característica. Sus obras principales se encuentran en el Museo de Augsburgo.

Holbein (Juan).—Esc. Alemana. Se cree que haya nacido

en Augsburgo el año 1498, y que haya muerto en 1554; esta última fecha es bastante dudosa. Hijo y discípulo de Holbein *el viejo*, para distinguirlo de su padre le llaman el *mozo;* pasó sus primeros años en Ausburgo y fué en seguida á establecerse en Bale, donde trabajó mucho para los libreros que publicaban obras ilustradas. La carrera de Hans Holbein se divide en dos partes: la del pintor y la del ilustrador, siendo esta la más numerosa y no menos célebre que la otra. Por conducto de los editores entró en relaciones seguidas con Erasmo, cuyas obras ilustró y cuyo retrato pintó admirablemente. ¡El «Elogio de la Locura», del sabio alemán, dió ancho campo á la imaginación de Holbein y á su ciencia de compositor y de eximio dibujante. Durante su permanencia en Bale, pintó también la famosa *Virgen de Dresde,* para la familia Meyer que figura de rodillas á los pies de la madona; la excelencia de los retratos es uno de los principales atractivos de este célebre cuadro, de un carácter eminentemente alemán, y que bastaría por sí solo para la gran reputación de su autor.

Deseoso de mejorar de fortuna, pensó Holbein, en hacer un viaje á Inglaterra y lo llevó á cabo en 1526, acompañado de buenas cartas de recomendación que le dió Erasmo, para su amigo Tomás Morus. Visitó el artista á la pasada, parte de los Países Bajos y, llegado á Inglaterra, vivió tres años al lado de Morus, hasta que Enrique VIII, prendado de su talento, se lo llevó á la corte. Los retratos que hizo Holbein de Tomás Morus y de su familia, figuran entre sus obras escogidas. Aunque á la verdad, tratándose de retratos, casi todos los suyos son otras tantas obras maestras por la profundidad de la observación y por la elocuente acentuación del carácter, de cualquier sexo, edad y condición que sea su modelo. Enrique VIII, le fijó una pensión fuera del precio de sus cuadros y lo ocupó constantemente; el retrato del monarca es uno de los que pueden figurar

en primera línea en la obra del gran maestro alemán. Hizo Holbein, algunos viajes al continente en servicio del rey y también por volver á ver á su familia (que se había quedado en Bale), sin dejar nunca de trabajar, fuera en sus tan buscadas y aplaudidas ilustraciones, fuera en sus retratos ó en alguno que otro cuadro de composición. De este número son los dos que hizo en Lóndres para los comerciantes alemanes, el *Triunfo de la riqueza* y el *Triunfo de la pobreza*, nobles y hermosas composiciones que dan una altísima idea del genio del artista en un campo más vasto que el de sus ordinarias producciones. La ordenación general es excelente en esos cuadros, el estilo es noble con algo de la familiaridad é ingenuidad de raza, los movimientos son naturales y expresivos, algunos de ellos graciosos.

Volviendo ahora á sus retratos, nos resta decir, que su frecuentación con Morus y con la corte inglesa le permitió legarnos las imágenes de varias celebridades de su época, hombres y mujeres; y esos documentos son tanto más preciosos, cuanto que si ha habido retratistas superioros á él en el colorido, la luz y la gracia, en cambio no hay ninguno que le iguale siquiera, no ya que le exceda en la expresión de la vida interior, del carácter íntimo de sus personajes. Por eso, es sin duda que, apesar de su absoluta sobriedad, los retratos de Holbein, se fijan en nuestra mente con una claridad indeleble. Con distintas cualidades que Alberto Durer, Holbein, es el otro gran maestro de la escuela alemana. Obras: retratos de *Nicolás Kratzer*, *Guillermo Warham*, *Erasmo*, *Tomás Morus*, *Ana de Cleves*, *Roberto Cheseman*, *S. Meyer* y *su esposa*, *Esposa é hijos de Holbein*, *Bonifacio Amerbach*, *Tomás Morret*.

Hondecoeter (Melchor de).—Esc. Holandesa. De 1636 á 1695. Aves y caza. Discípulo de su padre Gisbrech Honde-

coeter y de su tío J. Weenix. Sus mejores cuadros están en los museos de La Haya y de Amsterdam, *La Pluma flotante* es su obra maestra.

Hondius (Abrahám).—Esc. Holandesa. De 1638 á 1691. Historia, paisajes y minerales. Es en la pintura de animales, el Sneyders de Holanda: igual á él por la corrección y firmeza del dibujo y superior por la energía y vigor de su colorido es, injustamente, poco estimado por los conocedores. Sus cuadros más notables son: *El incendio de Troya, La entrada de los animales en el arca* y *La venta de los perros en Amsterdam.*

Honthors (Gerardo).—Esc. Holandesa. De 1592 á 1666. Historia, retratos y escenas nocturnas. Discípulo de Bloemaert é emitador de Miguel Angel Caravagio. A pesar de su talento carece por completo de originalidad y de color. Sus obras principale son: *El éxtasis de San Pablo, La Marcha de Silen*, ó el *Concierto* y el *Dentista.*

Hooch ú Hooghe (Pedro de).—Esc. Holandesa. De 1635?á ...... Interiores y conversaciones. Es uno de los maestros más enérgicos y al mismo tiempo el más original y sobresaliente de la escuela de Rembrandt. No se sabe si su maestro fué Berghem ó Rembrandt, pero á juzgar por sus cuadros debe haber sido este último. Está en primera línea entre los artistas holandeses y tiene, en su género, la misma superioridad que Cuyp en sus paisajes. Sus cuadros más notables son *La Partida de cartas* y el *Interior de una casa holandesa.*

Hoogstraten (Samuel van).—Esc. Holandesa. De 1627 á 1678, Historia, retratos y género. Discípulo de Rembrandt; se parece mucho á Van Eeckout, su condiscípulo. *El gran Pórtico* y *La Mujer enferma* son sus cuadros principales. Fué el maestro de Houbraken.

Hoppner (Juan).—Esc. Inglesa. De 1759 á 1810. Historia y retratos. Sus composiciones históricas son poéticas y elegantes, y tuvo mucha fama como retratista. Su lugar en la escuela inglesa está cerca de Romney y de Lawrence, pero es inferior á ambos. Sus cuadros más importante son: *Venus dormida*, un *Belisario* y los retratos de *Guillermo Pitt*, de *Mrs. Siddons* y del actor *Smith.*

Houbraken (Arnoldo).—Esc. Holandesa. De 1660 á 1719. Historia, género y viñetas. Sus obras principales son: *El sacrificio de Efigenia. La continencia de Scipión*, *La historia de Orestes y Pylades* y *Un Filósofo escribiendo.* Como pintor es de segundo orden, pero es el autor de *El gran teatro de pintores neerlandeses,* libro por el cual se sabe algo de las vidas de Rembrandt, Dujardin, Hooch, Wouwermans, etc.

Howard (Enrique).—Esc. Inglesa. De 1769 á 1847. Historia, mitología y retratos. Discípulo de Reinagle. Sus cuadros principales son: *El sueño de Caín, Puck y Ariel*, *Hylas y las Náyades, Timón de Atenas.*

Huchtenburg (Juan van).—Esc. Holandesa. De 1646 á 1733. Batallas. Discípulo de Wyck, de su hermano Santiago Huchtenburg y de Van der Meulen. Sus obras más notables son: las batallas de *Zenta*, *Hochstead, Malplaquet, Peterwaradin* y *Belgrado*; y *La venta de los caballos.*

Huet (Pablo).—Esc. Francesa. Nació en París el 3 de Octubre de 1804 y murió el 9 de Enero de 1869. Nacido en plena escuela de David, tuvo por primeros maestros á Guerin y á Gros, quién debió interesarle mucho más. Visitó la Italia dos veces de 1839 á 1844 y recorrió la Francia en varias direcciones en busca de sitios pintorescos, pues no tardó en abrazar decididamente el paisaje. Fué en este género un po-

deroso innovador y el audaz precursor de la grande escuela romántica de paisajistas, con que se honra nuestro siglo.

Colorista fogoso, hábil dibujante y con un raro talento para sorprender el carácter de una localidad, sus obras tienen una vida más real é incomparablemente superior á la que se encuentra en las producciones amaneradas de principios del siglo y del siglo XVIII. Huet busca de preferencia los árboles altos y no muy frondosos, el movimiento en los cielos y á veces los violentos contrastes de la luz en la disposición general de su cuadro. Gustavo Planche, el crítico de arte más perspicaz de su tiempo, Chesneau y Teófilo Gautier lo sostuvieron con calor y contribuyeron á difundir y popularizar su fama, que quedó difinitivamente afianzada en la exposición universal de 1855.

Huet fué además un acuarelista distinguido y un grabador de primera nota. Citaremos entre sus obras principales: *Tempestad de tarde, La Casa del Guarda, La Inundación en San Cloud, Sol poniente cerca de Trouville, Gran marea de equinoxio cerca de Honfleur, El Bosque de la Haya.*

Hunt (W. Holman).—Esc. Inglesa. De 1827 á ... Pintor de la escuela prerafaelista, minuciosísimo y algo extravagante. Obras: *El Pastor mercenario, La Luz del mundo, Corderos extraviados.*

Huysmans (Cornelio llamado de Malines.)—Esc. Flamenca. De 1648 á 1727. Paisajes. Discípulo de Van Artois; sus paisajes son grandiosos y heróicos aunque no salió nunca de Bélgica; y cuando á su vez fué maestro sobrepasó á Van Artois.

Huysum (Juan van).—Esc. Holandesa. De 1682 á 1749. Flores. Ha llegado, en la pintura de las flores, lo más cerca

que es posible de la perfección, y en este género es el primero. En cuanto á sus frutas no se puede decir lo mismo: David de Heem es superior á él; pintó también algunos paisajes imitados del Guaspre.





I

Ibarra (José).—Mejicano. De 1688 á 1756. Discípulo de Juan Correa y muy estimado en su tiempo, hasta apellidársele «el Murillo mejicano.» Pero es de creer, según el libro de don Manuel Revilla, que ese apodo fué muy exajerado y que entre sus manos decayó de una manera visible la pintura de la escuela patria. Obras: *La Circuncisión*, *Los desposorios de San José, La asunción de la Virgen.* A más de la pintura religiosa cultivó Ibarra el difícil arte del retrato.

Imola (Inocencio di Pietro Francucci da.)—Esc. Bolonesa. De 1494? á 1550? Es el mejor discípulo de Francia, aún superior á Bagnacavallo por la corrección de su estilo, la ciencia de su dibujo, la variedad de su colorido y su facilidad de invención. Entre sus obras más notables se encuentran: *Los doce Apóstoles*, *La Anunciaciòn*, *La Asuncion* y *Los cuatro Evangelistas.*

Ingegno (Andrés de Luigi d' Assisse, llamado).—Esc. Romana. Asuntos religiosos. Discípulo de Nicolo Alunno, y según otros de Perugino. Sus cuadros son muy raros; los principales son: *La Santa familia* del Louvre, *Las Sibilas* y *Los Profetas* de la Catedral de Assís. Sufrió la influencia de Perugino.

Ingres (Juan Augusto Domingo).—Esc. Francesa. Nació en Montauban el 29 de agosto de 1780 y murió en París el 14 de Enero de 1867. Es uno de los artistas franceses que han ejerci-

do mayor influencia en su época y el más notable de los dibujantes de la escuela á que pertenece.

En sus primeros años fué músico del teatro de Montauban, y conservó esa afición hasta el fin de su vida. Principió á estudiar la pintura desde muy niño. A los diez y seis años, en 1796, fué á perfeccionarse á París, donde entró al taller de David, no tardando en distinguirse y obteniendo el segundo premio de Roma en 1800 y el primero en 1801. Por dificultades en el gobierno, solo partió para esa ciudad como pensionista el año 1806; y permaneció en Italia hasta 1824, la mayor parte de ese tiempo en Roma y los cuatro últimos años en Florencia.

Su entusiasta admiración por Rafael decidió de su vocación desde muy temprano; pero su delicada percepción de las formas y su sincero amor de la naturaleza lo salvaron de la pálida é insubstancial imitación, que es el escollo de esas admiraciones.

El dibujo de Ingres, lejos de obedecer á una fórmula aprendida como el de David, ó como el de Bougereau en nuestro tiempo, es eminentemente personal y, por lo mismo, está lleno de vida y despierta el más legítimo interés. Esa cualidad es la que ha dado una celebridad universal é incontestada á sus pequeños retratos al lapiz, verdaderas obras maestras con que se ayudaba á ganar la vida durante sus largos años de prueba.

La época más fecunda de su prolongada existencia fué la de esos dieciocho años pasados en Italia. Entre los cuadros allí ejecutados, citaremos, desde luego, su *Edipo y la Esfinge*, *Rafael y la Fornarina*. *Virgilio leyendo la Eneida*, *Jesús entregando las llaves á San Pedro*, el *Voto de Luis XIII* y muchos retratos.

Varios de esos cuadros enviados á París, figuraron en las exposiciones de aquel tiempo, sin conseguir ninguna victoria señalada, hasta que por fin, al regreso del artista á Francia, su *Voto de Luis XIII* le valió uno de los triunfos más ruidosos del siglo y lo colocó á la cabeza de la escuela clásica en oposición á la romántica encabezada por Gericault, Delacroix y Scheffer.

Durante los diez años siguientes se robusteció de más en más la reputación de Ingres, principalmente con su *Apoteósis de Homero*, su *Martirio de San Sinforiano* y varios de sus mejores retratos, entre ellos el de *Bertin*, que es una de las joyas de la pintura francesa.

Nombrado jefe del pensionado francés en Roma el año 1834, partió á Italia nuevamente y permaneció allí hasta 1841, produciendo en ese tiempo su hermoso cuadro *Estratomice* y numerosos retratos que afianzaron más su fama ya entonces universal.

A poco de su regreso á París ejecutó sus preciosos cartones para los vidrios de la capilla expiatoria de San Fernando, que son uno de los más preclaros timbres de su nombre, y su conocido cuadro la *Venus Anadiomena*, que está, sin embargo, lejos de igualar á su encantadora figura la *Fuente*, concluída años más tarde.

Citaremos entre sus últimas producciones su *Luis XIV y Moliere*, el cuadro de *Jesús entre los doctores* y sus pinturas decorativas del *Hotel de Ville* en París, *Apoteósis de Napoleón*, que perecieron en el incendio de ese edificio.

Si los años de prueba fueron largos y crueles para Ingres, en cambio la fortuna le colmó de sus favores en la segunda mitad de su vida. Jefe del pensionado en Roma, director de la Escuela en París, comendador de la Legión de honor y por último senador del imperio, no le quedaba otro honor que ambicionar.

Montauban, su ciudad natal, le ha erigido un monumento coronado por su estátua.

Iriarte (Ignacio).—Esc. Española. De 1620 á 1685. Paisajes. Su maestro, Herrera el Viejo, hizo de él un colorista. Sus paisajes no tienen absolutamente el sentimiento de la naturaleza, y su talento es más el de un decorador que el de un paisajista.

Isabey (Juan Bautista).—Esc. Francesa. De 1767 á 1855. Miniaturas y decoraciones. Discípulo de Girarde, Claudot y

David. Sus obras más notables son: la *Barca de Isabey*, la *Revista del primer cónsul* y los retratos de la *Emperatriz Josefina*, *María Antonieta*, la reina *Hortencia*, *Napoleón*, *Mirabeau*, *David*, *Talleyrand;* hizo además los retratos de casi todos los monarcas de Europa, de los generales más célebres de Napoleón y de todos los personajes más notables de su época. El carácter principal de todos ellos es la corrección del dibujo.

Isabey (Eugenio, Luis, Gabriel).—Esc. Francesa. Nació en 1804 en París y murió en su propiedad de Lagny en Mayo de 1886. Estudió la pintura al lado de su padre, pero, lejos de imitarle, siguió la poderosa corriente romántica que invadía las artes y las letras, y no tardó en encontrar una senda propia en los diversos géneros que cultivó, muy particularmente en la marina. Pero ya sea éste su tema, ó ya lo saque de la historia, de la novela ó la leyenda, y aún en los directamente inspirados por la vida real, Isabey es ante todo y sobre todo un colorista chispeante y un artista riquísimo en efectos pintorescos. Valiente y fogoso en sus oposiciones de luces, sombras y colores, obtiene á veces un efecto admirable que induciría á comparar algunos de sus cuadros á una variada y rica pedrería. Fulgurante donde le conviene, sordo y misterioso en otras partes, no pierde jamás de vista la armonía general que le preocupa y que es casi siempre poderosa y vibrante, conmovedora en ocasiones.

La misma suerte que fué fiel á su padre lo acompañó á el hasta su muerte, y aún hasta después de ella, puesto que su exposición póstuma fué todavía un triunfo y otro más la venta que se hizo en seguida de las obras que había dejado en su taller.

Figuran entre los cuadros de Isabey: *La playa de Honfleur*, *Barcas viejas*, el *Combate de Texel*, el *Embarco de Ruyter*, *Partiendo para la caza*, *El Alquimista*; y fuera de sus pinturas al oleo, muchas bellísimas acuarelas y algunas litografías de primer orden y de suma originalidad.



J

Jackson (Juan).—Esc. Inglesa. De 1778 á 1831. Retratos. El retrato de Flaxman es su obra maestra: entre los más notables se encuentran los de lady Mulgrave, Juan Soane, Guillermo Holwell y lady Fitzgerard.

Jacque (Carlos).—Esc. Francesa. De 1813 á 1895. Se formó en el constante estudio del natural bajo la impresión de la escuela romántica y realista que debía transformar el rumbo y cubrir de gloria al arte francés de nuestro siglo. Sus obras, aunque en un género diverso, tienen cierto parentesco con las del gran paisajista Rousseau. Poseía una grande inteligencia del efecto general; su ejecución era vigorosa, envuelta y generalmente empastada: sus pinturas son amenudo de una amplitud magistral que revela á primera vista al grande artista.

Su especialidad fué el rebaño y el gallinero. Los corderos, los cerdos, las gallinas no han tenido mejor intérprete, ya eligiera como escenario un corral, un interior ó un paisaje. En este último caso sus terrenos, sus praderas y sus árboles son dignos de los mejores paisajistas, y de una entonación siempre vigorosa. Jacque cultivó el agua fuerte con tanto ó más brillo

que la pintura; y la exposición universal de 1889, fué la más amplia consagración de su doble talento, que obtuvo una primera medalla, y un premio de honor en los géneros respectivos. Citaremos sus cuadros siguientes: *Ganado saliendo del corral*, *Interior de pesebre*, *El Corral*, *Manada de cerdos*, *La Posada*, *Gallinero*, *Rebaño de corderos*, *Gallinas comiendo*, un *Cercado en Barbizon*.

Jadin (Luis Godofredo).—Esc. Francesa. De 1805 á 1882. Discípulo de Hersent y de Pujol, buscó largo tiempo su camino sin mucho éxito, hasta que encontró la especialidad que convenía á su talento, *las cazerias y los perros*, en cuyo género, si no alcanzó á ser un grande artista, tuvo al menos una gran popularidad y la productiva clientela de los príncipes y millonarios de Europa. Sus obras son numerosísimas.

Jalabert (Carlos Francisco).—Esc. Francesa. De 1819 á ...... El más distinguido discípulo de Paul Delaroche, Jalabert ha sido un artista muy apreciado, y de un talento muy simpático sin haber alcanzado nunca á figurar en primera línea. Sus retratos, generalmente muy distinguidos, han tenide una reputación merecida. Obras principales: *Jesús en el huerto de los Olivos*, *Edipo y Antígone, Jesús marchando sobre las aguas.*

Janssens (Abrahám).—Esc. Flamenca. De 1567 á 1631? Asuntos religiosos y alegorías. Discípulo de Hans Snellinch. El carácter de su dibujo y de su colorido, es enteramente italiano. La *Unión*, la *Abundancia* y el *Amor*, son su obra maestra.

Janssens (Víctor Honorato).—Esc. Flamenca. De 1664 á 1736. Historia y género. Sus obras principales son: la *Asamblea de los dioses*, *El sacrificio de Eneas, Dido haciendo construir á Cartago*, *San Carlos Borromeo*, la *Asunción de la Virgen;* y de sus cuadros de género, *La Mano caliente*.

Jeanron (Felipe Augusto).—Esc. Francesa. De 1809 á 1877. La importancia de este artista, aunque fué un pintor de género y un paisajista apreciable, recide más en sus escritos y en sus funciones administrativas, como director de los museos nacionales franceses. Su influencia fué particularmento provechosa para los museos del Louvre y del Luxemburgo. Nombrado más tarde director en Marsella, fué elegido miembro correspondiente del Instituto de Francia.

Jeaurat (Esteban).—Esc. Francesa. De 1699 á 1789. Escenas familiares y mitología. Es el mejor discípulo de Nicolás Wleughels. Sus cuadros más notables son: *Dafnis y Cloe, En la plaza Maubert, Nupcias de aldea* y *La cena.* Imitador de Chardin, de Watteau, de Coypel y de Raoux.

Johannot (Alfredo).—Esc. Francesa. De 1800 á 1837. Es el primero de los pintores de anécdotas de la escuela francesa. Su obra maestra es el *Anuncio de la victoria de Hasteubeck:* son también notables, *El arresto de M. de Crespièrc*, *Francisco I y Carlos V*, *Enrique II y su familia*, *María Estuardo y Francisco de Lorena* y *Carlos IX después de la batalla de Dreux.*

Johannot (Tony).—Esc. Francesa. De 1803 á 1852. Fué más grabador que pintor. Sus cuadros principales: son una *Escena doméstica*, la *Batalla de Fontenoy* y la *Muerte de Du Guesclin.* De sus grabados, citaremos las ilustraciones de *Don Quijote*. *El Diablo Cojuelo*, *Manon Lescaut,* el *Vicario de Wakefield,* las obras de Walter Scott y Cooper.

Jordaens (Santiago).—Esc. Flamenca. De 1593 á 1678. Discípulo de Van Noort, se perfeccionó al lado de Rubens, de quien fué asíduo cooperador durante algunos años. Su actividad, su facundia, su brillante exhuberancia, su osadía sin límites en el colorido, su entusiasmo por el movimiento, por

las formas carnudas y rebosantes de alegría y de salud, su facilidad para combinar una composición y disponer pintorescamente sus grupos de figuras distribuyendo la luz de una manera ventajosa, su presteza, brío y seguridad de ejecución, hacen de Jordaens un artista único y el más flamenco de todos los maestros de esa grande escuela. Vivió constantemente en Amberes, donde gozaba de una inmensa reputación; y muchos de sus cuadros han podido confundirse con los de Rubens, bien que el total de su obra deja la impresión de un Rubens exagerado, casi podría decirse, en delirio. Obras: el *Rey bebe*, *Júpiter y la cabra Amaltea*, *Los Vendedòres arrojados del templo*, *Concierto de familia*, *Descendimiento de la cruz*, *El Dios Pan de ovejero*, *El Sátiro en casa del paisano*, *El juicio de Paris.*

Jouvenet (Juan).—Esc. Francesa. De 1644 á 1717. Nacido en una familia de artistas, Jouvenet recibió de su padre las primeras lecciones y luego se perfeccionó con Lebrun, á quien acompañó en sus trabajos decorativos durante largos años. Era ya un artista bastante conocido cuando su cuadro *La curación del paralítico*, que una corporación le había encargado, llegó á poner el sello á su reputación. Las puertas de la Academia le fueron abiertas, y la obra que presentó, según la costumbre, fué su *Ester delante de Asuero*, que tuvo una acogida de las más brillantes. Más tarde había de ser director de la Academia y uno de sus cuatro rectores perpétuos. El talento de Jouvenet es de un carácter vigoroso y atrevido; su facilidad de ejecución es extremada; su inteligencia de la composición y del claroscuro, de primer orden, y su colorido, sin ser rico, es generalmente agradable y adecuado á sus asuntos. *El Descendimiento de la cruz*, su obra maestra, es en la gran pintura una de las más honrosas producciones de la escuela francesa y la más sobresaliente de su tiempo. Jouvenet no salió nunca de su patria; y esta circunstancia influyó, sin duda, en el desarro-

llo original de su talento, que tuvo la buena suerte de no dejarse influenciar ni por la pintura italiana, ni por la manera pomposa de su maestro Lebrun, á quien es superior por algunos respectos. Obras: *Jesús curando á los enfermos*, *Los Mercaderes arrojados del templo*, *La Magdalena en casa de Simón el fariseo*, *La resurrección de Lázaro*, *La Pesca milagrosa*, *Muerte de San Francisco*, *La Visitación*.

Juanes (Juan de .—Esc. Española. De 1523 á 1579. Asuntos religiosos. Juan de Juanes es uno de los más notables de esos artistas españoles que, á ejemplo de Berruguete, iban á Roma á perfeccionar sus estudios bajo la dirección de Rafael ó de sus discípulos. Es también el fundador de la escuela de Valencia; y su hijo Juan Vicente es el mejor de sus discípulos. Sus cuadros más célebres son: *La Cena*, que según Viardot no es inferior á la de Leonardo de Vinci, la *Purísima Concepción*, el *Martirio de San Esteban* y el *Bautismo de Cristo*.

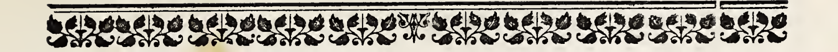
Juárez (José)—Mejicano. De principios á fines del siglo XVII. Poco más moderno que Luis Juárez, acaso su pariente y su discípulo, es, á juicio de D. Manuel Revilla, uno de los más fogosos y originales pintores de la nación mejicana. El erudito autor de *El Arte en Méjico* elogia especialmente el gran relieve de algunas figuras pintadas por José Juárez y la vida que supo imprimirles. Obras: *San Alejo*, *Un milagro de San Francisco*, *San Justo y San Pastor*, *La comunión de San Francisco*, *La Epifanía*.

Juárez (Luis).—Mejicano. De fines del siglo XVI á mediados del siglo XVII. Según D. Manuel Revilla, fué Juárez uno de los principales fundadores de la pintura mejicana después de Echave. Con menos sentimiento místico que éste, es más realista y de más acentuada personalidad. Pintaba con igual

maestría en grande y en pequeño los asuntos religiosos, que eran los temas invariables de sus cuadros. Obras: *San Ildefonso*, *La Sacra Familia*, *Ascensión del Señor*, *La visitación, San Antonio y el Niño.*

JULIO ROMANO.—VÉASE PIPPI.





K

Kabel ó Cabel (Adriano van der).—Esc. Holandesa. De 1631 á 1698. Paisajes y animales. Discípulo de Van Goyen; su estilo es tan distinto del de su maestro que, á juzgar por sus cuadros, parece imposible que un pintor clásico como Van der Kabel sea discípulo suyo. En un viaje de estudio que hizo á Italia principió á imitar á Salvátor Rosa, al Guaspre y á Poussin; aunque carece absolutamente de originalidad, hai algunos de sus paisajes notables por el vigor del colorido, la facilidad de la ejecución y la corrección del dibujo. Como grabador es de primer orden.

Kalf (Guillermo).—Esc. Holandesa. De 1630 á 1693. Kalf nació en Amsterdam; fué discípulo de Pot, pintor de historia, pero, guiado por una vocación bien decidida, se dedicó exclusivamente á los interiores y á la naturaleza muerta, género modesto en que inmortalizó su nombre, produciendo pequeñas obras maestras que son una delicia para los conocedores. Como colorista y luminarista, Kalf es de la familia de Rembrandt, y no conocemos ningún otro artista que lo aventaje desde ese punto de vista. El arte de la composición lo posee también en grado sumo; de suerte que sus interiores de cocina, sus grupos de calderos, canastos y utensilios se transforman bajo la influencia de su genio creador hasta llegar á producirnos las más

hondas y gratas impresiones. Su factura es empastada; y su toque, absolutamente magistral, corre parejas con su inimitable colorido. Obras: *Interior de una cocina, Varias copas y un melón partido, Interior de una choza, Pescados, legumbres y útiles de cocina, Platos de metal, Una sala rústica.*

Kauffmann (Angélica).—Esc. Alemana. De 1741 á 1807. Historia y retratos. Discípula de su padre, pintor mediocre, estudió también las obras maestras de Italia; obtuvo tal fama que fué llamada á Londres para hacer los retratos de la familia real. Los cuadros de Angélica Kauffmann se hacen notar por la nobleza y la elegancia de las figuras y el arte de agrupar los personajes; pero su dibujo es insuficiente, su colorido sin vigor y su estilo insípido. Obras principales: *Retrato de la artista*, (Florencia), *La Madre y su hija*, (Louvre), *Retratos del duque y la duquesa de Gordon, La duquesa de Brunswich*, y *El Cristo y la samaritana de Münich.*

Kaulbach (Guillermo).—Esc. Alemana. De 1805 á 1874. Discípulo de Cornelius y tan popular y apreciado como él en Alemania. Estudió primero en Dusseldorf, y luego siguió á su maestro á Münich. Sus primeros ensayos no revelaron en nada al futuro grande artista y él mismo parece que se sintió desalentado durante cierto tiempo, apesar de haber tenido varias pinturas murales que ejecutar. Así pasaron algunos años hasta la aparición de su cuadro *La Casa de locos*, que le valió un gran triunfo y echó las primeras bases de su celebridad. Poco después comenzó esa serie de grandes composiciones monumentales que establecieron su reputación en Europa y lo han dado á conocer en el mundo entero. Su *Batalla de los Hunos* fué una de las primeras, y en ella se vé toda la ciencia de composición y de dibujo de que es capaz el autor, cuya imaginación riquísima y fecunda en recursos lo pone á la altura de los más grandes compositores del siglo. Menos genial,

ménos alemán y más ecléctico que Cornelius, su talento ha sido más facilmente comprendido y apreciado fuera de su país, aunque dentro de él y por mucho que se le estime, despierta mayores entusiasmos su maestro. En la exposición universal de 1855 figuraron varios cuadros de Kaulbach, entre ellos su *Torre de Babel*, vasta composición del mismo género y de la misma serie que la *Batalla de los Hunos*. Gustavo Planche nota la falta de carácter personal que hay en el dibujo de Kaulbach, pero elogia sus cualidades de compositor, que talvez llegaron á su máximun en su gran cuadro: *La Reforma,* que la fotografía y el grabado se han encargado de popularizar en todas partes.

Kaulbach trabajó toda su vida para monumentos públicos y palacios de grandes señores. Sus cuadros al óleo son rarísimos. Su fecunda imaginación se produjo también con éxito brillante en algunas ilustraciones, entre las cuales sobresalen las que hizo para los *Evangelios,* las de las obras de Schakespeare y las de Goethe, que á nuestro juicio valen tanto como sus pinturas monumentales. Kaulbach expresaba bien el movimiento, y caracterizaba á sus personajes con bastante claridad, ya que no siempre con la suficiente elevación. Su didibujo en verdad no tiene el atrevimiento del de Cornelius ni la exquisitez del de Ingres; es un dibujo de fórmulas, pero es bastante correcto. Obras: *Batalla de Salamina*, *El Matrimonio de Alejandro, La destrucción de Jerusalén*, y varias escenas del *Diluvio Universal*, serie de composiciones muy originales y muy estimadas.

Kessel (Juan van).—Esc. Flamenca. De 1626 á 1662. Flores, frutas y animales. Pertenece á la familia y á la escuela de los Breughel. Sus maestros fueron Simón de Vos y su tio Juan Breughel el joven, hijo de Breughel de Velours. Los cuadros más notables de Van Kessel son las alegorías de *Europa,*

América, *Asia* y *Africa*, la *Dueña de casa*, *Una santa familia* y tres grandes cuadros de plantas y flores.

KEYSER (NICASIO DE).—Esc. Flamenca. De 1813 á 1887. Discípulo de Jacobs, se dedicó á la pintura religiosa y de historia, en las que ha ocupado un puesto distinguido. Director de la Academia de Amberes, fué también miembro de la Academia real de Bruselas. Obras: *La Crucifixión, Batalla de Woringen, Carlos V en meditación.*

KEYSER (TEDORÓ),—Esc. Holandesa. Nació en 1595? murió después de 1640. No se sabe quienes fueron sus maestros. Sus cuadros más importantes son: el *Retrato de un magistrado,* en el Museo de la Haya, *Un comerciante* de la *National Gallery*, y la *Asamblea de los burgomaestres;* que es su obra maestra y ha sido grabada por Jonás Suyderhoef. Según C. Blanc, la *Asamblea de los burgomaestres*, merece estar entre *Los Síndicos* de Rembrandt y *La Paz de Munster* de Terburg.

KIERINCK (ALEJANDRO)—Esc. Holandesa. De 1590 á...... Paisajes y cuadros de arquitectura. Los paisajes de Kierinck son por lo menos iguales á los de Pablo Bril y Breughel de Velours. Uno de los mejores es el que se encuentra en el Museo de Copenhague.

KIRCHBACH (ERNESTO).—Esc. Alemama. De 1832 á 1880, fechas aproximadas. Discípulo del famoso ilustrador de la Biblia y pintor mural Schnorr, pertenecía Kirchbach á esa rama de la escuela alemana que miraba con la mayor indiferencia la técnica de la pintura y sólo atribuía importancia á la composición y al ritmo de las formas. Fué contratado en Europa para reemplazar á Ciccarelli en la dirección de la Escuela de pintura de nuestra capital y llegó á Chile el año 1870. Su enseñanza dió algunos frutos en el aprendizaje del dibujo, pero no así en el de la pintura, que era del todo deficiente. Los únicos alumnos de la escuela que fueron nombrados pensionistas en Europa durante

su administración fueron don Cosme San Martín y Pedro L. Carmona, á quien consagramos un artículo en esta obra. Kirchbach volvió á Europa en 1875 ó 1876, y allí murió pocos años más tarde: se ha dicho con insistencia que él mismo puso fin á sus días. Obras: *Muerte de la princesa de Lamballe, Lady Macbeth, Macbeth en el banquete de Banquo, Una serie de ilustraciones de la Enida, Jesús pagando la contribución al César.*

Knaus (Luis).—Esc. Alemana. Nació en Wiesbaden el año 1829 y murió en 1897? Su primer maestro fué Jacobi, dentro de su país natal. De éste pasó á Dusseldorf, donde los clásicos profesores de la Academia no acertaron á comprender el talento del futuro gran pintor de género de la escuela alemana. Knaus se trasladó entonces á París, donde hizo su estreno y vivió largo tiempo. Su primera obra en el Salón anual fué una *Fiesta rústica*, 1847, en la que se adivinan ya las cualidades de perspicaz observación, que tanto habían de distinguir al artista en su brillante carrera. Tras de una segunda medalla en 1853, tuvo varias de primera y aún la de honor en las exposiciones de París. La universal de 1867 fué para él un verdadero triunfo. Nombrado caballero y después oficial de la Legión de Honor, la guerra franco-prusiana alejó á Knaus de París, pero le cabe á la Francia la honra de haber acabado de formar su talento y de haberle discernido sus primeras coronas: los numerosos triunfos y honores que recibió en Alemania vinieron posteriormente. Si la técnica de Knaus no es de las más ricas, si su colorido, aunque armonioso, es algo anticuado, en cambio su dibujo es correcto y expresivo, su inteligencia de la composición es clara é ingeniosa, su poder de observación es de primer orden. En este terreno casi nos atreveríamos á afirmar que, entre los pintores modernos de costumbres, el único que podría sostener su comparación sería el maestro suizo Benjamín Vautier.

Knaus ha pintado también con bastante éxito algunos cuadros de otros géneros más elevados y el retrato. Pero su nombre será conservado por la posteridad como pintor de costumbres, que es su fuerte, y donde más lucen sus grandes cualidades de observador profundo y suavemente irónico. Sus cuadros, *La cincuentena* y *Una Riña á la salida de la escuela* son verdaderos modelos en su especie. Obras: *El Inválido*, *El Saltimbanquis*, *Fiesta de niños*, *Los Funerales*, *Detrás de bastidores*, *Un buen negocio*, *Sacra Familia rodeada de ángeles*, *Retratos de los profesores Mommsen y Helmholtz.*

Kneller (Godofredo).—Esc. Alemana. De 1646 á 1723. Retratos. Discípulo de Fernando Bol. Después de un viaje á Italia se estableció en Inglaterra donde pasó el resto de su vida. Los mejores retratos de Kneller son los de *Lord Wilson y su hermana*, de *Keigh de Fryer*, del escultor *Gibons*, de *Loche*, *Wallis* y la mayor parte de los miembros del *Kit-Cat Club.*

Knight (John Prescott).—Esc. Inglesa. De 1803 á 1881. Pintor de género y notable retratista. Fué miembro de la real Academia y secretario de ella muchos años. Obras: *Los náufragos*, *John Knox tratando de contener la violencia del pueblo.*

Koninck (Felipe).—Esc. Holandesa. De 1619 á 1689. Paisajes. Discípulo de Rembrant, ha imitado el modo de reproducir la naturaleza de su maestro. Sus mejores paisajes se encuentran en el Museo de Rotterdam, y el más célebre de los de Rembrandt ha sido atribuido á Koninck por varios aficionados y pintores.

Koninck (Salomón).—Esc. Holandesa. De 1609 á 16... Historia y género. Discípulo de David Colyn, de Francisco Vernando y de Nicolas Moyaert, no siguió el estilo de ninguno de sus maestros y la influencia que domina en sus cuadros es la de Rembrandt, aunque éste era más ó menos de su edad. Sus cuadros más importantes son: *Ester preparándose á ver á Asuero* y *La Muerte del niño* de la colección Lebrun.

L

Laberge (Carlos de).—Esc. Francesa. De 1807 á 1842. Aunque hizo sólo cinco ó seis paisajes, un retrato y algunos dibujos á pluma, ha tenido y tiene mucha reputación. Sus paisajes, profundamente originales, están pintados por completo del natural y tan concluidos que nadie lo ha sobrepasado en esto. Una de sus obras maestras es: *El médico de campo.*

Laer (Pedro de, *El Bambocho).*—Esc. Holandesa. De 1595 á 1655. Bambochadas. Se encontraba en Roma al mismo tiempo que Poussin y Claudio de Lorena; pero en vez de imitarlos, la originalidad del Bambocho se acentuó más y siguió pintando sus animales, sus muleteros, sus escenas de taberna, etc. Más tarde volvió á Holanda donde su fama le había precedido; allí se encontró con que Wourvermans principiaba á darse á conocer con algunos cuadros en el mismo estilo que los suyos. Según C. Blanc, el Bambocho es superior á Wouvermans como artista; su toque es más vivo, y hay en sus cuadros más energía y grandiosidad. Sus cuadros más notables son: *La partida de la hostería*, *Los Ladrones nocturnos*, *El Herrero* y *Los perros.*

La Fage (Raimundo).—Esc. Francesa. De 1656 á 1684. Dibujos. Este extraordinario dibujante tenía tal poder de imaginación, tanto fuego y tanta vida, que al ver la audacia y la furia de sus dibujos, parece, dice Orlandi, querer burlarse de

Miguel Angel, de Aníbal Carraccio y de Julio Romano: *Los Filisteos afligidos por la peste*, *El martirio de San Esteban*, *La Serpiente de bronce* y *El triunfo de Baco* y de *Ariadna* son de los principales.

Lagrenée (Juan Francisco).—Esc. Francesa. De 1724 á 1805. Historia y alegorías. Discípulo de Vanloo. Aunque dibujante correcto y sincero, Lagrenée es un artista sin imaginación ni verdadero talento. Sus composiciones no tienen carácter y su colorido es frío en sus grandes cuadros; en los pequeños interesa por su gracia y la frescura de su color. Sus mejores cuadros son *La Generosidad y La Bondad.*

Lagrenée (Juan Jacobo).—Esc. Francesa. De 1740 á 1811. Historia, alegorías y grabados. *El Invierno* y *La Melancolía* son los mejores cuadros de Lagrenée el joven, que, por lo demás, se parece mucho á su hermano Juan Francisco. Como grabador vale mucho más que como pintor, y su *Cabra* y los *Cosechadorcitos* son muy superiores á sus cuadros.

La Hyre (Lorenzo de).—Esc. Francesa. De 1606 á 1656. Historia. Como todos los jóvenes artistas de su tiempo, fué á Fontainebleau á estudiar los frescos del Primaticio, y careciendo por completo de originalidad, lo imitó. Su obra maestra es *El Papa Nicolás V descubriendo el cuerpo de San Francisco de Asís marcado con los estígmatos.* Hizo también algunos grabados como *La Virgen y el Niño servidos por los ángeles*, *San Juan Bautista besando los pies del Niño*, etc., todas pequeñas composiciones graciosas y sentidas.

Lairesse (Gerardo de).—Esc. Holandesa. De 1640 á 1711. Historia y alegorías. La revolución que Lairesse operó en la escuela holandesa, fué el principio de la decadencia de esta escuela: las divinidades mitológicas sustituyeron á los campesinos holandeses, y el paisaje heroico inaugurado por Poussin y el Guaspre fué introducido en Holanda. Obras principales: *El*

festín de Cleopatra, *Hércules entre el Vicio y la Virtud* y *El triunfo de Pablo Emilio.* Lairesse escribió un *Gran libro de pintores,* los *Principios del dibujo* y las *Lecciones de pintura.*

LAMBINET (EMILIO).— Esc. Francesa. De 1816 á 1878. Discípulo de Drolling y de Horacio Vernet. Se dedicó exclusivamente al paisaje. Su colorido es suave y armonioso; sus composiciones, generalmente sencillas y con gran sabor del natural; su obra fué numerosa y variada.

LAMI (LUIS EUGENIO).—Esc. Francesa. De 1800 a...... Discípulo de Gros y de Horacio Vernet, trató con éxito la historia, el género, la batalla y el retrato. Buen colorista, sobresale en la acuarela en la litografía y en las ilustraciones, entre las que citaremos las de *Alfredo de Musset*, de *Manón Lescaut* y de *Gil Blas.*

LANCRET (NICOLÁS).—Esc. Francesa. De 1690 á 1743. Conversaciones. Discípulo de Watteau. Aunque hizo una cantidad inmensa de cuadros en el estilo de su maestro, su fertilidad de invención era tal, que nunca se repitió aún tratando el mismo asunto varias veces. Las *Cuatro partes del mundo*, las *Horas del día*, los *Elementos,* las *Conversaciones galantes* y las *Fiestas campestres* le sirvieron de tema muchas veces. Según C. Blanc, Lancret es un Watteau más frío y más debilitado, pero amable, civilizado é histórico.

LANDSEER (EDWIN).—Esc. Inglesa. De 1803 á 1860. La familia de Landseer es una familia de artistas, como en Francia la de Rosa Bonheur. Estudiando desde muy temprano y al lado de su padre, Edwin Landseer principió á figurar en las exposiciones inglesas á los dieciseis años, fué nombrado socio de la Academia á los veinticuatro y miembro titular á los veintisiete. Aunque ha pintado el retrato y ha ejecutado numerosas obras decorativas, su especialidad y su género de predilección es la pintura de animales, á la que se sintió atraído desde el principio de su carrera.

En 1821 su cuadro *Perros del Monte San Bernardo*, confirmó las esperanzas que había hecho nacer su estreno dos años antes é inició esa serie de triunfos que debía continuarse durante toda su vida. La exposición universal de 1855 debía confirmar su reputación, más de veinte años más adelante, con una medalla de honor y afianzarla definitivamente en toda Europa.

Desde el punto de vista de la técnica, Landseer no es un pintor notable, y su ejecución no puede satisfacer á los delicados; pero no tiene rival en la espiritualidad genuinamente inglesa con que ha tratado á sus personajes. Los animales de Landseer piensan y sienten como nosotros: por lo menos algunos de sus cuadros son, como pensamiento, sátiras sobre la vida humana más que cuadros de animales. Citaremos algunos de los principales: *Walter Scott y sus perros, La Partida del ganado*, *Un Miembro honorable de la sociedad humana*, *Un diálogo en Waterloo*, *La Noche y la mañana*, *Perros al lado del fuego*, *Jack de centinela*, *El Almuerzo*, *La paz y la guerra*, *La Yegua domada*.

Langetti (Juan Bautista).—Esc. Genovesa. De 1625 ó 1635 á 1676. Asuntos religiosos y mitológicos. Discípulo de Cortona; fué á concluir sus estudios en Venecia y llegó á ser un colorista vigoroso. Sus pinturas más notables son: *Baco ofreciendo á Pan un odre de vino*, *La muerte de Abimelec* y la *Bendición de Jacob*.

Lanfranco (Juan).—Esc. Romana· De 1580 á 1647. Frescos. Discípulo de Agustín Carrache y colaborador de Aníbal en los frescos del palacio Farnesio. Sus composiciones más importantes son: *La Virgen*, *San José y Santa Teresa*, *La Asunción*, *La Natividad, El rapto de Elena* y *El incendio de Troya*.

Lanini (Bernardino).—Esc. Milanesa. De 1510 a 1580. Discípulo de Gaudenzio Ferrari y su colaborador en la decoración de la iglesia de San Nazario en Milán, es considerado como

uno de los artistas más completos de Lombardía. Sus principales composiciones son: las *Sibilas*, *El Padre Eterno*, *Cristo en la tumba*, *El martirio de San Jorge* y la *Vida de Santa Catalina*.

Lantara (Simón Mathurin).—Esc. Francesa. De 1745 á 1778. Paisajes. Es el Claudio de Lorena de los alrededores de París; sus paisajes frescos y vaporosos representan, ya una noche de luna, ya una tarde ó una mañana, y en todos ellos la armonía y la perspectiva aérea se encuentran en su más alto grado.

Lauri (Felipe).—Esc. Romana. De 1623 á 1694. Asuntos religiosos y escenas cómicas y familiares. En general, pintó cuadros de pequeñas dimensiones, como la *Lapidación de San Esteban*, *Las tres Marías en la tumba*, *El triunfo de Galatea* y *Baco y los sátiros*; pero en la iglesia de la Paz se encuentran unas figuras de *Adán y Eva* colosales.

Lawrence (Tomás).—Esc. Inglesa. De 1769 á 1830. Este artista ofrece el rarísimo ejemplo de un pintor que haya dedicado su vida entera al retrato sin ocuparse jamás de otros géneros de pintura, y decimos jamás, pues las únicas dos tentativas de que tenemos noticia fueron tan poco felices que no se cuentan para nada en su carrera. Nacido en provincia, manifestó una rara precocidad, y cuando fué á establecerse en Londres era todavía muy joven. Su talento obtuvo la mayor notoriedad con su original retrato de *Miss Farren*, que lo puso inmediatamente de moda. Así á la edad de veintiun años fué nombrado socio honorario de la Real Academia, y luego que cumplió la edad requerida por los estatutos, miembro activo de ella; después su presidente y primer pintor del rey. Su retrato en pié de *Mistress Siddons* puso el colmo á su reputación. Reyes, príncipes, lores, sabios, poetas, nobles y hermosas damas, todo lo más encumbrado de la sociedad pasó sucesivamente por el

estudio de Lawrence, que tenía el don de pintar á sus modelos de la manera que más podía satisfacerles, con una gracia y una vida muy atrayentes entre accesorios y telas que ejecutaba con singular desenvoltura. Hombre de mundo y muy amante de la buena sociedad, tuvo mucho éxito entre las damas; pero no se habla de otra que le impresionara hondamente sino de la señora Wolfe, cuya muerte le conmovió mucho y acaso contribuyó á acelerar la suya. En sus últimos años Lawrence tuvo el encargo de la corona de pintar á los jefes aliados vencedores en Waterloo mediante una renta anual de 25,000 libras esterlinas, lo que prueba hasta donde había llegado su reputación

«Lawrence es un Reynolds empequeñecido»—dice Chesneau—«pero nos interesará y nos ocupará siempre, porque supo dejar testimonios algo afeitados, es cierto, pero llenos de vida bajo los afeites, de su tiempo, de su país, de sus contemporáneos.» Citaremos entre sus obras su risueño grupo de dos niños conocido con el título, *Naturaleza*, su retrato de *Lady Dower*, el de *Jorge IV*, el del niño *Lambton*, el de *Carlos X*, de Francia, el de *Pío VII*, el de *Walter Scott*, el de *Blucher*, el de la *Señora de Wolfe*, los de *Cooper*, *William Pitt* y *Curran*.

Lazo (Francisco).—Peruano. Los poquísimos datos que tenemos sobre este artista nos permiten creer que nació entre 1825 y 1830. Murió joven y muy probablemente hacia el año 1860. Fué discípulo de Merino y condiscípulo de Luis Montero. Solo conocemos algunos retratos de su mano y un cuadro de costumbres peruanas titulado, *Indios de la sierra*, obras frías y mediocres, que lo colocan en un nivel inferior á Montero y mucho más abajo que su maestro Merino, el más genial de los pintores peruanos.

Lebarbier (el mayor).—Esc. Francesa. De 1738 á 1826.

Imitó el sentimentalismo de Greuze, las composiciones de Leprince y por último las tendencias clásicas de David. Sus cuadros históricos son de lo peor, pero sus viñetas y sus paisajes dan una buena idea de su habilidad en este género.

Lebrun (Carlos).—Esc. Francesa. Nació en 1619 y murió en París el 12 de Febrero de 1690. Hijo de un escultor, manifestó su vocación desde la infancia y tuvo la suerte que desde entonces se interesara por él un gran personaje, el canciller Ségguier. Como sus progresos fueron rápidos y su precocidad asombrosa bajo la dirección de Vouet, su protector lo envió á Roma con una buena pensión en 1642. Allí cultivó mucho la amistad del Poussin y estudió á fondo las antigüedades griegas y romanas.

Completamente formado ya, regresa á París seis años después, y, gracias á su inflencia, se funda la Academia (1649) en la que debía dominar casi hasta su último día. Luego se le encomiendan las decoraciones del Hotel Lambert en compañía de Lesueur; y esos trabajos afianzan su reputación y su favor.

Fouquet lo protege con toda decisión y multiplica los encargos; Luis XIV le nombra su primer pintor con una renta de 12,000 libras. Cuando Colbert sube al poder, Lebrun no hace más que cambiar de protector; en 1662 recibe sus letras de nobleza y la dirección de la fábrica de Gobelinos.

Su actividad es infatigable, su producción es asombrosa y su influencia, del todo preponderante. En 1666 obtiene la fundación de la Academia de Roma y abre las conferencias de la de París en 1667.

En fin, su vida entera, de una labor y de una fecundidad que pasman, es una cadena de triunfos nunca interrumpida. Su cerebro era, sin duda, de los más privilegiados, y sus ideas y su pintura estaban perfectamente en armonía con su época. Fastuoso, exhuberante, henchido de grandes ambiciones, con

una gran facilidad de ejecución, con un gusto natural y un dominio perfecto de lo que llaman los pintores *las grandes máquinas*, era el temperamento más apropiado para servir de intérprete á un reinado como el de Luis XIV, y de ahí el favor real, el aplauso de los grandes y su dominación soberana en el campo de las artes.

Su composición es fácil y abundante; su dibujo es correcto, aunque sin gran distinción; su colorido es en general poco armonioso. Pero tal cual es, Lebrun es considerado como uno de los más grandes artistas franceses. He aquí los títulos de algunas de sus obras, en las que dominan los asuntos históricos: las *Batallas de Alejandro, Magdalena arrepentida*, la Santa Familia llamada *El Benedícite*, *La elevacióa en la cruz*, *La muerte de Meleagro*, *Hércules vencedor de Caco, Muerte de Catón*, *Asesinato de los Inocentes*, *Los trabajos de Hércules.*

LEFEVRE (CLAUDIO).—Esc. Francesa. De 1633 á 1675. Retratos. Discípulo de Lesueur, su estilo no es el de su maestro ni el de Lebrun, su colorido es más verdadero y su toque más libre que el de este último; sus mejores retratos pueden ponerse al lado de los de Van Dyck y Van der Helst. El de la *Duquesa de Bouillón* y *El profesor con su discípulo* son los principales.

LEHMAN (CARLOS, ERNESTO, ENRIQUE).—Esc. Francesa. De 1814 á 1882. Discípulo de Ingres, se dedicó á la pintura de historia religiosa y á la decoración monumental. Sus obras, por lo demás muy recomendables, no tienen bastante personalidad ni revelan grande inspiración. Fué miembro de la Academia de Bellas Artes y profesor de la Escuela. Citaremos entre sus obras: *Santa Catalina llevada al sepulcro por unos ángeles,* sus *Oceanides* y un *Perfil en fondo de oro.*

LELIO (ORSI).—Esc. Lombarda. De 1511 á 1567. Discípulo de Corregio, su estilo elegante y vigoroso participa del de su

maestro y de Miguel Angel. Hizo varios trabajos importantes en Reggio y en Novellara.

Leloir (Alejandro Luis).—Esc. Francesa. De 1843 á 1884. De familia de pintores, Luis Leloir fué dirigido en sus primeros estudios por su padre. Se dedicó á los cuadros de género, tratando de preferencia la época de Luis XIII; y aunque su pintura al óleo está llena de hermosas cualidades, lucen éstas con mayor brillo en sus acuarelas, en cuyo género llegó Leloir á resultados absolutamente superiores, que lo colocaron en primera línea y le dieron una celebridad universal. Sus ilustraciones á las *obras de Moliére* merecen particular mención.

Lely (Pedro).—Esc. Alemana. De 1618 á 1680. Retratos y mitología. Pasó la mayor parte de su vida en Inglaterra, donde fué el pintor á la moda durante el reinado de Carlos II. Algunos de sus retratos son de una delicadeza y una elegancia extremas: los principales son el de *Oliverio Cronwell*, la *Duquesa de Cleveland,* la de *Richmond* y la *Condesa de Grammont.* De sus cuadros mitológicos los mejores son *Venus dormida* y el *Rapto de Europa.*

Lemoyne (Francisco).—Esc. Francesa. De 1688 á 1737. Historia. Discípulo de Galloche. Lemoyne es el pintor más noble y serio del tiempo de Luis XV, su colorido es agradable, su dibujo correcto y su composición bien ordenada. *Iris*, *Perseo libertando á Andrômeda, Céfalo llevado por la Aurora* y *Hércules golpeando á Caco*, son sus cuadros principales. Los discípulos más distinguidos de Lemoyne son Natoire y Boucher.

Le Nain (los hermanos Luis, Antonio y Mateo).—Esc. Francesa. Siglo XVI. Escenas familiares. El estilo de los tres hermanos Le Nain es el mismo, el toque es libre y enérgico, el colorido no es ni suave ni rebuscado y sus figuras son características y verdaderas. Sus cuadros más notables son: *El Herrero*, *La Escuela campestre*, *La Comida en familia* y *La Danza de los paisanos.*

Lens (Andrés).—Esc. Flamenca. De 1739 á 1822. Historia y retratos. Inauguró en Amberes la escuela histórica moderna; pero su dibujo carece de energía y sus tipos de animación y de carácter. Uno de sus mejores cuadros es el *Retrato de un grabador* del museo de Amberes.

Leonardo de Vinci.—(Véase Vinci.)

Leonardo (José).—Esc. Española. De 1616 á 1656. Imitador de Velásquez, aunque su toque es firme y su colorido brillante, le falta calor y armonía; sus mejores cuadros son: *La rendición de Breda* y *Las tropas en marcha conducidas por el duque de Feria.*

Leone ó Leoni (Octavio).—Esc. Romana. De 1575? á 1628? Cuadros religiosos y retratos. La fama de Octavio Leone en Roma fué tan grande como la de Van Dyck en Inglaterra: todos los príncipes, princesas, cardenales, artistas y grandes señores se hicieron pintar por él. De sus retratos los más notables son: el del *Papa Gregorio XV*, *Galileo*, *César de Arpino*, *Tempesta*, *Simón Vouet* y *Mario Nuzzi;* y de sus cuadros religiosos, *La anunciación de la Virgen.*

Lépicié (Nicolás Bernardo).—Esc. Francesa. De 1735 á1784. Historia y género. Sus cuadros históricos son duros y sin originalidad, pero los de género tienen gracia, su dibujo es más suave, su composición más natural y elegante y sus figuras más características. Los mejores son: el *Cuadro de familia*, el *Mercado de ciudad* y el *Interior de una Aduana.*

Le Poittevin (Edmundo, Modesto, Eugenio).—Esc. Francesa. De 1806 á 1870. Estudió con Hersent y se dedicó á los cuadros de género y al paisaje. Su obra fué muy variada y numerosa, producto en gran parte de sus muchos viajes, más en realidad no contiene ninguna cualidad sobresaliente, apesar de la popularidad que alcanzaron sus cuadros durante algunos años. Citaremos entre ellos: *El Panteonero y sus hijos*, *El invierno en Holanda* y *Los Náufragos*,

Le Prince (Juan Bautista).—Esc. Francesa. De 1733 á 1781. Escenas de costumbres rusas y paisajes. Discípulo de Boucher. La gracia y la elegancia son las cualidades más características de Le Prince. *El Bautismo*, *El Músico campestre, La Buenaventura*, *La Cuna*, *Una partida de cosacos* y la *Vista de San Petersburgo*, son sus cuadros principales.

Le Prince (Javier).—Esc. Francesa. De 1799 á 1826. Género y retratos. Imitador de Cuyp y Van de Velde, en medio de la lucha de clásicos y románticos, los cuadros de Javier Le Prince llamaron la atención por su naturalidad. El mejor de ellos es: *El Embarque de animales*, y de sus retratos, los de Liszt y Mme. Pradher.

Leslie (Carlos Roberto).—Esc. Inglesa. De 1794 á 1859. Género é historia. Los cuadros de Leslie, muy numerosos y conocidos en Inglaterra, son sacados de los novelistas y poetas más notables. Escribió también un *Manual para jóvenes pintores*, una *Vida de Constable* y una *Vida da Reynolds con noticias sobre sus contemporáneos*

Lessing (Carlos Federico).—Esc. Alemana. De 1808 á 1880. Discípulo de Schadow, Lessing, nieto del filósofo y grande escritor alemán, es uno de los artistas más notables de su patria en los mediados del siglo. Su talento se dió á conocer desde muy temprano: su reputación estaba ya establecida en Alemania cuando mandó á París un cuadro que, á los veintinueve años, le valió una primera medalla. Cultivó el género, la historia y el paisaje, todo con igual fortuna. Su dibujo es correcto, ya que nó bastante personal, y su colorido es robusto y á veces poderoso. Trabajador asíduo y grande admirador de la naturaleza, su obra es más sana y verdadera que la de muchos de sus compatriotas ilustres: por lo mismo su influencia ha sido particularmente benéfica en Alemania, contribuyendo como los que más á la formación de la buena escuela contemporánea. Obras: *El Bandido y su hijo*, *Lenora*, *Un Sermón en-*

tre los husistas, *Juan Hus ante el concilio de Constanza*, *Peregrinos en viaje á la tumba de Jesucristo*, *Lutero quemando la bula papal*, *Un Convento en la nieve*, *Rocas*, *El Fondo de un cráter*, *Robles seculares*.

Lesueur (Eustaquio).—Esc. Francesa. Nació en París el 19 de noviembre de 1616, y murió en la misma ciudad el 30 de abril de 1655. Es considerado como uno de los más grandes maestros de su escuela, y se le coloca ordinariamente al lado de Poussin.

Discípulo de Simón Vouet, se dió á conocer desde muy joven por la facilidad y gracia de sus composiciones, que fueron muy numerosas. Su cuadro, *San Pablo imponiendo las manos á los enfermos*, que hizo para obtener el título de maestro en la Academia de San Lucas, obtuvo un éxito merecido y contiene en germen todas las relevantes cualidades de Lesueur.

Pero su obra capital es la serie de cuadros sobre la vida de San Bruno que ejecutó para la Cartuja de París. Esas veinticuatro telas, impregnadas de un profundo sentimiento religioso y de una sencillez encantadora, son el más claro testimonio de su inspirado y simpático genio de compositor, y bastarían por sí solas para la gloria de su nombre. A diferencia de Rafael, que es más grandioso y solemne, Lesueur nos cautiva por la sencillez y la ternura.

En otro orden de ideas, nos lo muestran no menos grande los restos de sus pinturas decorativas para el Hotel Lambert, de una gracia verdaderamente esquisita.

Su *Martirio de San Protasio*, el *San Pablo en Efeso* y el *Martirio de San Lorenzo*, son del número de sus mejores producciones y del más noble estilo. El *San Pablo*, en especial, es digno del genio de Rafael.

De una ejecución menos perfecta, pero igualmente hermoso y conmovedor por su admirable composición y profundo sentimiento es su *Cristo bajado de la cruz*.

Debemos decir aquí que Lesueur fué uno de los *doce* fundadores de la Academia francesa de Pintura. Si el curso dominante de las ideas es causa de que la obra de este grande artista no apasione, y hasta de que se pase hoy con cierta indiferencia al lado de sus producciones más geniales, esto es un accidente de los tiempos y en nada disminuye la gloria de uno de los más grandes maestros con que puede honrarse la escuela francesa desde su nacimiento hasta nuestros días.

Lethière (Guillermo Guillon).—Esc. Francesa. De 1760 á 1832. Historia. Lethière fué rival de David y uno de los pintores más famosos de su tiempo, pero después de su muerte ha sido olvidado casi por completo. Discípulo de Doyen; la energía es el carácter dominante de sus cuadros; su dibujo es correcto y firme, pero se aleja demasiado de la naturaleza y su colorido es poco brillante. La *Ejecución de los hijos de Bruto* es uno de sus cuadros más notables.

Lewis (Juan Federico).—Esc. Inglesa, De 1805 á ...... Grande aficionado á los viajes, pintó las costumbres y tipos de los países que visitaba, en particular los del oriente. Obras. *Camellos de Egipto*, *Dama armenia en el Cairo*, *Un Escriba árabe*, *Escuela turca*, *Descanso en el desierto.*

Leyde (Lucas de).—Esc. Holandesa. Nació en Leyde el año 1494 y murió en 1533. Discípulo de su padre y de Engelbrechts, cultivó la pintura y el grabado con extraordinaria precocidad. A ser exacta la fecha que se asigna á su nacimiento, Lucas de Leyde tenía apenas catorce años cuando ya publicaba algunas de esas estampas grabadas que se consideran todavía como obras maestras. Así no es extraño que alcanzara á ver su reputación extendida en toda la Europa y admiradas sus obras en todas partes, especialmente en Italia y Alemania. Contemporáneo y amigo de Alberto Durer, sus estampas sostienen la comparación con las del ilustre maestro. Menos elevado que él y con menos vuelo de imaginación, le supera en el

gusto y en la ciencia con que ordena y distribuye sus grupos: por otra parte, el realismo de Lucas de Leyde no es nunca rechazante como suele serlo el de Durer. En su pintura, de la que nos quedan pocos ejemplares, se aplicaba á seguir las huellas de Van Eyck, siendo sus armonías de colores más suaves que las del gran flamenco. La gran voga de sus producciones le permitió llevar una vida holgada y aún fastuosa, de lo que da testimonio un viaje artístico que emprendió en un yacht equipado á sus expensas. Durante sus últimos tres ó cuatro años perdió enteramente la salud y sólo pudo trabajar ya en la cama hasta el fin de sus días. Lucas de Leyde es el principal fundador de la escuela holandesa. Obras: en pintura, *Tríptica de la Adoración de los Magos*, *Martirio de San Sebastian*; en grabado, retratos del *Autor* y de *Maximiliano*, *Abrahám y Agar*, *Dalila y Sansón*, *La Visitación.*

Leys (Juan Aug. Enrique).—Esc. Flamenca. De 1815 á 1869. Discípulo de Braekeleer y acaso el más célebre de los artistas belgas de mediados del siglo. Aunque se formó temprano, sus primeras producciones carecen de interés. Pero más tarde ya completamente educado su talento, se concentró en el estudio de la Bélgica de la edad media y siglos posteriores, y logró reconstituir la historia y la vida de su país en cuadros de un dibujo valiente, de un colorido armonioso y varonil, de un carácter elocuentísimo, que han sido admirados en la Europa entera y han extendido su nombre por todo el mundo. Tanto en la exposición universal de París de 1855, como en la de 1867, Leys obtuvo una medalla de honor, el aplauso unánime de la crítica y diversas condecoraciones. El rey de los belgas le dió el título de barón. Para complemento de su gloria, fué encargado en Amberes de importantes pinturas murales, que ejecutó con un estilo, con un buen gusto y con una maestría enteramente superiores, que lo colocan en primera fila entre los pintores europeos de este género. Obras notables: *Una Boda en el*

siglo XVII, El burgomaestre Six en el estudio de Rembrandt, Fausto y Margarita, Paseo á extramuros, El año nuevo en Flandes, Carlos V prestando juramento ante los regidores de Amberes, Conciliábulo del tiempo de la Reforma, Interior de Lutero en Wittemberg, Salida de la Iglesia, El lector.

LIBERI (PEDRO).—Esc. Veneciana. De 1605 á 1687. Imitador de Miguel Angel y del Correggio; aunque no es pintor original, su dibujo firme y su colorido agradable llaman la atención en una época en que la escuela italiana estaba en decadencia. Su obra maestra es *El esclavo de Liberi.*

LIEVENS ó LIVENS (JUAN).—Esc. Holandesa. De 1607 á 16... Discípulo de Jorge Schoten y de Pedro Lastman; sufrió la influencia de su condiscípulo Rembrandt, á quien ha igualado en algunos de sus retratos, y en otros no es inferior á Van Dyck. Como pintor-grabador está en primera línea: los retratos de *Jacob, Cats, Efraín Bonus* y *Santiago Gouter*, grabados por él, son notables. De sus cuadros de historia sólo se conocen dos: *La continencia de Escipión* y *Quinto Fabio Máximo.*

LIMBORCH (ENRIQUE VAN).—Esc. Holandesa. De 1680 á 1758. Imitador de Van der Werff, pintó cuadros religiosos y mitológicos.

LINGELBACH (JUAN).—Esc. Holandesa. De 1625 á 1680. Escenas de caza y puertos de mar. Imitó á Wouwerman, Dujardin, Berghem y Weenix. La obra de Lingelbach es muy numerosa; aunque artista de segundo orden, es notable por su ejecución, por la riqueza de sus accesorios y por su habilidad para componer sus cuadros. *El puerto de Génova, El alto de Caballería, La Feria* y *La Caballeriza* son sus mejores obras.

LIPPI (FRAY FELIPE).—Esc. Florentina. De 1412 á 1469. Nació en Florencia, perdió en sus primeros años á sus padres, y una hermana que lo había tomado á su cargo consiguió, cuando él tenía sólo ocho años, que lo recibieran en el convento de los Carmelitas. Como manifestara allí más gusto y contrac-

ción por el dibujo que por los estudios humanitarios y teológicos, los padres le permitieron consagrarse á la pintura. La ocasión era oportuna, pués más de un artista notable se ocupaba en esos años de la decoración de la iglesia; el gran Masaccio fué uno de los que dejaron en esas murallas las pruebas memorables de su genio. Formado en tan buena escuela, no tardó el hermano Felipe en desarrollarse y en producir algunos frescos y mosaicos que fueron vivamente aplaudidos, siendo los asuntos que pintaba tomados ordinariamente de la vida de la Virgen, con más la introducción de algunos ángeles y santos, todo ello conforme al gusto de la época. Su vida artística se desenvolvió al lado de numerosas peripecias de otro género, pues era Lippi de carácter aventurero y entusiasta enamorado. Entre las anécdotas de esta especie que se le atribuyen, la más importante es la del rapto de Lucrecia Buti, pensionista de uno de los conventos en que trabajó Felipe, y de la cual tuvo un hijo, Filipino Lippi, cuya fama de artista ha pasado tamibén á la posteridad. A más de los conventos, tuvo Lippi por protectores á los Médicis, que gustaban tanto de sus obras como de su carácter y que lo ocuparon varias veces. A más de Florencia, pintó el artista en otras ciudades, y particularmente en el convento de Carmelitas ya nombrado, en el de Santa Margarita, en el de San Francisco y en el de Santo Domingo.

Bien que el arte no hubiera llegado á su apogeo, lejos de ello, las obras de Lippi manifiestan un gran progreso sobre el siglo XIV y fueron sin duda de las que contribuyeron á preparar el renacimiento. Su cuerda más sensible es la ternnra: sus composiciónes, menos profundas y nobles que las de Masaccio, son bien concebidas y ordenadas: si su color es duro, en cambio sus ropajes no carecen de estilo y gusto, y sus figuras revelan un estudio sincero y fiel del natural. Obras: *La Natividad de Jesús, La Virgen con el Niño y varios santos, La Virgen*

adorando al Niño, San Agustín, La Anunciación, Coronación de la Virgen.

LIPPI (FILIPPINO). — Esc. Florentina. De 1460 á 1505. Asuntos religiosos. Discípulo de Sandro Botticelli é hijo del anterior, Filippo Lippi. Es menos original que su padre y sufrió algo la influecia de Domenico Ghirlandaio. *La Aparición de la Virgen á San Bernardo, La Virgen rodeada de santos, La Adoración de los Magos, El Desposorio de Santa Catalina* y *La Disputa de Santo Tomás* son las obras más notables de Filippino. Los caracteres principales de su obra son la fuerza y la gracia junto con una intensidad y brillo de colorido admirables, y aunque murió en 1505, pertenece más al siglo XVI que al XV.

LOCATELLI ó LUCATELLI (ANDRÉS).—Esc. Romana. De 1695 á 1741. Paisajes y bambochadas. Como paisajista es imitador de Claudio de Lorena y del Guaspre y fué el rival de Florentino Zuccarelli; en cuanto á sus bambochadas, es uno de los pintores italianos más hábiles en este género y tiene bastante gracia y naturalidad.

LOCHNER (ESTEBAN).—Esc Alemana. De 1390 á 1451. Asuntos religiosos y retratos. Lochner ha ejercido mucha influencia sobre la escuela de Colonia. El sentimiento, la naturalidad, la delicadeza de ejecución, la corrección del dibujo y el brillo del colorido que dominan en todos sus cuadros le dan derecho á uno de los primeros lugares entre los antiguos maestros de esta escuela. *La Adoración de los magos, La Virgen de la cerca de rosas, El Jardín del Paraíso* y *La Virgen del Niño* son sus obras principales.

LOEFFTZ (LUIS).—Esc. Alemana. De 1845 á ...... Pintor de género y profesor de pintura en la Academia de Münich. Obras: *El Paseo*, La *Avaricia y el amor*, *La Piedad.*

LOMAZZO (JUAN PABLO).—Esc. Milanesa. De 1538 á 1600. Discípulo de della Cerva, más conocido como escritor sobre arte

que por sus cuadros. Sus obras literarias más notables son la *Idea del Tempio della Pittura* y el *Trattato della Pittura, Scoltura é Architettura.* En cuanto á sus pinturas, poco numerosas por haber quedado ciego á los 33 años, son bastante originales: el *Sacrificio de Melquisedec,* es, según Lanzi, la mejor de ellas. Cristóforo Ciocco y Ambrosio Figino, fueron discípulos de Lomazzo.

Longhi ó Lunghi (Pedro).—Esc. Veneciana Florecía en 1735. Discípulo de Balestra y de José Crespi. Pintó conversaciones en el estilo de Watteau pero se parece más á Lancret que á éste. Sus cuadros son conocidos sólo en Venecia.

López (Vicente).—Esc. Española. De 1772 á...... Discípulo del padre Villanueva, fué en España uno de los pintores más distinguidos de su tiempo, sobre todo en el retrato. También cultivó la pintura histórica y tuvo los cargos de primer pintor del rey y de director de la escuela de San Fernando. Obras: el famoso retrato de *Goya* y el de *don F. Pardo,* que poseemos en Chile.

Lotto (Lorenzo).—Esc. Veneciana. De 1480? á 1555? Cuadros religiosos y retratos. Sufrió sucesivamente la influencia de Juan Billini, de Giorgione, del Corregio y de Vinci. *El Casamiento de Santa Catalina, La predicación de Santo Domingo, La Mujer adúltera* y la *Virgen con el Niño y dos santos* del museo de Viena son sus cuadros más notables.

Louthembourg (Santiago Felipe).—Esc. Francesa. De 1740 á 1814. Paisajes, marinas y batallas. Discípulo de Casanova y émulo de José Vernet. Los paisajes de Louthembourg, representan generalmente las montañas de Suiza ó algún sitio rústico y pintoresco; sus batallas son superiores á las de Casanova por el vigor del colorido y la firmeza del toque; y sus marinas, casi siempre tempestades en el mar Báltico, son notables por su verdad y su facilidad de ejecución.

Luini (Bernardino).—Esc. Milanesa. Se cree que nació en

1470 en la ciudad de Luini y que murió talvez en Milán, el año 1531. Aunque parece que tuvo otros maestros, el que ejerció en él una influencia desiciva fué Leonardo de Vinci, cuya manera y aún los tipos de varios de sus personajes imitó particularmente en los cuadros al óleo. Son éstos poco numerosos y muy apreciados, si bien no tanto como sus pinturas al fresco, en las que se muestra mucho más personal y se coloca á una altura que permite clasificarlo entre los grandes maestros italianos, después de Leonardo, de Miguel Angel y de Rafael. Una de sus producciones más importantes, la más vasta acaso de todas, es su inmenso fresco en la iglesia *de los Angeles*, conocido con el título de *Las Tres Cruces*, y que representa al divino Crucificado espirando entre los dos ladrones. Fuera del gran número de figuras que constituyen los diversos grupos de la acción principal, Luini, á emitación de algunos de sus antecesores, ha formado en el fondo varios compartimentos en que ha trazado, como vistos á la distancia, otros episodios de la vida de Jesús, y particularmente de su pasión. Las pinturas de Bernardino Luini, se distinguen por su naturalidad y sentimiento religioso; su estilo es noble sin afectación, su dibujo es amplio y correcto, y su colorido es particularmente suave y agradable en los frescos. Obras: *Jesús entre los doctores*, *La Virgen del cordero*, *Herodiada y la cabeza del Bautista*. *El Salvador del mundo*, *Santa Catalina elevada al cielo por los ángeles*, *Cristo coronado de espinas*, *Nacimiento de la Virgen*.

Luini (Aurelio).—Esc. Milanesa. De 15... á 1584? Historia y paisaje. Imitó á su padre Bernardino Luini, y era contado entre los mejores artistas de su tiempo. *El Bautismo de Cristo*, es su obra maestra. El más distinguido de sus alumnos fué Pedro Guocchi.

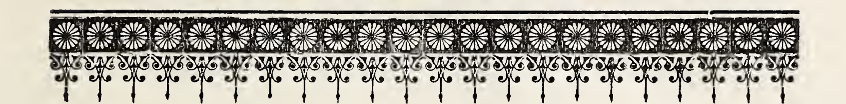
Luini (Evangelista).—Esc. Milanesa. Florecía en 1560. Hermano de Aurelio Luini, y muy conocido como ornamentista.

Luján ó (Luzán, José).—Esc. Española. De 1710 á 1785.

Criundo de Zaragoza, donde hizo sus primeros estudios, pasó á Italia en 1730, y se fijó durante algunos años en Nápoles. De regreso á su ciudad natal, ejerció la pintura y el profesorado con mucho brillo; fundó una escuela á expensas, propias y de otros entusiastas. En 1741 hace un viaje Madrid y es nombrado pintor del rey; el tribunal de la Inquisición, le nombra á su turno *revisor de pinturas*. Como profesor, tuvo la suerte de formar á varios artistas célebres, entre los que descuellan Bayeu y el gran Goya. Obras: *San Jerónimo*, *Aparición de la Virgen y San Miguel á los navarros, La Concepción.*

Luminais (Evaristo Vital).—Esc. Francesa. De 1825 á 1896. Estudió con León Cogniet y con Troyon. Se distinguió desde temprano, y tuvo algunos triunfos con cuadros de la vida contemporánea, como su *Lectura de un testamento*. Pero lo que le ha dado más notoriedad, han sido sus *galos*, que ha pintado con mucho carácter y espiritualidad Compositor hábil é ingenioso, Luminais, ha tenido horas de verdadera inspiración. Su cuadro *A la vista de Roma*, por ejemplo, es de una poesía grandiosa y penetrante; sus *Enervados de Jumieges*, es una página desgarradora; y su tela *En casa de una corista,* es de una melancolía profunda, sin aparato, ni sensibleria de mal gusto. La personalidad de Luminais, sin ser de las más altas, es una de las más acentuadas de su tiempo. Citaremos entre sus obras principales: *El Pastor bretón La Lección de canto llano*, *El Vigía galo*, *Bruneauta* y *Los Desesperados*, guerreros galos que se lanzan de á caballo en un precipicio, una de sus creaciones más geniales, que tenemos la suerte de poseer en Chile.

Luti (Benedicto).—Esc. Florentina. De 1666 á 1721; Es el último pintor de la escuela Florentina; imitó á Pedro de Cortona, á Ciro Ferri y á los otros maestros decadentes de esta escuela *Moisés salvado de las aguas*, es su composición más importante. Pintó también al pastel y al fresco, y durante su vida tuvo mucha celebridad.



M

MAAS (NICOLÁS). — Esc. Holandesa. De 1632 á 1693. Retratos y escenas familiares. Discípulo de Rembrandt, sus cuadros son notables por el vigor del colorido, la libertad de su toque, el relieve de sus figuras y la facilidad de su ejecución. En sus escenas familiares está mui cerca de Pedro de Hooch y sus retratos tienen algo de los de Rembrandt y del Ticiano.

MACLISE (DANIEL).—Esc. Inglesa. De 1811 á 1870. Artista igualmente original y fecundo, pero pintor inglés ante todo, se ensayó con éxito en los géneros más variados, empleando en sus cuadros una técnica propia é imprevista que no carecía de atractivos. Miembro de la Real Academia de Londres. Obras: *Salvator Rosa haciendo el retrato de Mazaniello, Robin Hood y Ricardo Corazón de León en la Floresta Verde, El Banquete de Macbeth, Malvolio y Olivia, El solar del Barón, Cárlos I i Cromwell.*

MADRAZO I AGUDO (JOSÉ).—Esc. Española. Nació en Santander en 1781 y murió en Madrid en 1859. Después de estudiar en España con Ferxó y Acuña, pasó á París, donde fué discípulo de David, y de allí á Roma durante algunos años. A su regreso á la patria, fué nombrado, sucesivamente, acadé-

mico de mérito, profesor de la Academia de Nobles Artes de San Fernando y pintor de cámara. Vuelve á París á estudiar la litografía, y publica después en Madrid la *Colección litográfica de los cuadros del rey, etc.* Fué director de la Academia de San Fernando y del Museo del Prado. Obras: *Asalto de Montefrío por el Gran Capitán, Cincinato llamado al poder supremo, Jesucristo en casa de Anás,* y numerosísimos retratos.

Madrazo y Kunt (Federico).—Esc. Española. De 1815 á 1890, próximamente. Hijo, padre y hermano de pintor, fué discípulo de José y pasó luego algunos años en París. Durante su larga carrera obtuvo numerosas medallas y condecoraciones así en su patria como en el extranjero. Retratista fácil, compositor algo ingenioso pero frío, pintor más erudito que genial, su obra es crecida y variada, sin que alcance nunca á apasionar. Obras: *Godofredo de Bouillón, La reina Isabel, Las Santas Mujeres en la tumba de Jesús, La duquesa de Alba, Ventura de la Vega,* y mil otros retratos de celebridades españolas.

Makart (Hans).—Austria. De 1840 á 1884. Discípulo de Piloty. La reputación universal de Makart, consagrada por su medalla de honor en la Exposición Universal de 1878, y la inmensa popularidad que alcanzó en su patria, son superiores á su valor intrínseco. Fué, sin duda, un gran colorista, pero colorista rancio; y aunque tuvo grandes dotes para la decoración pintoresca, la distribución de los valores es, á veces, discordante en sus cuadros. Obras: *Leda y el cisne, Cleopatra, Catalina Cornaro recibiendo los homenajes de los venecianos, El Estío, Los Cinco sentidos, Entrada de Carlos V en Amberes.*

Malombra (Pedro). — Esc. Veneciana. De 1556 á 1618. Discípulo de José Salviati; es mucho menos amanerado que su maestro. Hizo varios trabajos en Venecia, en Murano y en Padua; los más notables son: un *Padre Eterno*, una *Virgen*, la

Justicia, la *Inocencia*, la *Concordia* y la *Equidad*, del Palacio Ducal de Venecia. Se distinguió también como retratista.

Mandiola (Francisco).—Chileno. Nació en Copiapó el 3 de Febrero de 1820 y murió en Santiago el 5 de Septiembre de 1900. Sus padres, de distinguidas familias chilenas, fueron don José Ignacio Mandiola y Vargas y doña Manuela Campo y Castillo.

La vocación de Mandiola se reveló desde la escuela donde hizo sus primeros estudios. Su padre lo mandó más tarde á continuarlos en Santiago en los colegios de Zapata y de Romo, que eran los establecimientos de educación más afamados de ese tiempo.

Ya entonces había un profesor de dibujo en el colegio de Romo, don José Lastra, hijo del ilustre general, y á ese profesor sucedió Mandiola, apesar de sus pocos años.

Después de un corto viaje á Copiapó, originado por la muerte de su padre, volvió á Santiago, donde se casó el año 1841 con la señora doña Carmen Luco y Varela, de la que tuvo una numerosa descendencia.

En Octubre de 1844, poco después de la llegada de Monvoisin á Chile, pasó Mandiola á trabajar bajo la dirección de ese eminente artista. Antes de esa época, no sólo se había distinguido mucho como dibujante, sino que también había producido varias esculturas religiosas destinadas á nuestros templos, que atestiguaban sus extraordinarias dotes artísticas.

Es preciso recordar que Monvoisin es el pintor europeo más sobresaliente que ha llegado á Chile hasta ahora, y que traía consigo numerosos estudios y muchos de los cuadros que habían labrado su reputación en Europa. Júzguese, pues, de la tremenda sacudida que debió sentir nuestra sociedad con la llegada del artista y la exposición pública de sus obras que abrió en Santiago.

Al año siguiente, en Setiembre de 1845, fué organizada otra exposición bajo los auspicios del gobierno. Los progresos de Mandiola habían sido tales que obtuvo en ella una medalla de oro.

La honda impresión que produjo en nuestra sociedad la llegada de Monvoisin, debía acarrear otros frutos más. Algunos aficionados prestigiosos, don José Gandarillas y don Pedro Palazuelos, por una parte, y don Francisco Mandiola, por otra, consiguieron del gobierno que se decretara la formación de la Academia de Pintura, que principió á funcionar el año 1849. Por un error inconcebible y de irreparables resultados, no fué encomendada la dirección de ella á Monvoisin, sino á un mediocre pintor italiano, Ciccarelli, que terminaba por entonces una contrata de varios años que había tenido en el Brasil. Mandiola ingresó á esa academia y completó en ella sus conocimientos en cerca de dos años de estudios.

En las rarísimas exposiciones que se celebraron desde ese tiempo hasta 1883, época desde la cual han principiado á funcionar con toda regularidad nuestras exposiciones anuales, Mandiola exhibió en todas las ocasiones que se le presentaron numerosos trabajos que despertaron siempre el interés de los conocedores y del público; y aún en los últimos de su ancianidad se dignó algunas veces acompañar los esfuerzos de la juventud naciente con la exhibición de varias de sus producciones.

Hasta aquí sólo nos hemos ocupado de lo que puede llamarse la biografía de Mandiola sin detenernos á estudiar su obra ni caracterizar su talento: entramos ahora á este punto de la cuestión. Mandiola ha tratado los cuadros de costumbres, las composiciones religiosas y el retrato. Conviene no olvidar que al mismo tiempo se ha manifestado como un copista notable en la reproducción de varias obras de Monvoisin, de

algunas de Murillo y de la famosa *Venus* de Gutiérrez, bellísima pintura que debía poseer nuestro museo, pero que una mano demasiado escrupulosa en religión y sacrílega en arte entregó bárbaramente á las llamas, como hubiera podido hacerlo algún celoso ministro de la nefasta inquisición.

Mandiola era colorista por temperamento, un colorista del detalle, no un colorista de esos que abrazan las armonías de los grandes totales. Hay en sus obras trozos de ejecución que pueden satisfacer á los más difíciles y ponerse, como colorido y empaste de la pintura, al lado de las mejores producciones nacionales. Esa es su gran cualidad, y es por ella por la que sus telas seguirán interesando á la posteridad. Tiene á veces delicadezas de tonos y una envoltura que hacen pensar en Murillo y en Greuze; otras veces se siente en ellos como un ligero soplo, una lejana adivinación del gran Velásquez. La composición en él es poca cosa: muchas veces se sirve de estampas de maestros que parodia ó imita en la distribución de sus personajes; pero se vé claramente que no es eso lo que más le ha interesado; lo que á él le preocupa es siempre un trozo de ejecución, la suave carnación de una niña ó la rugosa piel de un anciano. Esto es lo que siempre lo conmueve y es en la solución de esos problemas en lo que Mandiola ha gastado todas sus fuerzas. Que el cuadro sea religioso ó de costumbres, la composición será siempre insignificante; el dibujo, muchas veces aceptable, no será nunca exquisito. Así no busqueis en él ni lo uno ni lo otro: pedidle en cambio un buen trozo de pintura, y muchas veces quedareis satisfechos. Por la misma razón, en lo que más ha descollado Mandiola ha sido en el retrato. El que su familia acaba de obsequiar al Museo y varios otros que se encuentran en poder de ella y que el Museo debería adquirir, nos dán una idea cabal de las cuali-

dades técnicas del artista que, lo repetimos, es la parte mejor de su talento.

En cuanto á su fecundidad, si las obras de Mandiola no han sido muy variadas, han sido en cambio muy numerosas; varios cuadros de tipos más bien que de costumbres nacionales, varias esculturas en madera, algunas muy buenas copias, muchos cuadros de iglesia y un sinnúmero de retratos de lo más selecto de nuestra sociedad, obispos, generales, grandes damas, magnates, banqueros, etc., etc., tal es el gran total de su vasta producción.

Mandiola quedará para la posteridad como el más alto de los precursores chilenos, y su nombre vivirá probablemente algunos siglos.

Manet (Eduardo).—Esc. Francesa. De 1833 á 1883. Discípulo de Couture, entró luego á figurar en la escula realista, aunque sus procedimientos difieran mucho de los de Courbet. Si bien su obra nos parece la de un incompleto, es innegable que contiene cualidades muy interesantes como sinceridad de observación, como delicadeza de tonos y por su tendencia á una simplificación digna de estudio y propia de un verdadero maestro.

Durante su vida fué calurosamente discutido y se vió varias veces rechazado en el Salón anual; pero, á la fecha, casi todos convienen en que algo le debe la pintura moderna, particularmente en la interpretación de los efectos del aire libre.

Del número de sus obras más notables son las siguientes: *El buen trago,* retrato de *Faure en traje de Hamlet*, *Argenteuil,* retrato de *Rochefort* y *En Foglies-Bergères.*

Manetti (Butilio). — Esc. Florentina. De 1571 á 1637. Cuadros religiosos Imitador de Caravagio y discípulo de Francisco Vanni. Uno de sus mejores cuadros es *Santa Margarita resucitando á un niño.*

MANNI (GIANNICOLA).—Esc. de Umbría. De 1470? á 1544. Pinturas religiosas. Su estilo tiene algo del Perugino, de Pinturichio y de Rafael. Los cuadros más notables de Manni son: *La Virgen con San Juan, Santa Magdalena y San Longino, El bautismo de Cristo* y *La adoración de los pastores.*

MANNOZZI (JUAN).—Esc. Florentina. De 1590 á 1636. Historia y género. Discípulo de Mateo Rosselli. Pintó en colaboración con su maestro, con el Pasignano y otras veces solo, tanto en Florencia como en Roma, cuadros religiosos que fueron muy celebrados; pero es notable, sobre todo, como pintor de género. *La Reunión de cazadores* es una de sus mejores composiciones.

MANSUETI (JUAN). — Esc. Veneciana. Nació hacia 1450. Cuadros religiosos. Discípulo de Víctor Carpaccio é imitador de los Bellini. Su obra maestra es *El milagro de la Cruz.*

MANTEGNA (ANDRÉS).—Esc. Lombarda. Nació en Padua el año 1431 y murió en Mantua en Septiembre de 1506. Discípulo de Francisco Squarcione, pintor de cierto talento, se formó tan precozmente, que á los diez y siete años ya era Mantegna un artista bastante aventajado para que se le encomendara un cuadro destinado al altar mayor de una iglesia de Padua. Poco tiempo más tarde tuvo ocasión de conocer á los famosos Bellini, orgullo y gloria de Venecia, que fueron á la ciudad natal de Mantegna á ejecutar ciertos trabajos de consideración; y tanto lo distinguieron el padre y los hermanos Bellini, que entró por el matrimonio en la familia de ellos. Su talento y su reputación fueron creciendo, y Mantegna se vió sucesivamente solicitado por varias ciudades importantes, principiando por la de Verona, donde permaneció durante dos ó tres años. De allí pasó á Florencia, y luego fué llamado á Mantua por Luis de Gonzaga: éste y Francisco, su sucesor en el marquesado, lo ocuparon en la pintura de sus palacios, el Castillo y el San

Sebastián, en los que dejó el artista las pruebas más brillantes de su genio. Los Gonzaga le prodigaron toda clase de distinciones, lo hicieron caballero y le dieron algunas tierras, en una de las cuales edificó Mantegna su casa. Hacia el año 1488 fué llamado á Roma por el papa Inocencio VIII, para quien trabajó algún tiempo con más honra que verdadero beneficio. Regresó después á Mantua, y en esta ciudad continuó pintando hasta su muerte, acaecida el año 1506, y á los setenta y cinco de su edad. Había tenido algunos hijos, varios de los cuales cultivaron la pintura con cierto lucimiento.

Andrés Mantegna fué también uno de los primeros artistas que se dedicaron al grabado, ramo de reciente invención y en el que obtuvo gran notoriedad. En su brillante carrera se distinguen dos épocas, en la primera de las cuales se encuentra más ríjido y seco á la vez que menos amplio que en la segunda, que es su manera definitiva. Si sus obras no carecen de gracia, su cualidad dominante no es ésta ni tampoco el colorido, sino su dibujo, de una ciencia y firmeza notables, la elevación de su estilo y la energía. Mantegna es considerado como uno de los más grandes artistas entre los precursores, y su personalidad es una de las más encumbradas del renacimiento italiano. Obras: *La Virgen de la victoria*, *Jesús crucificado entre los ladrones*, *El Parnaso*, *Sepultación de Jesús*, los grandes frescos de *El Triunfo de César*, *La muerte de la Virgen*, *Muerte de Lucrecia*, *Judit*, *La Anunciación*.

MANTEGNA (BERNARDINO).— Esc. Lombarda. Florecía de 1500 á 1520. Hijo de Andrés Mantegna, él y sus hermanos Luis y Francisco fueron los mejores discípulos de su padre, y sus colaboradores. Bernardino, fué encargado de la decoración del palacio Sacchetta de la marquesa de Gonzaga.

MANUEL (NICOLÁS, llamado el *Deustch*).—Esc. Suiza. De 1484 á 1530. Pintura de historia, escultura y grabados. Puede con·

tarse entre los artistas notables de esta escuela; sus figuras son elegantes, su composición original, fácil y llena de sentimiento, y su colorido se acerca al de los italianos de su tiempo. *La Danza de los muertos*, es su obra principal.

MARATTA (CARLOS).—Esc. Romana. De 1625 á 1713. Nació en Camerano y á los doce años pasó á Roma, para estudiar la pintura. Fué su maestro Andrés Sacchi, que se hallaba en el apogeo de su reputación; y protegido Carlos años más tarde por el cardenal Albrizio, consiguió ser ocupado por el papa Alejandro VII. Los otros pontífices pue se sucedieron durante la larga vida del artista, continuaron dándole diversos trabajos, algunos de ellos de grande importancia; y Clemente XI, le acordó una pensión y lo nombró caballero de la orden de Cristo. Ya Luis XIV le había mandado el título de pintor del rey, y la Academia de San Lucas, le había decretado el de príncipe de la pintura. Todo esto manifiesta la gran reputación de Maratta, en esa época de decadencia para la pintura italiana; su talento no era sin embargo, ni fuerte ni original, y la gracia tan aplaudida entonces en sus obras era vulgar y afeminada. Obras: *Triunfo de Galatea*, *Apolo* y *Dafnis*, *Reposo de la Santa Familia*, *Mater Dolorosa*, *El Sueño de Jesús*, *Desposorios de Santa Catalina*, retrato de *María Magdalena Rospigliosi*.

MARCELLIS (OTTO ó MARCEUS VAN SCHRIECK).—Esc. Holandesa. De 1613 á 1673. Pintó flores, animales é insectos, admirables en cuanto al dibujo y al colorido.

MARCH (ESTEBAN).—Esc. Española. De 1590? á 1660. Cuadros religiosos y batallas. Discípulo de Orrente é imitador de Ribera. Sus composiciones son originales, su colorido enérgico y su toque fácil, pero el dibujo es algo pesado, y las figuras á veces afectadas. Uno de sus mejores cuadros religiosos es la *Cena* de la iglesia de San Juan del Mercado en Valencia.

MARCONI (ROCCO).—Esc. Veneciana. Florecía á fines del si-

glo XV. Asuntos religiosos. Discípulo de Juan Bellini. En general sus figuras carecen de expresión, aunque su dibujo es firme y correcto. Como colorista es excelente.

Margaritone de Arezzo.—Esc. Florentina. Nació en Arezzo el año 1219 y murió entre 1289 y 1293. Margaritone es el último de los maestros bizantinos y el primer precursor del renacimiento. Contemporáneo de Cimabue, aunque algunos años mayor que este artista, balbuceó en la rudeza de su arte los primeros ecos del arte futuro. Pintor, escultor y arquitecto, gozó de gran reputación en Italia, trabajó particularmente en Arezzo y en Roma, cultivó la pintura al fresco y varios procedimientos sobre madera y metales.

Marilhat (Próspero).—Esc. Francesa. De 1811 á 1844. Paisajes orientales y clásicos. Sus paisajes son notables por el brillo y la variedad del colorido y la facilidad de su ejecución.

Marín (Florencio).—Chileno. Nació en la ciudad de la Serena el año 1876 y murió en Santiago el 4 de Septiembre de 1896. Hizo Marín algunos estudios de humanidades é ingresó en nuestra Escuela de Bellas Artes, en la que fué discípulo del autor de este diccionario. De exterior agradable, muy aplicado al estudio y de un carácter excelente, era Marín tan apreciado por sus compañeros como por su maestro. Sus inclinaciones naturales le llevaron al estudio del paisaje y de la vida rústica y de los suburbios. A la edad de diez y siete años tomó parte por primera vez en el Salón con un pequeño paisaje, que llamó la atención por su exquisita sinceridad, apesar de sus naturales inexperiencias. Al año siguiente se presentó ya mucho más formado, acentuándose su temperamento en la interpretación poética y sentida del campo y de sus modestos habitantes. El éxito obtenido en esa exposición le dió mayor confianza en sí mismo, y durante el último año y medio de su vida sus progresos fueron tan sostenidos y tan rápidos, que ya todos saludá-

bamos en él á un artista de raza, asegurándole un brillantísimo porvenir, cuando una muerte prematura vino á segar la más radiosa esperanza de nuestra naciente escuela. Delicado dibujante y más delicado colorista, poseía Marín una clara visión de los totales que le permitía hallar fácilmente el cuadro de una manera siempre original. Pero lo más seductor en sus obras era la melancólica y penetrante poesía en que sabía envolverlas, sin la más ligera sombra de afectación. Tenía el don de elegir admirablemente los pequeños personajes que necesitaba para sus composiciones; los colocaba en el sitio más apropiado del cuadro, y los revestía de su verdadero carácter con una seguridad de maestro, eligiendo á la vez las notas más pintorescas y adecuadas á su obra. La pérdida de Marín fué un gran duelo para el arte nacional. Obras: *Interior de bosque, Bajo el parrón, Camino de Apoquindo, Patio de una casa pobre, Una Calle al entrar la noche*, y su *Album de dibujos originales,* que conservamos religiosamente y es el más vivo testimonio de su preclaro talento.

Martin (Juan).—Esc. Inglesa. De 1788 á 1854. Asuntos bíblicos y poéticos. Como Fuseli, West y Barry, tuvo mucha fama en su época, pero ahora está muy olvidado. Su imaginación gigantesca produjo: *La caída de Babilonia, El Diluvio, La caída de Ninive* y otras obras muy originales y atrevidas, aunque de una técnica dudosa.

Martin (Juan Bautista).—Esc. Francesa. De 1659 á 1735. Discípulo é imitador de Van der Meulen, más conocido por el sobrenombre de *Martin de las batallas;* fué el sucesor de su maestro aunque con menos talento que él.

Masaccio (Tomás Guidi, llamado).—Esc. Florentina. Nació el año 1402 en el castillo de San Giovanni y murió en 1429 probablemente en Florencia. Apesar de su corta vida, Masaccio es uno de los más notables iniciadores del renacimiento

italiano. Bien poca cosa se sabe de su carrera si no es que trabajó en Florencia y talvez en Roma, donde se cree que estuviera dos ó tres años antes de su muerte. Fuera de alguno que otro retrato, pintó constantemente para las iglesias, y si muchas de sus obras han desaparecido, todavía se conservan algunas que bastan para la gloria de su nombre y para manifestarnos el paso jigantesco que hizo dar á la pintura. En efecto, no sólo la composición es superior en sus cuadros, pintados generalmente al fresco, sino que las actitudes son más naturales, los personajes tienen más movimiento, los ropajes son más amplios y la figura humana se halla mucho más en la verdad particular que indica al retratista, al hombre que procede directamente del natural, y no ya á aquellos que le habían precedido y que no hacían otra cosa que repetir variantes de fórmulas bárbaras y ya gastadas, sin asomos de verdad ni de vida. Pero no es eso sólo, sino que Masaccio comprende la perspectiva y el paisaje, de los que se sirve en sus composiciones con un arte que era bien nuevo en su época. Aún muerto á los veintiseis ó veintisiete años, Masaccio es la primera figura del arte florentino en los comienzos del siglo XV. Citaremos aquí sus frescos de la iglesia de Carmelitas en Florencia: *Adán y Eva arrojados del Paraíso, San Pedro pagando el tributo, San Pedro y San Juan sanando á los enfermos con su sombra, San Pedro bautizando, San Pedro dando limosna á los pobres.*

Massone de Alejandría (Juan).—Esc. Genovesa. Florecía en 1490. Asuntos religiosos. Sólo se conoce de él una *Natividad* que está ahora en el Louvre.

Matejko (Juan Alois).—Polonia. De 1838 á ...... Este célebre pintor de historia, el más afamado de sus compatriotas, se distingue particularmente por el carácter local y arcaico de sus composiciones, por el movimiento que sabe poner en ellas y dar á sus personajes. Su colorido, inferior á su dibujo, adolece

de monotonía; y sus obras carecen á menudo de claridad y de relieve total por falta de inteligencia en el estudio y distribución de los valores. No obstante estos defectos, Matejko era un artista superior por la riqueza de su imaginación, y es acreedor á un puesto honorable entre los pintores de historia de la Europa contemporánea. El Instituto de Francia le nombró sucesivamente miembro correspondiente y asociado extranjero. Obras: *Estevan Batory delante de Pskow*, *Bautismo de la campana Sejismundo*, *Visión de Juana de Arco al entrar á Reims*, *Batalla de Grunwal*, *La unión de Lublin*.

MATSYS (QUINTÍN).—Esc. Flamenca. De 1460 á 1531. Algunos sostienen que principió por distinguirse en el arte de forjar el hierro y que ya era un hombre formado cuando abrazó la carrera de la pintura. Lo cierto es que fué admitido en la corporacion de San Lucas de Amberes el año 1492. En el apogeo de su talento pintó su obra maestra, *La sepultación de Jesús*, cuadro de mucho sentimiento que formaba parte de una tríptica. Del mismo género y también muy notable es su *Descendimiento de la Cruz*, siendo muy evidente en ambas composiciones el carácter flamenco y original del autor. El mismo carácter revisten los retratos y cuadros de costumbres de Matsys, que fueron tan apreciados como sus pinturas de iglesia y le dieron gran renombre. A falta del gusto que distingue las producciones del renacimiento italiano, encontramos en Quintín Matsys el amor de la naturaleza, el realismo que es peculiar á los maestros de su escuela: el detalle es á veces demasiado minucioso y algo duro en sus obras. Fuera de las ya citadas, mencionaremos: *El Banquero y su mujer*, *Los Pesadores de oro*, *San Jerónimo*, *Una Vieja*, *Retrato del autor*.

MAZO (JUAN BAUTISTA DEL).—Esc. Española. De 1615? á 1687. Retratos y paisajes. Discípulo de Velásquez y su imitador. Pintó varios retratos del rey, de la familia real y de los

más altos funcionarios de la corte en el estilo de Velásquez, pero es más original en sus paisajes.

Mazzolini (Luis).—Esc. Ferraresa. De 1481 á 1540. Asuntos religiosos. Discípulo de Lorenzo Costa. Es un pintor original y un buen colorista.

Mazzucheli (Pedro Francisco, llamado El Morazzone).—Esc. Milanesa. De 1571 á 1626. Asuntos religiosos. Es notable sobre todo como colorista. Sus cuadros más notables son: *San Miguel*, en la capilla de la Flagelación, en Varesio, y la *Epifanía* en San Antonio.

Mazzuola (Girolamo de Miguel).—Esc. Lombarda. Florecía de 1550 á 1570. Discípulo del Parmesano, su estilo se parece mucho al de su maestro. Llenó con sus frescos la mayor parte de las iglesias de Parma.

Mazzuoli (José, llamado El Bastaruolo).—Esc. Ferraresa. Murió hacia 1589. Se cree que fué discípulo de Francisco Surchi. Sus composiciones son originales y, por su colorido, parece haber sufrido la influencia de los maestros venecianos. Sus mejores cuadros son: la *Anunciación* y la *Crucifixión* en la iglesia de Jesús, *La Ascención* y una *Santa rodeada de niñitas.*

Mazzuoli ó Mazzola (Francisco, El Parmesano).—Esc. Lombarda. De 1504 á 1540. Cuadros religiosos. Imitador del Correggio y de Miguel Angel. Sus cuadros más notables son: *El bautismo de Jesús*, una *Circuncisión*, *Moisés rompiendo las tablas de la ley* y *La visión de San Jerónimo.*

Meer de Delft (Juan van der).—Esc. Holandesa. De 1632? á 16... Escenas familiares, conversaciones. Sus cuadros, en el estilo de Pedro de Hooghe, son muy poco conocidos, aunque Meer de Delft es un excelente pintor, notable sobre todo como colorista: *El Geógrafo*, *La Lectora, La Coqueta*, *La Cortesana* y un *Interior de cocina* de la galería de Six van Hillegom, son sus composiciones más notables.

Meire (Gerardo van der).—Esc. Flamenca. De 1427? á 1474? Imitador de los Van Eyck. *Cristo entre los dos ladrones* es su obra maestra.

Meissonier (Juan, Luis, Ernesto). — Nació en Lyon en 1811 y murió en París el año 1893. Sus primeros años fueron pobres y difíciles, no sólo en su ciudad natal, sino también en París, en donde pudo instalarse hacia 1830. Admitido en el taller de Leon Cogniet, no tardó en distinguirse entre sus compañeros; y en 1836 hizo su entrada en el Salón con su *Jugador de ajedrez* y otro cuadro, que atrajeron sobre él la atención de los artistas y de los entendidos.

Meissonier se fijó desde entonces en los cuadros de pequeñas dimensiones, que debían hacerlo célebre más tarde. Mirando Delacroix uno de ellos, dijo un día: — «Suelo pensar que Meissonier, con sus telitas minúsculas, va talvez á la posteridad con una seguridad mayor que nosotros con nuestras grandes composiciones». Dibujo correcto y espiritual, colorido agradable, toque seguro y flexible; y, por encima de todo, una sagacidad extraordinaria en la elección de sus modelos, de sus movimientos, de sus trajes, y un gusto exquisito en la disposición y ejecución de los detalles; calculado el todo para hacer revivir de la manera más completa y elocuente á los personajes que trata de pintar: tales son las cualidades de Meissonier, que han hecho de él uno de los maestros más aplaudidos del siglo XIX.

A partir del Salón ya citado de 1836, las exposiciones públicas fueron para Meissonier los campos de sus victorias, agotando sucesivamente las medallas y las más altas condecoraciones. En 1861 la Academia de Bellas Artes le abrió sus puertas; y en 1889 fué presidente del gran jurado internacional.

Sus cuadros son generalmente apacibles y de pocas figuras

á veces de una sola, lo que no le ha impedido las composiciones numerosas y el gran movimiento. Sus épocas de predilección son el siglo XVIII y el presente. La producción de Meissonier ha sido muy crecida, siendo generalmente preferida la anterior á 1867, año que puede considerarse como el más alto de su gloria.

Citaremos entre sus obras más notables: *La Riña*, *El Lector*, *Jugadores de ajedrez*, *Una lectura en casa de Diderot*, *«1814»*, *Carga de caballería*, *Napoleón III en Solferino*, *El Retrato del sargento*, *El Aficionado á la pintura*.

Melzi (Francisco). — Esc. Milanesa. De 1492 á 1560. De todos los discípulos de Leonardo de Vinci es el que más se asemeja á su maestro, y casi todas sus obras han sido atribuídas á Leonardo. Melzi era también un miniaturista de primer orden.

Memlinc (Juan). — Esc. Flamenca. De 1425? á 1495. Cuadros religiosos y retratos. Discípulo de Roger van der Weyden; todos los cuadros suyos que se conocen son pintados al oleo. Los principales son: *La leyenda de Santa Ursula*, *La historia de San Juan Bautista* y la de *San Juan Evangelista*, *La Sibila Zambeth*, *El desposorio místico de Santa Catalina* y *La Anunciación* del museo de Amberes, atribuída á Van der Weyden. La gracia, la delicadeza, la nobleza de expresión, la originalidad y la elegancia son los caractéres principales de la obra de Memlinc.

Memmi (Simón). —Esc. de Siena. Nació en esta ciudad el año 1284 ó 1285 y murió en Avignon en 1344. Contemporáneo, algo menor que Giotto, discípulo suyo según se cree, Simón Memmi ó de *Martino* fué uno de los más poderosos innovadores de su tiempo. En Avignon se ligó estrechamente con Petrarca, para quién hizo el retrato de Laura. Cultivó el fresco, la miniatura y aún la pintura al óleo: su estilo, menos robusto,

es más delicado que el de Giotto. Memmi es el más fecundo retratista de su tiempo: el hábito del retrato influyó sin la menor duda en la sostenida personalidad de su obra y en la vida de sus personajes, cualidad entonces muy nueva y que constituye uno de los mayores progresos del arte en la alborada del renacimiento. Obras: *La Asunción*, *El sitio de Monte Massi por Guido Ricci*, *La Crucifixión*, *Los cuatro Evangelistas*, *Un Monje carmelita.*

Ménageot (Francisco Guillermo).—Esc. Francesa. De 1744 á 1816. Boucher y Vien fueron sus maestros. *La Muerte de Leonardo da Venci* y *Diana buscando á Adonis* son sus obras principales.

Mengs (A. Rafael).—Esc. Alemana. De 1728 á 1779. Hijo y discípulo de un miniaturista, Rafael Mengs fué á perfeccionar sus estudios en Italia. Regresó á Alemania á los pocos años, y tenía apenas diez y ocho cuando Augusto III de Polonia lo tomó bajo su protección nombrándole pintor de su corte. Pero Mengs quiso volver luego á Italia, enamorado de la escultura antigua y del renacimiento italiano. Su reputación cundió rápidamente: le fueron encomendados varios trabajos de consideración, entre ellos algunas copias de Rafael. Hizo otro viaje á Alemania, volvió de nuevo á Italia; de allí pasó á España como pintor del rey Carlos III, y permaneció ocho años en la península: después todavía nuevos viajes hasta su muerte en Italia. Cultivó Mengs el retrato y la pintura histórica, religiosa y profana; amigo íntimo de Winckelmann, dejó él mismo varios escritos sobre arte. Pintor erudito y ecléctico, carece de originalidad é inspiración: aunque su vida fué una cadena de triunfos, hoy nos interesa debilmente. Obras: *Adoración de las pastores*, *El sueño de San José*, *Apoteosis de Trajano*, *Noli me tangere*, *Apolo y las Musas.*

Ménzel (Adolfo F. E.).—(*) Esc. Alemana. Nació en 1815 y vive todavía. Pintor acuarelista y grabador, Ménzel se formó por sí solo y ha llegado á ser una de las glorias artísticas de la Alemania; para algunos críticos la primera de todas. Su fuerza de observación y su penetración y sinceridad son sus cualidades fundamentales y enteramente de primer órden, y al mismo tiempo la base de su poderosa é indiscutible originalidad. En las obras de Ménzel no se encuentra jamás una sombra de banalidad, ni en la manera de comprender sus asuntos ni en la manera de expresarlos. Ve y pinta ampliamente, sin dar al detalle más importancia de la que le corresponde, pero aprovechando todos los que le convienen para la expresión elocuente de su idea. Se da cuenta cabal de los movimientos de sus personajes, acentúa con singular acierto los rasgos característicos y sorprende con notable facilidad los juegos de la fisonomía. De ahí el que sus obras alcancen una grande intensidad de vida, acompañadas esas cualidades como se hallan en el ilustre artista por una técnica suficiente, personal y de las más interesantes. Ménzel se ha visto colmado de honores por su patria y por algunas otras naciones. Obras: *Concierto en Sans-Souci*, *Federico el Grande en viaje*, *Coronación de Guillermo I de Prusia en la iglesia de Koenigsberg*, *Encuentro de Blucher y de Wellington después de la batalla de Waterloo*, *Interior de iglesia*, *La Fábrica*, *Expulsión de los mercaderes del templo*, *Cíclopes modernos*. En la Exposición Universal de 1900, Ménzel obtuvo en París una medalla de honor como grabador.

Merino (Ignacio).—Peruano. Nació en Piura el año 1819 y murió en París hacia 1875. Su familia lo mandó á esta ciudad

(*) La importancia extraordinaria de Ménzel en su país y su avanzada edad nos han inducido á hacer una excepción en su honor, aunque figure hasta ahora entre los pintores vivos, que sólo entrarán en el apéndice de esta obra.

en su adolescencia, y allí hizo sus estudios en el colegio de D. Manuel Silvela. Ignoramos bajo qué maestros cultivó sus dotes artísticas: pero el hecho es que sus progresos debieron ser muy evidentes, puesto que, de regreso al Perú, fué nombrado profesor de dibujo y pintura el año 1840. Entre los discípulos que formó en esa época, se distinguieron Francisco Lazo y sobre todo Luis Montero, que fué luego muy aplaudido en su patria. El año 1853 volvió Merino á Europa, y se instaló definitivamente en París hasta el fin de sus días. Sus obras, exhibidas con regularidad en los Salones anuales, recogieron frecuentes aplausos de la crítica ilustrada y le valieron hacia el año 1865 una medalla. Merino era un artista de temperamento: sus cuadros llevan cierto sello de energía que conmueve y dejan ver en la técnica su filiación española. Obras: *Colón en el Consejo de Indias*, *Hamlet*, *La mano de Carlos V*, *El Collar de perlas*, *El Usurero*, *La Lectura del testamento*.

MESSINA (ANTONELLO DE).—Esc. Napolitana. De 1412 á 1493. Este célebre artista, uno de los grandes precursores del renacimiento, tiene un título especial para la gloria de su nombre, el haber introducido en Italia la pintura al óleo, inventada ó más propiamente, perfeccionada en Flandes por los hermanos Van Eyck. De familia de artistas y formado por lo mismo desde temprano, Antonello de Messina pasó de Sicilia á Italia, estuvo algún tiempo en Roma y conoció en Nápoles, según parece, un cuadro al óleo de Juan Van Eyck que le despertó grande entusiasmo è hizo nacer en él la resolución de emprender un viaje á Flandes para estudiar esa nueva clase de pintura. Hízolo así en efecto, se captó el cariño y la confianza del célebre inventor, y, después de haber estudiado algún tiempo al lado suyo, regresó á Italia, donde introdujo, como lo llevamos dicho, la pintura al óleo. La ciudad italiana que reunía para él mayores atractivos era la pintoresca Venecia; así es

que, aunque estuvo en varias otras, particularmente en Nápoles, fué en ella donde fijó su residencia. Sus obras tuvieron muy favorable acogida, su fama se difundió por todas partes y los grandes señores y prelados se disputaron luego sus producciones. Antonello tuvo además la suerte de formar varios discípulos distinguidos, y de trabajar con un éxito constante hasta el fin de su larga vida. Entre sus obras más notables es preciso señalar desde luego algunos *Retratos* de primer orden; y, entre sus cuadros, indicaremos *La Virgen inmaculada*, *La Virgen leyendo*, *El Cristo de la columna*, *El Calvario*, *El Salvador del mundo*.

Metelli (Agustín).—Esc. Bolonesa. De 1609 á 1660. Decoraciones. Colaborador de Colonna, del Dentone y de Curti, ha sido llamado el *Guido de la decoración*. Hizo también aguas fuertes notables por el relieve, la firmeza y la delicadeza del trabajo. Sus decoraciones más importantes son: las del palacio del Cardenal Spada en Roma, del archiduque de Florencia, del príncipe de Parma, del palacio de Balbi en Génova, de la iglesia de Santo Domingo en Bolonia y las del palacio de Caprera.

Metsu (Gabriel).—Esc. Holandesa. De 1615 á 1669. Bien poca cosa se sabe de la vida de Metsu, fuera de que nació en Leyde y murió en Amsterdam: la fecha misma de su muerte es incierta, como igualmente los nombres de sus maestros, uno de los cuales puede haber sido Gerardo Dow, pero más bien á título de camarada más antiguo, en vista de la corta diferencia de edad: otro tanto puede haber sucedido con Terburgo, que es el artista con quien guarda mayor analogía. A juzgar por su retrato y por sus obras, Metsu debió pertenecer á la burguesía holgada y virtuosa de su país. Los temas de su predilección fueron los de la vida diaria de esa burguesía: una dama que toca un instrumento, otra que lee una carta, la visita de un caballero, y cien otras escenas igualmente sencillas. A título de

escepción lo vemos descender á veces á la vida del pueblo; en ocasiones más raras subir á la historia y aún tratar el desnudo. Pero no es eso lo característico: al paso que en la interpretación de la vida burgués, Metsu es un artista absolutamente superior y único en la distinción y espiritual delicadeza en la manera de tratar sus asuntos que, entre sus manos, dejan de ser triviales y adquieren un grande interés psicológico y aun histórico, pues, gracias á sus cuadros, podemos reconstituir la vida de su tiempo con todo el relieve de la realidad. Como Ter. burgo, se complace en vestir á sus damas con tela de razo blanco, que lo pinta maravillosamente: sus escenas son casi siempre de interior, y los detalles se hallan en ellas tan hábilmente escogidos y dispuestos como admirablemente ejecutados, tan concluidos como es posible sin que lleguen á dañar al total ni distraigan del asunto principal. Para apreciar á Metsu en todo su valor es casi necesario ser del oficio: por eso nada se ha escrito mejor á su respecto que las páginas que le ha consagrado Fromentin en su precioso libro «Los maestros de antaño.» El ilustre pintor francés nos hace comprender y saborear todo lo que hay de exquisito en el dibujo de Metsu, en su rico y armonioso colorido, en su factura incomparable, flexible hasta donde puede imaginarse y tan espiritual cuanto es posible sin rayar en la afectación. ¡Qué sinceridad y qué absoluta posesión de sí mismo! Por eso es que, cuando llega á comprenderse bien á Metsu, se siente por él una admiración mezclada de ternura y de respetuosa simpatía. Para pintar como él es preciso ser un genio: dentro de su esfera de acción, en la historia del arte, Metsu es una cumbre. Citaremos sus obras siguientes: *La Remendona, Una Dama en el piano, Un Militar galante, La Vendedora de aves, La Obrera de encajes, Una Dama desmayada, Correspondencia íntima, Mercado de Amsterdam, El Indiscreto.*

MEYERHEIM (FRED. EDUARDO).—Esc. Alemana. De 1808 á

1879. Educado por su padre, Meyerheim se dedicó primero á la litografía y llegó á ser despues un pintor de género bastante distinguido. Fué profesor en la Escuela de Berlín y miembro de varias academias. Obras: *El Mendigo ciego*, *La Escuela de aldea, La Abuela enseñando á la nieta á saltar en la cuerda*, *La Familia del artesano.*

Michalon (Aquiles Etna).—Esc. Francesa. De 1496 á 1822. Paisaje histórico. Discípulo de David y de Valenciennes. La composición y la corrección del dibujo son sus mejores cualidades, pero la ejecución y el colorido dejan mucho que desear; sinembargo tuvo tanto éxito durante su vida que lo llamaron *El Poussin moderno.* Sus cuadros más notables son: *La muerte de Rolando. El Combate de los centauros y los Lapitas.*

Michau (Teobaldo).—Esc. Flamenca. De 1676 á 1769! Paisajes y escenas rústicas. Según Pilkington, Michau fué discí pulo de Pedro Bout.

Michelena (Arturo).—Venezolano. Este distinguido artista americano nació en Venezuela hacia el año 1860 y murió joven, en la plenitud de su talento y de sus fuerzas en 1897? Según los datos que hemos podido obtener á su respecto, las dotes sobresalientes que manifestó desde sus primeros años originaron su nombramiento de pensionista en Europa. Fijó Michelena su residencia en París, donde no tardó en abrirse camino. Se nos asegura, sin embargo, que el Gobierno de Guzmán Blanco, encontrando deficientes sus envíos de pensionista, le retiró la pensión. Si ello es cierto, Michelena se vengó ámpliamente de tamaña injusticia con la aplaudida medalla de segunda clase que obtuvo poco después en el Salón de París de 1887. Tenemos antecedentes para creer que entre ese año y el de su muerte hizo el artista venezolano un viaje á su patria; pero su principal residencia fué siempre en París. Gozaba allí de gran consideración en la colonia americana, que

lo juzgaba con razón como su más esclarecido representante en las artes. Por otra parte, las más afamadas revistas de París reproducían sus obras y hacían entusiastas elogios de su talento. Observador penetrante y original, produjo Michelena algunos cuadros de costumbres de la más conmovedora intención. Más adelante se lanzó en composiciones más vastas y atrevidas, es verdad, pero sin el encanto particular de las menos encumbradas que labraron su reputación. De todas maneras, el generoso artista estampó por doquiera en sus obras las huellas de su varonil temperamento: dibujante firme y atrevido, buen colorista, de una factura ámplia y variada, compositor siempre distinguido, é inspirado á veces, Michelena ha sido en el siglo XIX el más sobresaliente de todos los pintores americanos de raza latina. Obras: *Vacas normandas*, *Los Gemelos, Caridad*, *La Corrida de toros*, *El Combate de las Amazonas.*

MIEL (JUAN).—Esc. Flamenca. De 1599 á 1664. Historia, escenas de caza i bambochadas. Discípulo de Gerardo Seghers, conoció en Roma á Pedro de Laer y se dedicó á pintar bambochadas, sin dejar por eso el género histórico. El vigor del claroscuro, la delicadeza del colorido, la elevación y la nobleza de sus ideas y la facilidad de su ejecución, le dan derecho á un lugar honorable entre los pintores flamencos. Es también notable como acuafortista, sus obras maestras en este género son: *El sitio de Maestricht*, *La toma de Maestricht*, y *La toma de Boun.* Sus cuadros religiosos, todos ellos en Italia, son apenas conocidos.

MIEREVELT (MIGUEL). — Esc. Holandesa. De 1568 á 1641. Retratos. Es uno de los más famosos de los antiguos retratistas de Holanda. Discípulo del grabador Jerónimo Wierix y de Antonio de Montfort. Sandrart dice que Mierevelt pintó cer-

ca de diez mil retratos, todos notables por la delicadeza de la ejecución y la gracia y riqueza de los accesorios.

Miéris (Guillermo).— Esc. Holandesa. De 1662 á 1747. Historia, conversaciones y retratos. Hijo y discípulo de Miéris el viejo. Sus primeros cuadros se parecen á los de su padre, después sufrió algo la influencia de Lairesse y se dedicó á la pintura histórica. Sus mejores cuadros son: *La Cocinera, Los Globos de jabón*, *La Joven madre* y *El Vendedor de aves.*

Mignard (Nicolás).—Esc. Francesa. De 1605 á 1668. Historia y retratos. Estudió primero en Fontainebleau y después en la escuela de los Carraccio; su estilo es fácil y gracioso pero un poco frío. El retrato del conde de Harcourt es una obra maestra.

Mignard (Pedro, llamado El Romano).— Esc. Francesa. De 1610 á 1695. Hermano del anterior. Estudió como él en Fontaineblau, en la escuela de los Carraccio y además en la de Simón Vouet. Hizo cuadros de historia, alegorías, retratos y pinturas decorativas; su estilo es débil, su colorido agradable y su toque insignificante, sus composiciones carecen de originalidad. *La peste de Epiro*, *La Magdalena*, *La Samaritana,* las pinturas de *Valde-Grace* y del palacio *Saint-Cloud*, los retratos de *Bossuet*, *Molière, Turenne, Ninon de Lenclos, Mme. de Blois, Mme. Lafayette* y *Atenais de Mortemart.*

Mignon (Abrahám).—Esc. Alemana. De 1639 á 1697. Flores y frutas. Es el primero de los grandes pintores de flores y frutas de esta escuela. Fué discípulo de Santiago Moreel y del holandés David de Heem; su dibujo es menos correcto y su colorido menos brillante que el de este último.

Miguel Angel.—Véase, Buonarroti.

Millais (John Everett).—Esc. Inglesa. De 1829 á... Discípulo de la Academia Real y dotado de gran precocidad, Millais se distinguió muy temprano y desde sus primeros pasos en la

carrera artística. Principió afiliándose en la escuela de prerafaelistas y dando una importancia excesiva á la ejecución del detalle, pero no tardó en ampliar su manera de ver, al mismo tiempo que daba pruebas de una inteligencia excepcional en la traducción de los sentimientos delicados y en la comprensión de la gracia femenina. Su cuadro *El Hugonote*, que representa las súplicas de una joven al seperarse de su prometido la víspera de la San-Bartolomé, bastaría para probar sus dotes naturales y su gran superioridad en ese género. Millais siguió después dando repetidas pruebas de la sana originalidad de su talento, á igual distancia del énfasis y de la vulgaridad, hasta llegar á ponerse á la cabeza de la escuela inglesa y en primera línea entre los pintores modernos de todas las naciones. Su dibujo incisivo é intencionado, su colorido armonioso sin pretención, y su ejecución magistral á su manera, sirven perfectamente á sus cualidades cerebrales y nos dán, en un completo equilibrio, la medida de uno de los artistas más simpáticos y mejor organizados de su época. Las obras de Millais, conocidas y aplaudidas ya en todo el mundo, le conquistaron una medalla de honor en la Exposición Universal de 1878 en Francia, y toda clase de distinciones en Inglaterra. Obras notables: *Ofelia, La Orden de dar libertad, Hojas de otoño, La novia de Lamermóor*, *El Realista proscripto*, *La Mujer del jugador, El Paso del nor-oeste. El frío Octubre, Moisés, La hija de Jepté, Los hijos de Eduardo.*

Millet ó Milet (Francisco).—Esc. Francesa. De 1642 á 1680. Discípulo de Francken, en Amberes. Paisaje histórico. Tuvo gran voga en la corte de Luis XIV.

Millet (Juan Francisco).—Esc. Francesa. Este grande artista nació en Greville el año 1815 y murió en Barbizón el 20 de Enero de 1875. Hizo sus estudios en el taller de Pablo Delaroche y durante los primeros años de su carrera buscó su ca-

mino en diversos géneros hasta que lo encontró definitivamente en la pintura de la rusticidad. En los Salones de 1849 y 1850 aparecieron las primeras obras de Millet en el género que debía inmortalizarlo: su grandioso cuadro *El sembrador* despertó un grande interés, al mismo tiempo que dió origen á críticas y resistencias que habían de llegar hasta cerrarle a veces las puertas del Salón, y de contribuir no poco á amargarle su pobre y difícil existencia en la pintoresca aldea de Barbizón ¿Qué habrian dicho los jurados que le negaban sus votos, si hubieran podido entrever por un instante el fallo de la posteridad? si hubiera podido hacérseles conocer entónces que ese rehusado tendría dentro de pocos años un monumento erigido á su memoria, y que sus cuadros se venderían á precios fabulosos, por centenares de mil francos? Pero el asombro y las resistencias eran muy naturales en presencia de un arte tan nuevo y tan desnudo de oropel. Millet, en efecto, encontró acentos absolutamente desconocidos é imprevistos para cantar la modesta epopeya del labrador, cuya rústica poesía estudió con recogimiento religioso viviendo á su lado y en su intimidad durante treinta años. En la obra del artista hay algo de fatal; y de su extremada sencillez se desprende un sentimiento tal de grandeza, que no encuentra uno á quien compararlo, si no es al solitario y sombrío Buonarroti. A nuestro juicio, no hay pintura más verdaderamente épica, de mayor amplitud, ni más conmovedora que la de Francisco Millet; y creemos que en los tiempos venideros, cuando se juzgue el arte del siglo XIX, su nombre lucirá en primera línea al lado del de Delacroix, y más en alto que los más grandes.

Entre sus obras más notables citaremos: *Los Trasquiladores de ovejas*, *Campesino ingertando un árbol*, *Mujer cardando lana*, *Obreras velando en su trabajo*, *La Pastora*, *Mujer dando de comer á un niño*, *La Guardadora de gansos*, *El Toque de oraciones*

(l' Angelus), *La Cosecha de papas*, *La Lección de tejido*, *Mujer haciendo mantequilla*, *Mujer preparando la lejía*, *etc.*, algunos paisajes y muchos dibujos magistrales.

Mirbel (Lisinka Rüe, Mm. de).—Esc. Francesa. De 1796 á 1849. Fué la primera miniaturista bajo el reinado de Luis Felipe; sus retratos tienen un relieve, una vida i acento de verdad poco comunes.

Mocetto (Girolamo).—Esc. Veneciana. De 1465? a 1514? Pintor y discípulo de Juan Bellini, notable sobre todo como grabador. Sus grabados más notable son: *Judit*, *La Virgen en la gloria* y *Baco*.

Mochi (Juan).—Esc. Italiana. De 1831 (fecha aproximativa) á 1892. Nació é hizo sus estudios en Florencia, donde llegó á tener alguna notoriedad. En esta época pintó algunos cuadros del género neo-greco y otros sobre temas medioevales y del renacimiento. Más adelante fué á establecerse en París después de la guerra franco-prusiana, y allí se quedó hasta el año 1876, época en que fué contratado por nuestro gobierno para venir á desempeñar el puesto de profesor de dibujo y pintura en la sección universitaria de bellas artes- Durante su permanencia en París concurrió con regularidad á los Salones anuales: en sus cuadros, ordinariamente de pequeñas dimensiones, dominaron entonces las escenas de los siglos XVII y XVIII puestos en moda por Meissonier y otros artistas de mérito. Desde su llegada á Chile hasta su muerte ocuparon sus pinceles diversos asuntos de la vida moderna, el paisaje y el retrato. Si Mochi no fué un artista sobresaliente ni conmovedor, si su obra adolece en general de cierta frialdad, en cambio fué siempre honrado y sincero en las múltiples investigaciones artísticas á que consagró sus esfuerzos. Estas cualidades de honradez y sinceridad, unidas á un natural excelente, á sus cualidades personales de sociabilidad y cultura intelectual, ya que no esmerada,

suficientemente variada y flexible, hacían de él un profesor adecuado para Chile en la época que dirigió nuestra escuela de pintura. Sus discípulos más sobresalientes han sido Abrahám Zañartu, á quien consagramos un artículo especial en este libro, y los señores D. Alfredo Valenzuela Puelma, D. Juan Francisco González, D. Ernesto Molina, y D. José M. Ortega, todos los cuales han estado sucesivamente en Europa como pensionistas del estado, con excepción del señor González, quien ha hecho los viajes al viejo mundo por su propia cuenta, supliendo su abnegación y entusiasmo á sus cortos medios de fortuna. Obras: *En el Taller de Apeles*, *Una Vestal*, *Laura leyendo á Petrarca*, *Batalla de Miraflores*, *Escena de costumbres en la Alameda*, *Estrecho de Magallanes*, *El Horno rústico*, retrato de *Miguel Luis Amunátegui*,

Mol (Pedro van).—Esc. Flamenca, De 1599 á 1650. Historia y retratos. Disc. de Wolfart, Seger van den Grave y Rubens. Pasó la última mitad de su vida en Francia donde fué uno de los mejores reprentantes de la escuela flamenca. Brilla sobre todo como colorista y sus obras principales son: *El Descendimiento de la Cruz*, del museo del Louvre, *La Anunciación*, *La Natividad* y los retratos de *Carlos de Houel*, *Mazarino* y *El Barón de Morainville.*

Mola (Pedro Francisco).—Esc. Bolonesa. De 1612 á 1666. Historia y mitología. Discípulo de Giusepino y del Albano; su estilo se asemeja mucho al de este último, pero su colorido es más vigoroso y su toque más libre. Los cuadros principales de Mola son: *José reconocido por sus hermanos*, *La conversión de San Pablo*, *La huída de Jacob* y la fábula de *Ariadna* y *Baco.* Son discípulos suyos Juan Bonati, Bautista Buoncuori y Antonio Gherardi.

Molyn (Pedro, llamado Tempesta).—Esc. Holandesa. De

1643 á ?. Pintó escenas de caza en el estilo de Snyders, paisajes y cuadros de historia.

Momper (José de).—Esc. Flamenca. De 1559? á 1634 ó 1635. Sus paisajes son claros y algo fantásticos. Pedro Breughel, Francken el Joven y Teniers fueron sus colaboradores.

Moni (Luis de).—Esc. Holandesa. De 1698 á 1771. Escenas familiares. Pintor mediocre y discípulo póstumo de Mieris el Viejo y de Gerardo Dow.

Monnoyer (Juan Bautista).—Esc. Francesa. De 1635 á 1699. Flores y frutas. Desde muy joven se fué á París donde adquirió luego una gran reputación; lord Montagu lo llevó á Londres donde ejecutó varios cuadros. El Museo del Louvre posee once cuadros suyos. Es el primer pintor de flores, el Van Hunysum y el Sehgers, de esta escuela. Este artista es también conocido por el nombre de Baptiste.

Montagna (Bartolomé).—Esc. Veneciana. De 1465? á 1528. Cuadros religiosos. Discípulo de Juan Bellini; sus cuadros principales son: *La Virgen del trono* de la Academia de Venecia y *La Virgen el Niño y cuatro santos* del Museo de Brera.

Montero (Luis).—Peruano. Nació hacia el año 1830 y murió en 1868. En Lima fué discípulo de Ignacio Merino y, más tarde en Europa, fué á continuar sus estudios en Italia, fijando su residencia en Florencia, según creemos. Allí pintó su gran cuadro *Los funerales de Atahualpa,* que despertó inmenso entusiasmo en el Perú. Adquirida esa obra por el gobierno, ejecutó el autor otra gran composición *La Libertad*, que figura en la Biblioteca Nacional de Lima. Mucho menos genial que Merino, su maestro, tuvo Montero el mérito de la oportunidad.

Monvoisin (Raimundo, Augusto Quinsac).—Nació en Burdeos el año 1790 y murió cerca de París en 1870. Fué discípu-

lo de Guerin y obtuvo el premio de Roma en 1822. De allí mandó á París su *Rio Escamandro* y algunos otros cuadros de no grande importancia. De regreso á Francia, se distinguió en los Salones y alcanzó dos veces una primera medalla, en 1831 y en 1837. Esa fué su época más fecunda hasta su viaje á América en 1842. De ese tiempo son su *Sixto V*, *Alí-Pacha y Vasiliki, El niño Pescador*, *Heloísa con las cartas de Abelardo, El 9 Termidor*, etc. La causa de su venida á América ha quedado siempre envuelta en cierto misterio. Visitó varias naciones de nuestro continente, pero fué en Chile donde permaneció más largo tiempo y ejerció mayor influencia: aún podría decirse que fué el punto de partida de la pintura chilena, siendo don Francisco Mandiola el más distinguido de los discípulos ó imitadores que tuvo en este país.

Ejecutó en él varios cuadros recomendables, aunque inferiores, sin duda, á sus producciones europeas, y una enorme cantidad de retratos, algunos de ellos de bastante mérito, como el del *Obispo Elizondo*, actualmente en el Museo de Bellas-Artes. Cuando regresó á su patria, hacia 1857, volvió á tomar parte en los Salones de París.

Agregaremos á las obras ya citadas: el *Aristomeno, La batalla de Denain*, el retrato de *La madre del artista, Blanca de Beaulieu, Los Girondinos en la prisión*, *Los últimos momentos de Gilbert, Elisa Bravo apresada por los araucanos* y *La captura de Caupolicán.*

Moor (Karel de).—Esc. Holandesa. De 1656 á 1738. Retratos y género. Discípulo de Gerardo Dow, Van den Tempel, Mieris y Schalken, su estilo carece de originalidad, pero durante su vida tuvo mucha fama.

Morales (Luis de).—Esc. Española. De 1509 á 1586. Nació en Badajoz, donde pasó casi toda su vida y donde llegó á verse tan acreditado que se dió su nombre á una de las calles de

la ciudad. Se extendió su fama por la España entera y Felipe II le llamó á su corte, pero sólo le encomendó un cuadro y, una vez concluido, Morales volvió á su ciudad, en la que concluyó muy pobremente. Durante los últimos cinco años de su vida el rey le hizo servir una pensión de trescientos ducados.

Morales es uno de los principales fundadores de la escuela española, y sus compatriotas lo apellidaron «El divino,» tanto por la perfección de sus obras cuanto por el profundo sentimiento religioso que las distingue. En su primera época pintó á menudo composiciones de muchas figuras y de largo aliento; pero en la segunda mitad de su carrera se concretó casi siempre á pequeños lienzos de dos medias figuras, cuyos temas eran tan pocos variados que pueden reducirse á cuatro: el Cristo de la columna, la Dolorosa con el cadáver de Jesús, el Ecce homo, la Virgen con el Niño. Esa pobreza de imaginación y de soplo creador se encuentra victoriosamente contrabalanceada por el misticismo austero y maravillosamente conmovedor de sus obras inmortales, que coloca á Morales en primera línea entre los pintores religiosos de todas las escuelas. Entre sus cualidades técnicas las más notables son la firmeza de su dibujo y la brillantez de su colorido en las carnaciones. Obras: fuera de las nombradas, un *Cristo entre los dos ladrones, La Circuncisión, Nuestra Señora de la Soledad.*

Moreau (Gustavo).—Esc. Francesa. De 1826 á 1899? Discípulo de Picot, es uno de los artistas franceses más originales de todos los tiempos. Su personalidad se diseñó claramente desde su aparición en el Salón de 1864. Estudiando la antigüedad helénica con el mayor recogimiento y ayudado por una fantasía poderosa, nos la ha pintado de una manera verosímil enteramente nueva, imprevista y prodigiosamente coloreada, hasta el punto de hacer pensar en las piedras preciosas. Sus asuntos, viejos y clásicos por sus títulos, son de la más absolu-

la novedad bajo su pincel de una inspiración extraña y audaz, que raya á veces en lo sublime. Muy apreciado por los artistas y conocedores, entró á la Academia de Bellas Artes en 1883.

Citaremos su *Edipo y la Esfinge, Orfeo, Diomedes, Hércules ante la Hidra, Jacob y el Angel, Elena, Galatea, Herodes y Salomé.*

Moreelze (Pablo).—Esc. Holandesa. De 1571 á 1638. Retratos en el estilo de Mierevelt, su maestro.

Morelli (Domingo). — Esc. Italiana. Aunque nuestro propósito en este Diccionario es el de detenernos en el año 1900, hacemos una excepción con Morelli, á causa de su gran personalidad en el arte italiano del último medio siglo. Nació cerca de Nápoles el año 1826 y ha muerto recientemente en 1901. Desde sus primeros años manifestó su vocación y sus dotes extraordinarias para la pintura. Entró en la Academia; y obtuvo el premio de Roma en 1845. Durante su pensionado en la ciudad de los papas ejecutó su primer cuadro sensacional, *Godofredo y el Angel.*

La revolución patriótica que estalló al poco tiempo en Nápoles, lo decidió á irse precipitadamente para tomar parte en ella. Herido en una de las barricadas, estuvo muy expuesto á ser fusilado; mas, una vez que hubo curado de sus heridas, volvió con nuevo ardor á la pintura.

En 1850 y los siguientes hasta 1857, compuso varios cuadros notables que afianzaron su reputación, entre ellos, su *César Borgia en Capua.* Después de recorrer varias ciudades importantes de Italia, hizo un viaje al extranjero que le fué muy provechoso, pues en él se dió cuenta de los progresos realizados en la pintura y su enseñanza fuera de su patria. Esto le indujo á emprender una cruzada de regeneración de los estudios y del gusto en Italia. La revolución de 1860 le sirvió á maravilla, pues en el nuevo régimen de gobierno fué nombrado profesor de pintura y director de la Academia.

Desde esa época en adelante la carrera de Morelli fué una serie de triunfos nunca interrumpidos, hasta obtener el año 1886 el encumbrado título de senador del reino.

Su carácter bondadoso lo hacía querer de cuantos lo trataban. El hombre y el artista se completaban perfectamente en Morelli. Su talento, uno de los más originales de los últimos tiempos, le indujo á renovar en cuadros del todo imprevistos muchas escenas de la Biblia, y, en especial, de la vida de Jesús. Mahoma y la Arabia lo atraian igualmente, dando en todas sus producciones una grande importancia al color local, que sabía caracterizar con una manera personal y siempre pintoresca. Obras: *Los Iconoclastas*, *Torquato Tasso*, *Magdalena*, *Mahoma orando antes de la batalla*, *La Madona con el Niño*, *Tentación de San Antonio*, *Los Ángeles caídos*, *Jesús llamando á los hijos del Sebedeo*, (estos dos cuadros se hallan en Chile en poder del señor don Ruperto Ovalle).

Moretti (Cristóbal).—Esc. Lombarda. Florecía en 1470. Colaborador de Juan Francisco Bembo, como él gozó de una gran reputación durante su vida. Se conservan dos frescos suyos en la Catedral de Cremona: una *Virgen entre varios santos*, y *Nuestro Señor ante sus jueces*; trabajó también en la decoración del Castillo de Milán.

Morland (Jorge).—Esc. Inglesa. De 1763 á 1804. Paisajes, animales, escenas rústicas y familiares. Es un artista original, vivo y enérgico, su colorido es armonioso y su toque libre. En el paisaje se parece á Gainsborough, en los animalez á Géricault y en sus escenas familiares a Brawer. *El Caballo blanco*, *Los Gitanos*, y *El Correo*, son sus mejores cuadros.

Moro (Antonio).—Esc. Holandesa. Nació en Utrechet, probablemente el año 1519 y murió en 1588. Discípulo de Juan Schoorel, fué en su primer tiempo un poco duro y seco de di-

bujo; pero, habiendo ido a España hácia el año 1540, allí se modificó su manera con el estudio de las obras maestras italianas que abundaban en Madrid. Las del Ticiano fueron sin duda alguna las que más solicitaron su atención y las que ejercieron mayor influencia en su manera definitiva, que es ámplia, firme y de una rara distinción.

Antonio Moro fué muy bien acogido en la corte española: el rey Felipe II lo distinguió especialmente y le encargó muchos retratos, que era la especialidad en que brillaba el artista. Aunque ejecutó también algunos cuadros de composición, éstos no han llegado hasta nuestros días. Se hallaba Moro en todo su valimiento cuando se trató el enlace de Felipe II con María Tudor, y el monarca español lo mandó á Inglaterra para que le pintara el retrato de la reina. Fué muy bien recibido el artista y muy obsequiado en Londres, donde dejó numerosos y magníficos retratos de la nobleza británica. Obtuvo más tarde permiso del rey para volver á su patria, y allí se vió igualmente solicitado y protegido por el gobernador de los Países Bajos, el terrible duque de Alba. Carlos Blanc llama á Moro «El Ticiano holandés»: cualquiera que sea su analogía con el gran veneciano, los retratos de Antonio Moro son obras de primer orden. Citaremos los de: *El Autor, Margarita de Austria, El Enano de Carlos V, Enrique Sidney, María Dudley, Felipe II, El Duque de Norfolk.*

Moroni ó Morone (Juan Bautista).—Esc. Veneciana. De 1535 ? á 1578. Historia y retratos. Discípulo de Moretto; sus cuadros religiosos son muy poco conocidos y sólo se encuentran en Bergamo y sus alrededores; pero Moroni brilló sobre todo como retratista, y en este género es un verdadero maestro. El mejor de sus retratos es el del caballero Albani.

Mortimer (Juan Hamilton).—Esc. Inglesa. De 1741 á 1779. Historia y retratos. Sus cuadros principales son: *Eduardo el*

Confesor apoderándose de los tesoros de su madre, *San Pablo convirtiendo á los bretones* y *La batalla de Azincourt*.

Moucheron (Federico).—Esc. Holandesa. De 1633 á 1686. Discípulo de Juan Asselyn; sus paisajes son clásicos como los de su maestro, pero es inferior á él; su estilo es una mezcla del de Asselyn y de Both de Italia; y sus cualidades más características son la transparencia y el aire de sus paisajes. Moucheron no sabía dibujar figuras, de modo que siempre tuvo algún colaborador: Teodoro Helmbrecker, Adriano Van de Velde, Lingelbach y Berghem lo fueron sucesivamente.

Moucheron (Isaac).—Esc. Holandesa. De 1670 á 1744. Hijo y discípulo de Federico Moucheron; sus paisajes son tan pintorescos como los de su padre y más verdaderos que los de éste, pues tuvo la ventaja de ver la Italia. Es también notable grabador y el último paisajista italiano de esta escuela.

Moya (Pedro de)—Esc. Española. De 1610 á 1666. Asuntos religiosos. Discípulo de Juan del Castillo y más tarde de Van Dyck, conservó durante toda su vida algo de este último, lo que perjudicó á su originalidad. Su dibujo es correcto, sus composiciones hábilmente combinadas y su colorido brillante, transparente y profundo. Es, después de Murillo, uno de los primeros pintores de la Andalucía; y en 1651 fundó, junto con Alonzo Cano, la escuela de Granada. Juan de Sevilla fué discípulo de Moya.

Müller (Carlos Luis).—Esc. Francesa. De 1815 á .... Fué discípulo de Gros y de León Cogniet. Pintó asuntos religiosos, y más á menudo de género y de historia moderna. Su obra capital fué el gran cuadro: *Llamado á las últimas víctimas de El Terror*, salón de 1850. Después de haber obtenido algunas medallas y condecoraciones, entró al Instituto de Francia en 1854.

Muller (Guillermo Juan).—Esc. Inglesa. De 1812 á 1845.

Desde la edad de 20 años viajó por Inglaterra, Escocia, Grecia, Siria y Egipto pintando escenas de costumbres, edificios, paisajes y marinas. Es uno de los primeros coloristas de la escuela inglesa; sus cuadros más notables son: *La venta de esclavos*, *La Esfinge*, *La Oración en el desierto*, *Memnón*, *La Vista de Gillingham*, *La Pesca del salmón* y *La danza en Siria.*

Mulready (Guillermo).—Esc. Inglesa. De 1786 á 1863. Disc. de Banks. Pintor de género, se complace en la anécdota y prefiere los personajes humildes, que trata con espiritualidad y con una originalidad indisputable. Obras: *Una Posada en el camino*, *El Lobo y el Cordero*, *La elección del vestido de novia.*

Munkacsy (Miguel).—Hungría. De 1844 á 1900. Estudió en Dusseldorf y luego fijó su residencia en París, donde se estrenó en 1870 con un triunfo, su cuadro, *El último día de un condenado á muerte.* Su talento vigoroso y sus grandes cualidades de colorista en un camino bastante nuevo y personal le conquistaron inmediatamente un puesto elevado entre los pintores contemporáneos. Sus producciones posteriores no hicieron más que robustecer su reputación como pintor de género. En la exposición universal de 1878 su hermosa composición *Milton dictando el Paraíso Perdido á sus hijas*, que es á nuestro juicio la más sobresaliente de sus obras, le conquistó una medalla de honor unánimemente aplaudida. Produjo en seguida sus dos grandes cuadros *Jesús delante de Pilatos* y *la Crucifixión*, que son de una gran riqueza de colorido y de una ejecución brillantísima, pero que por lo mismo son inferiores é inadecuados á sus asuntos, pues la emoción que debían producir temas tan elevados se encuentra absorbida por los primores de la pintura. De todas maneras, Munkacsy es uno de los artistas más notables de su tiempo y talvez el primero de su patria. Obras: *Episodio de la guerra de Hungría*, *El monte de Piedad*, *Héroes de aldea*, *Interior de taller*, *el Réquiem de Mozart.*

Murillo (Bartolomé Esteban).—Esc. Española. Nació en Sevilla, el 1.º de Enero de 1618 y murió en la misma ciudad el 3 de Abril de 1682. El gran artista sevillano tuvo por primer maestro á Juan del Castillo, siguió estudiando con Pedro de Moya, discípulo de Van Dyck y acabó de formarse en un viaje que hizo á Madrid, donde estudió á los grandes coloristas de todas las escuelas, escuchando al mismo tiempo los consejos de Velásquez, que se hallaba en su completo desarrollo y en todo su valimiento en la corte de Felipe IV.

Antes de esa época la situación de Murillo era muy precaria. Para hacer frente á las necesidades de la vida se veía obligado á producir y vender á vil precio pacotillas de cuadros que el comercio con las colonias destinaba y esparcía en América. Sintiendo la necesidad de salir de Sevilla para completar sus conocimientos, imaginó un viaje á Italia, y á este fin enajenó de una vez una gran partida de cuadros que había pintado al efecto. Comenzó por dirigirse á Madrid y, habiendo encontrado allí muchas obras maestras de los artistas que deseaba conocer, se quedó estudiándolas tres años, y el deseado viaje á Italia quedó para siempre en proyecto. De regreso á Sevilla en 1645, á los veintiocho años de su edad, ya había encontrado Murillo su verdadero camino y no tardó en manifestarse como un artista consumado, si bien se nota todavía en sus obras la influencia de tal ó cual maestro, en particular la de Van Dyck y la de Velásquez. Su cuadro de *Santa Clara moribunda* y su *Santiago asistiendo á los pobres*, tuvieron un éxito completo y una resonancia inmensa en toda Andalucía, trayendo como consecuencia para el autor la popularidad y la fortuna.

A partir de esa fecha Murillo se vió solicitado de todas partes y pudo dar rienda suelta á su rica fantasía y á su fácil y rápida ejecución. Enamorado por una parte de la realidad, no

hay tema vulgar para sus pinceles, que saben convertir en maravillas los asuntos más triviales. Religioso y hasta devoto, embebido en las ideas místicas de su nación y de su tiempo, se complace por otra parte en las creaciones más ideales y llega á ser el pintor cristiano más tierno y atrayente. Al revés de Ribera y Zurbarán, que habían pintado las notas oscuras, terribles ó austeras de su religión, los martirios, las flagelaciones, la penitencia, Murillo vá á pintar las escenas consoladoras y risueñas, la caridad, el éxtasis, la pureza de la infancia, la paz de la Sagrada Familia, y en fin, el cielo, la gloria con todo sus ángeles y sus divinos resplandores. Y para que esto tenga mayor encanto, sus tipos seguirán siendo reales, y por lo mismo su obra nos hará más ilusión, siendo más humanas que las pinturas de los artistas de otros países.

Para encantarnos y conmovernos tiene Murillo dos recursos infalibles, la luz y el color, que maneja con una maestría soberana y de una manera enteramente nueva, suave y vaporosa sin que le falten la vibración ni la energía. Y es tal la seducción que de sus cuadros se desprende, que uno se siente tan creyente como el artista al contemplarlos: Murillo es uno de los pocos pintores españoles que hacen amar la religión. A juzgar de su alma por sus cuadros, el alma de Murillo debía ser toda bondad y ternura, y los datos que tenemos de su vida así nos lo manifiestan.

Su fecundo y poderoso genio, unido á la bondad de su carácter, concluyó por darle un ascendiente indisputable que aprovechó en beneficio de las artes fundando la Academia de Sevilla, de la que fué el primer director,

No nos detendremos aquí á mencionar las variadas obras maestras que salieron sucesivamente de su mano, cuadros de costumbres, paisajes, retratos, pinturas religiosas, pues Murillo pintaba todo los géneros y en todos descollaba. Pero no

podemos resistir á nombrar siquiera su *San Antonio de Padua*, *El nacimiento de la Virgen*, *El San Félix de Cantalicio*, *Santo Tomás de Villanueva, Santa Isabel de Hungría curando á los leprosos*, *El Milagro del patricio romano*, obras maestras de primer orden todas ellas y cada una de las cuales bastaría por sí sola para inmortalizar á un artista. Con toda intención y por ser tan conocidas, no nombramos sus *Cencepciones*, sus *Santas familias*, sus *Niños Jesús*, en lo que no conoce rival en tiempo ni país alguno, ni sus diversas escenas del Antiguo Testamento, entre las que se encuentran páginas de primer orden, marcadas todas ellas con el sello de una indiscutible personalidad y de una belleza arrobadora.

En sus últimos años fué Murillo encargado de unas pinturas murales para una iglesia de Cádiz. Trabajando en ellas se cayó de un andamio, y, este desgraciado accidente fué la causa de su muerte prematura, acaecida en Sevilla á principios de Abril de 1682. Concluiremos esta ligera noticia citando el siguiente acápite de Carlos Blanc en sus *Vida de los pintores de todas las escuelas*: «Los dos elementos que se disputan la vida humana, el idealismo y la experiencia, la fantasía y el buen sentido, Murillo los combinó maravillosamente. Semejante en esto al cantor de don Quijote, fué á su turno soñador como el héroe de la Mancha, grotesco y familiar como Sancho. No existe una manifestación de la vida ni un estado del alma, desde los sublimes arrebatos del éxtasis hasta el ardor del sensualismo, que Murillo no intentara pintar, y, para él, intentarlo era conseguirlo...... Los ángeles, los hombres, los animales, los árboles, la verdura, el mar y el cielo; recorrió de un extremo á otro la escala de los seres, escala inmensa que vió todavía prolongarse á través de los gloriosos espacios del Paraíso, como había sucedido á Jacob en su visión».

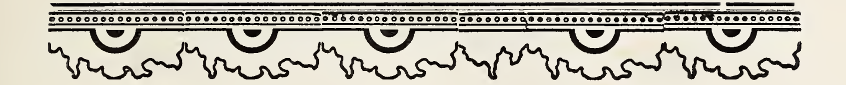
Nombraremos ahora, fuera de las obras ya citadas, las si-

guientes: *Niño mendigo*, *La Virgen del cinturón*, *La huída á Egipto*; *San Leandro*, *San Isidoro*, *San Francisco abrazando al Crucificado*, *La Multiplicación de los panes*, *Moisés sacando agua de la roca*, *La escala de Jacob*, *El milagro de San Diego*, *El Niño Jesús y San Juan* y varios retratos.

Musscher (Miguel van).— Esc. Holondesa. De 1645 á 1705. Historia, retratos, escenas familiares, etc. Tuvo por maestros á Martín Zaagmorlen, Van Tempel, Metsu y Van Otade, imitándolos á todos sucesivamente; pintó también en el estilo de Pedro de Hooghe, de Juán Steen, de Alberto Cuyp, de Miéris y de Netscher.

Muziano ó Mutiano (Girolamo).— Esc. Veneciana. De 1530 á 1592. Asuntos religiosos, ornamentos y mosaicos. Discípulo de Girolano Romanino, de Brescia, del Ticiano y de Miguel Angel. Jutó, debilitándolos, el colorido de la escuela veneciana y el dibujo de la florentina, pero careció de originalidad. Sus obras principales son: *La resurrección de Lázaro*, *San Francisco recibiendo los estígmatos*, *San Agustín y Santa Mónica* y *La incredulidad de Santo Tomás*.





N

NASELLI (FRANCISCO).—Esc. Ferraresa. Murió hácia 1660. Historia sagrada. Pertenece á la escuela de los Carracio aunque su primer maestro fué Bastarolo. Sus mejores cuadros son *Santa Francisca Romana, La Asunción* y *La Cena.*

NASMITH (PATRICIO).—Esc. Inglesa. De 1786 á 1831. Se distinguió como paisajista en el estilo de Ruysdaël. La *Vista tomada en el Hampshire* es su obra maestra.

NATOIRE (CARLOS).—Esc. Francesa. De 1700 á 1777. Historia. Discípulo de Le Moine. Carece de originalidad y de carácter, sus figuras no tienen expresión, su colorido es claro, armonioso y suave y su talento enteramente decorativo, luce por la facilidad y el sentimiento pintoresco de la composición. Tomó parte en la decoración del Hotel Soubise, pero su obra maestra es la decoración de la capilla de los *Enfants trouvés.*

NATTIER (JUAN MARCOS).—Esc. Francesa. De 1685 á 1766. Se dedicó á la pintura de retratos, y aunque su dibujo no era muy correcto, por la delicadeza de su colorido y la gracia y facilidad de su toque, gozó, durante la primera parte de su vida, del favor de la Corte de Luis XV. Los retratos de la emperatriz *Catalina de Rusia, María Leckzinska, Luisa Isabel de Francia* y *Luisa Enriqueta de Borbón Conti* con sus obras más notables.

NAVARRETE (JUAN FERNÁNDEZ, *El Mudo).*—Esc. Española. Pinturas religiosas y retratos. De 1526? á 1579. Después de

visitar casi toda la Italia fué, en Venecia, discípulo de Ticiano; de vuelta á España, ejerció sobre la escuela madrileña una influencia notable. Dibujante hábil y enérgico y espléndido colorista; Navarrete es uno de los artistas más notables de la escuela madrileña en el siglo XVI. Sus cuadros principales son: *Cristo en la Columna*, *San Juan en Patmos*, *La Santa Familia*, *La Natividad* y *La Creación del mundo*.

Neefs (Pedro).—Esc. Flamenca. De 1570 a 1638. Nació y vivió en Amberes; estudió la pintura con Steenwyck, a quien sobrepujó en sus interiores de iglesia, de los que hizo su especialidad durante su vida entera. Los cuadros de Neefs debieron ser muy apreciados por los artistas de su tiempo, pues hay en ellos figuras de Franck, de Teniers y aún de Rubens. La perspectiva lineal y la aérea se hallan tratadas admirablemente en esas pequeñas obras maestras, que no se olvidan jamás cuando se ha tenido la felicidad de contemplarlas. No citamos obras especiales porque no hay más que un título para designarlos con brevedad: *Interior de iglesias*.

Neer (Arnoldo Van der).—Esc. Holandesa. De 1615 á 1680 (fechas inciertas).—¿Dónde nació y murió Van der Neer? ¿Quiénes fueron sus maestros? ¿Cuál su carácter y las vicisitudes de su vida? He aquí una serie de puntos absolutamente oscuros: no se conoce siquiera su figura, y lo único que de él se sabe es que ha trabajado en Amsterdam, y entre esta ciudad y la de Utrecht. Apesar de eso, el nombre de Arnoldo Van der Neer es conocido en el mundo entero como el de uno de los más grandes paisajistas holandeses. Su especialidad son los claros de luna, los crepúsculos, los inviernos, á veces los incendios nocturnos. Van der Neer era pues un poeta y un amante de la melancolía. Los sitios pintados por él son eminentemente holandeses: países llanos, más ó menos cultivados, poblados aquí y allá de habitaciones generalmente humildes, canales y ríos apacibles cubiertos de embarcaciones, ó bien con las redes de los pescadores tendidas á secar en las riberas. To-

das las horas de la noche y todos los matices de los efectos crepusculares son conocidos de Van der Neer, y no ha habido pintor que haya penetrado mejor su poesía y los haya trasladado al lienzo con arte más conmovido y delicado. Como es esencial para un pintor de ese género, Van der Neer manejaba la luz primoresamente; su colorido es de una delicadeza y de una transparencia notables, muy en armonía con la gracia y la ligereza de su factura. Citaremos aquí sus obras siguientes: *Los Patinadores*, *La Mañana*, *La Tarde*, *Marina de río*, *Saliendo la luna*, *Sitio campestre alumbrado por el sol poniente*, *Riberas de un canal holandés*, *Escena de invierno*, *Claro de luna*.

NEUVILLE (ALFONSO DE).—Esc. Francesa. De 1836 á 1885. Después de haberse preparado a otras carreras más positivas, De Neuville cambió de rumbo y fué á encontrar en la pintura un nombre y una fortuna que dificilmente habría hallado fuera de ella. Alentado por Delacroix desde sus primeras apariciones en los Salones anuales, su ardor se fortificó con el éxito y no tardó mucho en colocarse á la cabeza de los pintores militares de su época. Prefiere en sus batallas el episodio pintoresco á la acción general; traduce los movimientos del combate con extraordinaria energía y con una verdad que convence; sus caballos y sus cañones tienen tanta vida como sus soldados, A más de eso, De Neuville posee una factura propia, tanto en el dibujo como en la pintura, que cuadra admirablemente bien á los asuntos que trata. Citaremos entre sus obras: el *Combate en una vía férrea*, *Los últimos cartuchos*, *El Cementerio de San Privat*, *El Parlamentario*, *El Bourget*.

NEWTON (GILBERTO STUARDO).—Esc. Inglesa. De 1795 á 1835. Escenas familiares y asuntos poéticos. Ha sido uno de los iniciadores del género familiar en Inglaterra. Aunque de origen americano, estudió en la Real Academia de Londres donde permaneció algún tiempo; en seguida hizo un viaje de estudio por Italia pasando á su vuelta por Francia. Sus cuadros son notables por la ejecución y el colorido y en esto se

parecen algo á los de Chardin; los más importantes son *El vicario de Wakefiel* y *Yorick y la Grisette.*

Nittis (José de).—Esc. Italiana. De 1846 á 1884. Después de hacer sus primeros estudios en Italia, se instala en París donde recibe los consejos de Meissonier. Su primer triunfo lo debió á su *Camino de Nápoles en Bríndis*, telita encantadora, llena de aire i de luz, de una ejecución muy acabada que apareció en el Salón de 1872. Desde ese momento siguió figurando de Nittis entre los primeros pintores de la vida moderna, que ha tratado con tanta gracia como finura y verdad de observación. Obras: *Bougival*, *Plaza de la Concordia*, *Westminster*, *Vendedora de fósforos en la City*, *Un Té*, *Plaza del Carrucel.*

Noort (Adán van).—Esc. Flamenca. De 1557 á 1641. Fué el maestro de Rubens y de Jordaens. Su obra maestra es *San Pedro presentando á Jesucristo el pescado que contiene la moneda de plata del tributo*, que se encuentra en la iglesia de San Jacobo, en Amberes. Tanto el colorido como la ejecución de este cuadro son excelentes.

Northcote (Santiago).—Esc. Inglesa. De 1746 á 1831. Historia y retratos. Discípulo de Reynolds, estudió también en la Real Academia é hizo un viaje á Italia. Tuvo alguna reputación durante su vida como pintor de historia, pero le falta carácter y originalidad, y su colorido deja mucho que desear. Sus mejores cuadros son: *La Muerte de Eduardo V y de su hermano*, *Mortimer y Ricardo Plantagenet* y *El Naufragio del Capitán Englefield.*

Nuvoloni (Carlos Francisco).—Esc. Milanesa. Florecía en 1630. Discípulo de los Proccacini, adoptó el estilo de Guido Reni y obtuvo un gran éxito. *El martirio de San Pedro* es su obra más importante.

Nuvoloni (José).—Esc. Milanesa. Florecía de 1630 á 1660. Hermano del anterior; tuvo los mismos maestros que éste, pero es mucho más original; sin embargo su ejecución y su colorido son inferiores á los de Carlos Francisco.



O

Ochtervelt (Jacobo).—Esc. Holandesa. Florecía de 1665 á 1685. Escenas familiares é interiores. Se ignora quienes fueron sus maestros, pero á juzgar por sus cuadros, deben haberlo sido Metsu y Terburgo.

Oggione (Marco da).—Esc. Milanesa. De 1480? á 1530. —Discípulo de Leonardo da Vinci. Casi todas sus grandes composiciones heróicas pintadas al fresco en las iglesias de Milán han sido destruidas. Su obra más importante es *La Crucifixión* de Santa María de la Pace: son también notables *Las Bodas de Caná* y *La Muerte de la Virgen* de la misma iglesia. Sus pinturas al óleo son muy inferiores.

Ojeda (.........).—Chileno. De 1834 á 1877, fechas calculadas. Fué Ojeda el segundo pensionista pintor que fué enviado á Europa, y fijó su residencia en París por los años de 1857 á 1860. Pero sin preparación suficiente, lo mismo que Gana, que le había precedido, tampoco alcanzó resultados apreciables de su viaje. Además era Ojeda de hermosa presencia y de espíritu disipado, lo que ocasionó su completo naufragio en los escollos de la gran ciudad. A su regreso á Chile estaba definitivamente perdido para el arte. Obras: solo conocemos su copia del Museo, *Encuentro del duque de Guisa con Enrique III.*

Ommeganck (Baltazar Pablo).—Esc. Flamenca. De 1755 á 1826. Paisajes rústicos y animales. Puede considerarse como uno de los jefes de la escuela flamenca contemporánea.

Oost (Jacobo van).—Esc. Flamenca. De 1601 á 1670. Historia, género y retratos. Jacobo van Oost, llamado *el Viejo,* estuvo varios años en Italia donde imitó á Aníbal Carraccio; de vuelta á Bélgica hizo algunas copias de Rubens y de Van Dyck: su estilo tiene algo de estos tres maestros. *El Martirio de Santa Godelieve*, *La Presentación de María al Templo*, *El Descenso de la Cruz*, y *Los Magistrados del tribunal de Bruges condenando á un asesino*, son sus principales cuadros.

Oost (Juan Jacobo van, El Joven).—Esc. Flamenca. De 1637 á 1713. Historia y retratos. Hijo del anterior, su estilo tiene mucha analogía con el de su padre pero su toque es más libre. Como él hizo el viaje á Italia, que en esa época se consideraba indispensable, estuvo dos años en París y cuarenta y uno en Lille donde se encuentran sus mejores cuadros: *El Martirio de Santa Bárbara*, *La Resurrección de Lázaro* y *La Transfiguración.*

Opie (Juan).—Esc. Inglesa. De 1761 á 1807. Historia y retratos. Tanto por la composición como por el colorido es superior á Fuseli, á West y á Barry; tiene más energía y originalidad. Opie se distinguió también como retratista: sus retratos de hombre tienen mucho carácter, pero los de mujer carecen de flexibilidad y de gracia. *La muerte de David Rizzio*, *El asesinato de Jacobo I de Escocia* y el retrato de *Carlos Fox* son sus mejores obras. Fué discípulo de Reynolds.

Orcagna (Andrés).—Esc. Florentina. Nació entre 1308 y 1329, y murió entre 1368 1389. Pintor, escultor y arquitecto de primer orden, Andrés Orcagna es uno de los genios más poderosos y originales del arte italiano. Su obra de una grande audacia y de extraordinaria elocuencia, tiene algo de la subli-

midad del Dante, de la excentricidad profunda de Schakespeare y de la bravía grandeza de Miguel Angel, que fué su admirador ferviente. Como arquitecto, su conocida *Loggia dei Lanzi* en Florencia bastaría para inmortalizarlo. Sus esculturas en ese mismo monumento y en la iglesia de Or'san Michele dan una idea igualmente aventajada de su maestría en ese ramo del arte. Pero sus obras más conmovedoras y atrevidas son el aterrador *Triunfo de la muerte*, y *El Juicio Final* que pintó en el famoso Campo Santo de Pisa, vastos frescos de un atrevimiento indómito y de una elocuencia inmortal.

Orley (Bernardo van).—Llamado «Bernardo de Bruselas.» Esc. Flamenca. De 1470 á 1542. Cuadros religiosos. Fué, en Italia discípulo de Rafael y su colaborador en los grandes trabajos del Vaticano. De vuelta á Bruselas fué nombrado pintor de Margarita de Austria, y ejerció mucha influencia sobre esta escuela. Sus cuadros más notables son: *El Juicio Final*, *El casamiento de la Virgen*, *San Lucas haciendo el retrato de la Virgen* y un *Retrato de Mujer* del Museo de Amberes. Hizo también varios retratos de *Margarita de Austria*, *María de Hungría*, del emperador *Carlos Quinto*, la *duquesa de Milán*, etc., que tienen mucha analogía con los de Holbein.

Orley (Juan van).—Esc. Flamenca. De 1665? á 1735. Alegorías é historia. Pintor mediocre, contribuyó á la decadencia de la escuela. Su obra carece en absoluto de carácter.

Orrente (Pedro).—Esc. Española. De 1570? á 1644. Discípulo del Greco. Sus cuadros son notables por la originalidad de la composición, el vigor de su toque y el brillo y profundidad del colorido. Se dedicó, fuera de la pintura religiosa, al paisaje y á los animales: en este género se parece algo á Bazán. Sus cuadros más célebres son el *San Sebastián* de la Catedral de Valencia y una serie de cuadros religiosos que hizo en Murcia, ocho de los cuales son, según Cean Bermúdez, de lo más

notable por la ejecución. Esteban Marck, Pablo Pontons y Cristóbal García Salmerón fueron sus mejores discípulos.

Orsel (Víctor).—Esc. Francesa. De 1795 á 1850. Se dedicó con preferencia á los cuadros religiosos, y un *Moisés salvado de las aguas* es una de sus mejores obras. Como pintor es de segundo orden en su patria y en su época.

Ortega (Pascual).—Chileno. De 1839 á 1899. Estudió en nuestra Academia de Pintura bajo la dirección de Ciccarelli; y en 1865 se dirigió á Europa, ayudado por una familia amiga y con una corta pensión del Gobierno. Fué discípulo de Cabanel en París y regresó á Chile hacia el año 1875. Aunque se ocupó desde entonces más del profesorado que de la pintura, ejecutó algunos cuadros originales y buen número de retratos, sin figurar sino secundariamente en nuestras exposiciones. Obras: *Un Minero*, *Laura de Noves*, *El Rezagado*, *Frutas y flores*, *La Cortesana*, copia de Sigalón y propiedad del Museo de Bellas Artes.

Osorio (Francisco Meneses).—Esc. Española. De 1360? á 1705? Es, de todos los discípulos de Murillo, el que más se le asemeja por el estilo y el colorido; fué su colaborador, y en la iglesia de los Capuchinos en Cádiz, concluyó el gran cuadro del *Desposorio místico de Santa Catalina*, bosquejado por Murillo. Se cuentan también entre sus mejores obras un *Doctor discutiendo en un Concilio* y una *Concepción*.

Ossenbeeck (Juan). — Esc. Holandesa. De 1627 á 1678. Bambochadas y paisajes con animales. Siendo muy joven se fué á Italia donde imitó á Pedro de Laer; sobresalía en la pintura de los animales.

Ostade (Adriano van).—Esc. Holandesa. De 1610 á 1685. Discípulo de F. Hals. Adriano van Ostade nació en Lubeck, estudió y trabajó algún tiempo en Harlem, donde probablemente se casó; pasó después á Amsterdam y se fijó en esta

ciudad por el resto de su vida. Hombre de hogar y con una familia numerosa, Adriano pintó de preferencia los interiores holandeses y la vida de taberna, sin dar á estas últimas escenas la violenta animación que su condiscípulo Brawer, que se complacía en las riñas y en el movimiento exhuberante.

Como los demás pintores holandeses que se han ocupado de la vida del pueblo, A. van Ostade no se preocupa de la belleza de sus figuras, sino sólo de su carácter, que expresa comunmente á la perfección. Sus jugadores, sus bebedores, sus dueñas de casa, sus músicos ambulantes, sus chicuelos, todos sus personajes han sido fielmente estudiados ante el natural y tienen, en sus cuadros, la verdad de la vida, ya sea que nos los presente dentro de las habitaciones o bañados por la luz del aire libre. La influencia de Hals es visible en la franqueza de ejecución de van Ostade, que se sintió, por otra parte, impresionado por el admirable claroscuro de Rembrandt. Pero su obra total guarda mayores afinidades con la de David Teniers, tanto por los asuntos de su elección cuanto por las pequeñas dimensiones de sus cuadros, bien que sus entonaciones sean más doradas y vigorosas. Su colorido es bellísimo y su factura es majistral: Adriano van Ostade es uno de los más grandes entre los llamados «pequeños maestros».

Como todos éstos, Ostade se complace en los detalles de toda especie; la silla, la mesa, el baúl, el canasto, el jarro, la botella, el vaso, el tonel. sin hablar del perro y del gato de la casa, de la jaula con pájaros, etc., etc., y todos esos detalles son pintados en su lugar adecuado y sirviendo á la composición total, sin tomar más importancia que la que en ella les corresponde, ejecutados por lo mismo sin insistencia, de una manera pintoresca y con singular destreza, lo que hace de todos ellos un regalo delicioso para los verdaderos aficionados. Obras: *Menaje*

rústico, *Un Pintor en su estudio*, *Danza de aldea*, *Músicos ambulantes*, *Fumadores holandeses*, *El Juego del tejo*, *El Maestro de escuela*, *Un Maquinista*, *Interior holandés.*

Ostade (Isaac).—Esc. Holandesa. De 1617 á 1654. Faltan datos para reconstituir la vida de Isaac Ostade: sólo se sabe que trabajó en Amsterdam, que era hermano menor de Adriano y que aprendió la pintura bajo su dirección. Cuando Isaac pinta en el mismo género que aquél, aún siendo siempre un pintor estimable, su inferioridad es evidente: pero si entra á desplegar sus fuerzas en el paisaje, crece de una manera extraordinaria, adquiere un carácter original, de una poesía y de una verdad irresistibles, y pasa entonces á ocupar su verdadero puesto entre los más célebres maestros de la escuela holandesa, que tan sobresaliente ha sido en el paisaje. Aunque su obra no es muy numerosa, á causa, sin duda, de su temprana muerte, es suficientemente variada. Dominan talvez en ella los cuadros de invierno, que pinta á la perfección, pero los hay también, y de primer orden, en que el sol alumbra en toda su magnificencia los fértiles campos de Holanda. Su paleta es rica y abunda en suaves y variadas armonías; su factura es de las más agradables y su dibujo es intencionado y suficientemente correcto. Las pequeñas figuras son numerosas en sus cuadros y forman parte integrante de la composición, sin dividir, sin embargo, el interés por importantes que sean: ellas contribuyen al efecto general y completan el sentido del paisaje acentuando su carácter local y eminentemente holandés. Pintor de primer orden, Isaac Ostade no reconoce superior en el gusto exquisito con que ordena sus grupos de figuras en sus admirables paisajes. Obras: *Playas de Scheveling*, *Canal helado en Holanda, A la Entrada de un aldea*, *El Verano*, *El Invierno*, *Posada en un camino*, *Paisaje rústico.*

Oudry (Juan Bautista).—Esc. Francesa. De 1686 á 1755.

Escenas de caza y animales. Discípulo de Largilliere, es el primer pintor de animales de la escuela francesa de su tiempo. Sus cuadros principales son: *La Caza del lobo* y *La Caza del ciervo*, en el Museo del Louvre, una *Riña de Gallos* y otras dos *Cazas de ciervos*, una del Museo de Strasburgo y otra del de Caen.

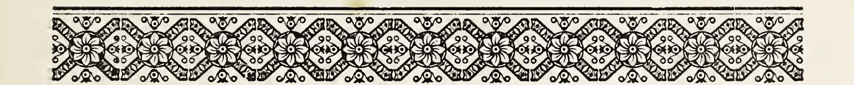
Ouvrié (Justino).—Esc. Francesa. De 1806 á 1879. Discípulo de Abel de Pujol. Se distinguió como paisajista, litógrafo y acuarelista.

Overbeck (Federico).—Esc. Alemana. Nació en Lubeck el año 1789 y murió en Roma en 1869. Principió sus estudios en Alemania, los continuó en Viena y acabó de perfeccionarse en Roma, ciudad donde se fijó para toda su vida. Protestante de origen, se convirtió allí al catolicismo que abrazó con el místico fervor propio de su espíritu. En el ardor de sus convicciones, no veía en el arte más que un medio de elevarse á Dios; reunió varios adeptos y ejerció una poderosa influencia en su alrededor. Para Overbeck «el arte es el verdadero arte cristiano: no puede inspirarse sino en la religión cristiana, que está por encima de todos los cambios de la opinión y de la moda... La significación simbólica y la indicación de los misterios divinos deben ser el único objetivo del arte.» En otra parte dice: «el arte es para mí lo que para David era el arpa: me sirve para expresar mis salmos en alabanza del Señor.» Era natural que un artista de esa especie no frecuentara las exposiciones, y él mismo se encarga de dar sus razones. «Los cuadros religiosos»—dice—«no me parecen propios para ser exhibidos en esa pintarrajada confusión de toda clase de telas. Es inevitable que se les someta á una falsa medida, es decir, que se les juzgue según su mayor ó menor perfección técnica... Por lo demás, un alma piadosa no puede recogerse y entrar en sí misma en el revoltijo de una feria de pinturas.»

Salvo algunos temas de la «Jerusalém libertada» y uno que otro más, todos los que Overbeck ha tratado han sido asuntos religiosos, ya se haya servido del fresco, del óleo ó del dibujo. Naturalmente los maestros de su predilección han sido los místicos anteriores á Rafael; pero ha hecho mucho más que imitarlos; ha encontrado sobre sus estudios de ellos su propia originalidad. Su cuerda es la piedad y la ternura: de sus composiciones se desprende un sentimiento profundo de beatitud que encanta y suaviza el espíritu, por que se ve una gran convicción en el anhelo constante hacia la bondad infinita, sin afectaciones de ninguna especie ni otra pretención que la que él declara, de cantar las alabanzas del Señor. Overbeck pasará á la posteridad como el primer pintor religioso de nuestro siglo y como uno de los más grandes maestros de la escuela alemana de todos los tiempos. Obras: *Entrada de Jesús en Jerusalem*, *La Deposición en la tumba*, *Vocación de los apóstoles Juan y Santiago*, *Jesús atrayendo á los niños*, y la serie entera de *Los Evangelios.*

OWEN (GUILLERMO).—Esc. Inglesa. De 1769 á 1819. Retratos, género y asuntos poéticos. Discípulo de Reynolds; se distinguió como retratista. Sus retratos se encuentran en casi todas las galerías de Inglaterra; los más notables son: el de *Pitt*, *Lord Grenville*, *Lord Wharncliffe*, *Lord Spencer*, *el duque de Montrose*, *el duque de Cumberland*, *Lady Leicester*, *Lady Beaumont y la duquesa de Bucleugh.*





P

Pablo Veronés.—Véase, Caliari.

Pacheco (Francisco).—Esc. Española. De 1571 á 1654. Discípulo de Luis Fernández, llegó Pacheco á ser un pintor distinguido, más por su ciencia que por su inspiración; fué maestro de varios artistas notables, y el más ilustre de ellos, Velásquez, se casó con una hija suya. Los escritos de Pacheco le han dado más celebridad que sus cuadros, en particular su *Arte de la Pintura*, que es en su género un libro clásico en las letras españolas. Tiene también grandísimo interés por los muchos retratos que contiene su *Libro de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*. Pinturas: *San Francisco, San Antonio, El Juicio final*.

Paduano (Alejandro Varotari, El).—Esc. Veneciana. De 1590 á 1650. Historia. Este discípulo de ultratumba del Ticiano y el Veronés hizo revivir, en el siglo XVII, las tradiciones del siglo anterior, en una época en que la pintura de historia estaba en decadencia. Trató casi todos los géneros y sobresalía en los escorzos; su mayor defecto es una falta de energía en la ejecución de algunos cuadros, batallas por ejemplo, en que el toque vigoroso es indispensable. Sus obras más importantes son: *Las Bodas de Caná*, una *Virgen*, de la Academia de Ve-

necia, el retrato del artista en la Stanza dei Deputati en Padua, y una *Venus* del Museo del Louvre.

PAGGI (JUAN BAUTISTA).—Esc. Genovesa. De 1554 á 1627. Asuntos religiosos. Discípulo de Lucas Cambiaso. Trabajó con mucho éxito en Génova, Pisa, Florencia y Pistoia; sus obras más notables son: *La Transfiguración*, *El Concilio de Florencia*, *Santa Catalina* y *San Sebastián.*

PAGNES (LUIS CLAUDIO).—Esc. Francesa. De 1790 á 1819. Durante los diez años que se dedicó á la pintura hizo tres retratos que son verdaderas obras maestras; el más notable es el de *Nanteuil-Lanorville.*

PALAMEDES STEVENS (ANTONIO).—Esc. Holandesa. De 1604 á 1680. Su obra se confunde con la de su hermano menor que murió á los 31 años (1638). Ambos han pintado combates de caballería, conversaciones y asuntos militares, y sus obras no son inferiores á las de Juan Le Ducq.

PALIZZI (JOSÉ).—Esc. Italiana. De 1813 á 1887. Una gran parte de su vida la pasó en París á cuyas exposiciones concurría con regularidad. Paisajista y pintor de animales, sobresalió en este último género. Obras: *Pequeño rebaño de cabras*, *Lechería en el valle del Touques*, *Búfalos en la campaña de Pestum*, *Asnos en la floresta*, *Jabalíes en el pantano verde.*

PALMA EL VIEJO (JACOBO).—Esc. Veneciana. De 1480 á 1548. Más colorista que dibujante, de una factura graciosa y envuelta, á menudo muy acabada, Palma el viejo revela á primera vista su origen ticianesco, ya sea que haya sido discípulo del gran maestro ó que sólo lo haya estudiado en sus obras, cuestión que se considera dudosa. Como la mayor parte de los artistas de aquel tiempo, principió temprano su carrera y se dedicó casi exclusivamente á los asuntos religiosos, en cuyo género produjo numerosos trabajos dignos de la mayor estimación y algunos que son verdaderas obras maestras; de este

número es su *Santa Bárbara*, grandiosa figura del más noble estilo, y su *Adoración de los pastores*, de un tierno sentimiento y tan atrayente en su conjunto, que figura en el museo del Louvre como uno de los buenos ejemplares de la brillante escuela veneciana. Otro cuadro de Palma el viejo que ha gozado de gran celebridad ha sido su *Tempestad apaciguada por San Marcos,* pintura briosa y de una vida y de un efecto exhuberantes, al decir de algunos críticos autorizados. Como curiosidad, agregaremos que uno de sus modelos predilectos era su hija Violante, y que ésta fué más tarde querida del Ticiano ya viejo, aunque todavía en plena producción y gozando ya de una celebridad universal. Obras: *La Asunción*, *San Pedro rodeado de varios santos*, *San Juan Bautista y otros santos*, *La Virgen con varios santos*, *La Santa Cena*, *La Adoración de los reyes*, *San Jerónimo*, *Sacra Familia.*

Palma (Jacobo, llamado Palma el Joven).—Esc. Veneciana. De 1544 á 1628. Historia y mitología. Sobrino de Palma el Viejo. Principió su educación artística copiando las obras de Ticiano, más tarde fué á Roma donde estudió de preferencia á Miguel Angel Buonarroti y á Polidoro Caravagio. Aunque fué considerado en Venecia igual á Veronés y al Tintoreto, es muy inferior á éstos, y debió su éxito á la decadencia de la pintura á fines del siglo XVI: su dibujo correcto, su colorido transparente y armonioso y su extraordinaria facilidad de invención sedujeron á sus contemporáneos, pero la falta de sentimiento y la afectación de sus composiciones lo ponen al nivel del Aliense y Zuccari. Sus obras más notables son: *La toma de Constantinopla*, *La toma de Cremona*, *El Juicio final*, *Cristo en el Limbo* y *El triunfo de Venecia* en el palacio Ducal de esta ciudad.

Palomino y Velasco (Antonio).—Esc. Española. De 1653 á 1726. Discípulo de Valdés Leal y de Alfaro. Estudió la juris-

prudencia y la teología antes de dedicarse por completo á la pintura. Principió su carrera artística en Córdova y la terminó en Madrid, desde cuya capital se extendió su fama á muchas otras ciudades del reino, algunas de las cuales solicitaron sus pinceles. El éxito creciente de sus obras le valió el título de pintor del rey. Fué Palomino un pintor erudito y concienzudo, pero sin grande inspiración ni originalidad.

El arte español se hallaba entonces en decadencia, como sucedía en casi todos los demás países europeos, y el nombre de Palomino y Velasco sería actualmente bien poco conocido sin sus obras escritas, que le asignan un lugar privilegiado en la historia de la pintura española. Su *Museo pictórico y Escala óptica* es un libro clásico y del mayor interés. Citaremos de sus pinturas las siguientes: *San Bernardo abad, Nuestra Señora de los desamparados, El arrepentimiento de San Pedro.*

PANETTI (DOMINGO).—Esc. Ferraresa. De 1460 á 1530? Cuadros religiosos. Fué maestro del Garofalo, quién á la vuelta de sus viajes ejerció sobre su maestro una influencia tan grande, que este cambió su manera por completo, á lo que debió el aumento de su reputación.

PANICALE (MASOLINO DA).—Esc. Florentina. De 1403? á 1440? Pinturas religiosas. Fué uno de los primeros artistas que comprendió el juego de la luz y la sombra y también de los primeros en el dibujo de los escorzos. Su colorido vigoroso, su ejecución enérgica y el relieve y la vida de sus figuras son los principales caractéres de su obra. En la capilla Brancacci en Florencia se encuentran tres pinturas suyas: *Adán y Eva bajo el arbol prohibido*, *La predicación de San Pedro* y *San Pedro curando á un cojo.* Masaccio fué el encargado de concluir los frescos de esa capilla.

PANINI (JUAN PABLO).—Esc. Romana. De 1695 á 1768. Paisaje y arquitectura. Sus paisajes llenos de ruinas y monumen-

tos arquitectónicos, que pintaba admirablemente, son muy bien ejecutados y de un colorido agradable pero sin ningún sentimiento.

Pantoja de la Cruz (Juan).—Esc. Española. De 1551 á 1610. Retratos y asuntos religiosos. Discípulo de Alonso Sánchez Coello, está en algunos de sus retratos á la altura de su maestro y de Antonio Moro. Los más notables son los de *Isabel de Valois*, *Margarita de Austria*, *Felipe II* y *Felipe III*.

Papety (Domingo).—Esc. Francesa. De 1815 á 1849. Acuarelas y género. Discipulo de Aubert; sufrió, sucesivamente, la influencia de Ingres, Scheffer y por último Chenavard, de quien fué colaborador en las pinturas murales del Panteón (1848). *La Virgen consoladora* y una *Odalisca acostada* son sus mejores cuadros.

Pareja (Juan de).—Esc. Española. De 1606 á 1670. Retratos y pinturas religiosas. Discípulo é imitador de Velásquez, algunos de sus retratos han sido atribuidos á éste ó á Mazo. Sus obras más notables son *La vocación de San Mateo* en el Museo Real de Madrid y un retrato de *Felipe IV* del mismo museo atribuido á Velásquez.

Paret y Alcázar (Luis).—Esc. Española. De 1747 á 1799. Discípulo de Carlos de La Traverse. Pintó una serie de *Vistas de diferentes puertos de España*, de la *Puerta del Sol*, *Romerías* é *Interiores*. Como su maestro había sido discípulo de Boucher, Paret sufrió la influencia francesa.

Parodi (Domingo).—Esc. Genovesa. De 1668 á 1740. Cuadros de historia, religiosos y mitológicos. Discípulo de Sebastián Bombelli y de Carlos Maratta. Sus pinturas más notables son: *El Arca de la Alianza llevada en triunfo*, *Los vendedores arrojados del Templo* y *La glorificación de la familia Negrone*. Parodi fué también escultor y arquitecto.

Parodi (Juan Bautista).—Esc. Genovesa. De 1674 á 1730.

Hermano del anterior, tuvo los mismos maestros y cultivó los mismos géneros. *La Curación de un poseído por el contacto de las cadenas de San Pedro*, es su obra maestra.

Parrocel (Carlos).—Esc. Francesa. De 1688 á 1762. Historia y batallas. Aunque pintor de segundo orden, gozó, durante su vida de una gran reputación. Sus cuadros más notables son: *La Entrada del embajador turco*, *La batalla de Fontenoy* y un retrato ecuestre de *Luis XV* (en colaboración con J. B. Vanloo); los principales caractéres de su obra son, el vigor del colorido, la facilidad del toque y la composición: es uno de los mejores pintores del siglo XVIII.

Parrocel (José).—Esc. Francesa. De 1648 á 1704. Batallas. Por la luz y la energía del colorido, el vigor de la ejecución, la impetuosidad y el movimiento de sus batallas, puede colocarse al lado de Van der Meulen y del Bourgignon. *El sitio de Maestricht*, *La batalla de Cassel*, *El paso del Rhin* y *El combate de Leuzé*, son las principales.

Passerotti (Bartolomé).—Esc. Bolonesa. De 1530? á 1592. Pinturas religiosas, retratos y dibujos á la pluma. Como retratista era considerado igual á Carraccio de quien fué maestro, y es uno de los primeros dibujantes á la pluma de todas las escuelas. Fué discípulo de Vignola y colaborador de Tadeo Zucchero. Los retratos de la familia *Legnami*, de los Papas *Pío V* y *Gregorio XIII* y *La degollación de San Juan*, son sus obras principales.

Passignano (Domingo da).—Esc. Florentina. De 1558? á 1638. Cuadros religiosos y de historia. Sufrió la influencia de Federico Zucchero y más tarde la del Veronés y el Tintoreto. La escuela florentina estaba en decadencia cuando el Passignano y Cigoli se hicieron coloristas, disimulando así los defectos y la falta de expresión del dibujo. Uno de sus mejores cuadros es: *Cristo sucumbiendo al peso de la cruz.*

Passeri (Juan Bautista).—Esc. Romana. De 1610? á 1679. Pinturas religiosas y naturaleza muerta. Escribió una *Vida de los pintores, escultores y arquitectos que han trabajado en Roma desde el año 1641 hasta 1673.* Pintor mediocre.

Pasinelli (Lorenzo).—Esc Bolonesa. De 1629 á 1700. Pinturas religiosas, de historia y mitología. Cuando la escuela de Bolonia estaba en decadencia después de la muerte de los últimos discípulos de Carraccio, Pasinelli y Carlos Cignani abrieron dos talleres para hacer revivir las antiguas tradiciones de las otras escuelas: Pasinelli imitó á Rafael y á Veronés, Cignani á Correggio y á Aníbal Carraccio. Este último tuvo luego más reputación que su émulo, pero no por eso ha dejado Pasinelli de formar algunos buenos alumnos como Juan Antonio Burrini, Juan José del Sole, Francisco Monti, Girolamo Negri y Pedro Cavazzone Zanotti. Sus composiciones son libres é ingeniosas: la originalidad de invención, el movimiento, la vida, la riqueza de las decoraciones, caracterizan su obra, á la que sólo puede reprochársele cierta falta de corrección en el dibujo, de pureza en el estilo, y algunas veces la exageración de los movimientos y el excesivo lujo de los accesorios. Sus obras más notables son: *La entrada de Jesús á Jerusalén*, *La llegada de Cristo al Limbo* y *La historia de Corioláno.*

Patel (Pedro, El Padre).—Esc. Francesa. De 1620? á.... Arquitectura y paisajes. Imitador de Claudio de Lorena; sus paisajes heróicos, con sus ruinas, sus obeliscos ó sus columnas rotas, denotan un gran talento de composición, un gusto delicado y una ejecución excelente, pero carece en absoluto de carácter y de sentimiento. Algunos de los cuadros de Lesueur tienen el paisaje pintado por Patel.

Pateniet (Joaquín). — Esc. Flamenca. De 1490? á 1548?

Paisajes y cuadros religiosos. El y el *Maestro del Chuncho* (Enrique de Bles) fueron los primeros artistas flamencos que trataron el paisaje separadamente por sí solo. Sus paisajes son superiores á los de Bles por la ejecución y el sentimiento.

Pater (Juan Bautista).—Esc. Francesa. De 1695 á 1736. Conversaciones y fiestas galantes. Discípulo de Watteau. Sus cuadros son notables por el colorido enteramente flamenco, la vida, el fuego y la libertad de la composición; pero, en cambio, sus grupos mal ordenados, la poca corrección del dibujo y la vulgaridad de expresión de algunos de sus tipos, disminuyen mucho el valor de su obra; es, en su género, el tercero de los pintores franceses; Watteau y Lancret son los primeros.

Paton (José N.)—Esc. Inglesa. De 1821 á 1874. Su talento de dibujante y la riqueza de su imaginación le dieron gran nombradía, a pesar de su deficiencia en el colorido. Obras: *Querella de Oberon y de Titania*, *La Mujer muerta*, *In Memoriam.*

Pellegrino de Modena (Pellegrino Munari ó Aretusi). Esc. Romana. De 1468 á 1523. Asuntos religiosos. Discípulo de Rafael, es de todos los discípulos de éste el que más se asemeja á su maestro por la gracia y la hermosura de las cabezas y la manera de agrupar las figuras; su colorido rico y agradable se parece algo al de Correggio; en cambio, el toque es algunas veces excesivamente suave, la ejecución y el dibujo demasiado tímidos. Sus obras más importantes son la sexta y duodécima Logia del Vaticano, el *Budismo* y la *Natividad de Cristo.*

Pelouse (Germán León).—Esc. Francesa. De 1840 á...... Fué uno de los paisajistas más notables de su tiempo. Si no tiene el ancho vuelo y la pujanza de los grandes maestros que le precedieron, en cambio, es un fino observador de la natura-

leza y un colorista delicado que sabe reproducirla poeticamntee en sus aspectos más íntimos. El éxito de sus obras se sostuvo casi desde sus primeros Salones hasta el fin de su vida, siendo el valle de Cernay uno de los sitios de su mayor predilección. Citaremos sus *Riberas del Loing*, sus diversos paisajes de *Cernay* y su *Corta de leña en Senlisse*, que fué una de sus telas más aplaudidas.

Penni (Francisco).—Ver Fattore.

Pepyn (Martín). — Esc. Flamenca. De 1575 á 1643? Cuadros religiosos é históricos. Pepyn y sus discípulos resistieron á la revolución operada por Rubens en el gusto y el estilo de la escuela flamenca, conservando las tradiciones de los antiguos maestros. Sus cuadros son notables por el sentimiento y la delicadeza de la composición, la riqueza de los accesorios y la minuciosidad de la ejecución. La *Historia de Santa Isabel* y *La vida de San Agustín*, son sus obras más importantes.

Pereda (Antonio de). — Esc. Española. De 1599 á 1669. Como todos los discípulos de Pedro de las Cuevas, Pereda pertenece al grupo naturalista que se formó en contraposición á los imitadores de los italianos, que en esa época dominaban en esta escuela.

Trató con mucho acierto y originalidad todos los géneros de la pintura; su obra es eminentemente realista. *El Desengaño de la vida*, es su obra maestra; también son notables: *El Marqués de Santa Cruz socorriendo á Génova sitiada*, *La Adoración de los Reyes*, *Santo Domingo*, *El Niño Jesús* y *San Jerónimo penitente*, este último en el estilo de Ribera.

Perrier (Francisco). — Esc. Francesa. De 1590 á 1650. Historia, asuntos religiosos y alegorías. Tuvo mucha reputación durante su vida, pero ahora es muy poco conocido. Fué uno de los doce de la Academia de París y el maestro de Lebrun. Siendo aún muy joven hizo un viaje de estudio á Italia;

la influencia de las escuelas romana y bolonesa se hace sentir en todas sus composiciones.

Perugino (Pedro). — Esc. Umbriana. De 1446 á 1524. Pedro Vannucci, más conocido con su sobrenombre de «el Perugino», nació en Castello della Pieve, cerca de Perusa. En esta ciudad hizo sus primeros estudios artísticos que fué á perfeccionar en Florencia bajo la dirección del célebre Andrés Verocchio, el maestro de Leonardo de Vinci. De una estudiosidad ejemplar, no pasó mucho tiempo sin que sus obras llamaran la atención y merecieran los aplausos de los más exigentes. Trataba el Perugino los asuntos religiosos encomendados a su pincel con una gracia exquisita, con un sentimiento elevado, penetrante y tierno, con un colorido suave y armonioso, cualidades todas que caracterizan su manera y que lo colocaron luego entre los primeros maestros de su tiempo. Vivió alternativamente en Florencia, Roma y Perusa, llenando estas ciudades y algunas de sus vecinas de obras sobresalientes que afianzaron su reputación de una manera definitiva. Partidario de Savonarola, parece que el suplicio del predicador reformista produjo un gran sacudimiento en su espíritu, que, de creyente y místico que era, se tornó á tal punto indiferente que rechazó, al decir de algunos, la confesión en su hora postrera. Así, pues, á ser ello cierto, el pintor místico y convencido de tantas humildes y divinas Madonas, habría seguido pintándolas después de su enfriamiento religioso con sólo un espíritu de especulación. De aquí algunas de las acusaciones dirigidas á su carácter y también la inferioridad que los grandes conocedores encuentran en las producciones de sus últimos años comparadas con aquellas en que, con alma convencida y corazón conmovido, pintaba lo que pensaba y sentía. De todas maneras, el artista que tuvo la suerte de ser el maestro de Rafael, no habría necesitado de este título para pasar á la posteridad co-

mo uno de los más notables maestros de su tiempo. La belleza de sus composiciones, su dibujo esmerado, el estilo de sus ropajes y, por encima de todo, la unción de sus obras, asignan al Perugino un puesto muy alto, entre los artistas del renacimiento y entre los pintores religiosos más distinguidos de todas las escuelas. Obras: *La Virgen y varios santos*, *El desposorio de la Virgen*, *La Piedad*, *Jesús en el Huerto de los Olivos*, *La ascensión de Jesús*, *Asunción de la Virgen*, *La Virgen del trono*, *La Crucifixión*.

Peruzzi (Baltazar).—Esc. Florentina. De 1481 á 1537. Nació en Siena y se dedicó á la pintura, á la arquitectura, al mosaico, al arte decorativo y á las matemáticas, alcanzando en todos estos ramos una gran notoriedad. Lo que lo dió sobre todo á conocer fué un palacio que construyó en Roma para el rico banquero Agustín Chigi, palacio que pasó luego á manos de los Farnesios, por lo que es conocido con el nombre de la *Farnesina*. Rafael y el mismo Peruzzi fueron encargados de decorarlo. El sistema usado por éste fué generalmente el de la pintura monocrama, imitando bajos-relieves, género en que sobresalió y obtuvo los aplausos de los jueces más difíciles y entendidos, como Rafael y el Ticiano. Sus triunfos lo hicieron nombrar arquitecto de San Pedro, cargo que desempeñó varias veces de una manera satisfactoria. Fuera de Roma trabajó en varias otras partes, no sólo como pintor, decorador y mosaista, sino también como ingeniero militar y mucho más á menudo como arquitecto. En la Corte de Roma, durante el papado de León X, compuso y pintó para unas representaciones teatrales algunas decoraciones ingeniosas que eran entonces una novedad, siendo en ellas el creador del género. Su próspera fortuna sufrió un gran quebranto en el sitio de Roma el año 1527, habiendo caído prisionero después de la toma de la ciudad. En su adversidad se acogió á Siena, donde fué muy

bien recibido y ejecutó muchos trabajos. En 1535 Pablo III lo llamó á Roma para nombrarlo todavía arquitecto de San Pedro, cargo que desempeñó hasta su muerte dos años más tarde. Peruzzi no era colorista, pero por sus demás cualidades merece un buen lugar entre los grandes artistas del renacimiento. Pinturas: *La Caridad*, *La adoración de los Magos*, *La Virgen con el Niño*, *Presentación de la Virgen al Templo, Una Sibila.*

Pasarés (Simón Cantarini, llamado el).—Esc. Bolonesa. De 1612 á 1668. Discípulo de Giacomo Pandolfi, y más tarde imitador y rival de Guido, su segundo maestro, al que igualó en sus aguas fuertes y en algunos de sus cuadros. Trató con igual éxito la historia, la mitología y los asuntos religiosos. Sus obras principales son: un *Moisés*, *Cleopatra, Lucrecia* y *Hércules* y *Yole* pintados al oleo, *La Santa Familia* y *San Antonio* grabados al agua fuerte.

Pesellino (Francisco Peselli, llamado).—Esc. Florentina. De 1426? á 1457. Asuntos religiosos. Hizo algunas obras notables como: *El Nacimiento de Cristo, El martirio de San Cosme y San Damián, Un milagro de San Antonio y San Francisco de Asís.* Sus obras son muy escasas; murió á los 31 años.

Peters (Buenaventura).—Esc. Flamenca. De 1614 á 1652. Marinas. Fué el primer artista flamenco que se dedicó á este género de pintura, y ninguno de sus compatriotas del siglo XVII lo ha sobrepasado. Las tempestades fueron su tema favorito: su colorido es pobre; la ejecución libre, el toque vigoroso y la composición llena de verdad y sentimiento; es sinembargo, inferior á Bachuysen y Van de Velde.

Peyron (Pedro).—Esc. Francesa. De 1744 á 1815. Historia. Fué el predecesor de David y contribuyó mucho á la revolución artística operada por éste. Sus cuadros heróicos, aunque notables en cuanto á la composición, son de un colorido demasiado

frío y una ejecución muy débil. Los más notables son: *La muerte de Séneca*, *Sócrates y Alcibiades*, *La muerte de Sócrates* y *Mario en Miuturnes*.

PHILIPPOTEAUX (ENRIQUE F. MANUEL).—Esc. Francesa. De 1815 á 1884. Discípulo de L. Cogniet. Pintor de batallas y de género, sobresalió en aquellas. Obras: *Luis XV visitando el campo de batalla de Fontenoy*, *Retirada de Rusia*, *Sitio de Amberes*, y su aplaudido panorama, *Defensa de París contra los ejércitos alemanes*.

PHILLIPS (TOMÁS).—Esc. Inglesa. De 1770 á 1845. Sobresalió como retratista; hizo también algunos cuadros mitológicos, históricos y poéticos. Sus retratos más notables son los de *Lord Byron*, *Southey*, *Coleridge*, *Lord Brougham* y el *Conde de Egremont*.

PIAZZETA (JUAN BAUTISTA).—Esc. Veneciana. De 1682 á 1754. Asuntos religiosos y caricaturas. Pintó varios cuadros notables en el estilo de Caravaggio, de los cuales *La degollación de San Juan* y *Josué deteniendo al sol* son los principales. Sus discípulos más distinguidos fueron José Angeli, Domingo Magioto, Antonio Manetti y Francisco Capella.

PICOT (FRANCISCO EDUARDO).—Esc. Francesa. De 1786 á 1868. Discípulo de Vincent y de David. Pintor de historia y de género, miembro del Instituto. Obras: *Psiquis y el Amor*, *Coronación de la Virgen*, *Et Duque de Orleans y su familia*.

PICOU (ENRIQUE PEDRO).—Esc. Francesa. De 1824 á 1897. Discípulo de Delaroche y de Gleyre. Pintor de género amable. Obras: *Cleopatra desdeñada por Octavio*, *Escena campestre*, *Cosecha de amores*, *El Primer beso*, *El Desterrado*.

PIERRE (JUAN BAUTISTA MARÍA).—Esc. Francesa. De 1715 á 1789. Historia. Fué primer pintor del rey y director de la Academia de Pintura: gozó de una gran reputación durante

toda su vida. Sus obras más importantes son: *La Asunción de la Virgen*, de la iglesia de San Roque, *La muerte de Herodes* y *San Pedro sanando á un cojo.* Como pintor es mediocre y sus aguas fuertes son superiores á sus cuadros.

Pille (Carlos Enrique).—Esc. Francesa. De 1844 á 1896. Se distinguió en los cuadros de género, en el retrato y en las ilustraciones. Se complacía particularmente en pintar escenas del tiempo de Luis XIII, y lo hacía con gran sabor arcaico: sus figuras parecen verdaderos retratos de la época, y tanto el dibujo como el colorido y la ejecución de sus cuadros son sencillos, sobrios, armoniosos y de un carácter bastante personal. Obras: *Interior flamenco en el siglo XVII*, *El Otoño*, *El mercado de Amberes.*

Piloty (Carlos).—Esc. Alemana. De 1826 á 1886. Discípulo de su padre y de Schorn, fué un colorista y pintor de historia de lo más distinguido en Alemania, aunque sin gran temperamento propio. Miembro de la Academia de Münich y profesor de ella, tuvo una influencia preponderante y muy benéfica en el desarrollo de la nueva escuela y de la juventud artística de su patria. Obras: *Asesinato de Walenstein*, *Nerón bailando en el incendio de Roma*, *Galileo en la prisión,* y algunos retratos notables.

Pils (Isidoro A.).—Esc. Francesa. De 1813 á 1875. Discípulo de Lethiere y de Picot. Fué premio de Roma, miembro del Instituto y profesor de la Escuela en París. Aun que cultivó con brillo el género y el retrato, su reputación y sus mayores triunfos los obtuvo como pintor de batallas. Obras principales: *Jesucristo predicando en la barca*, *Pasaje del Berezina*, *Rouget de l'Isle cantando por primera vez la Marsellesa*, *Desembarco de las tropas francesas en Crimea* y la *Batalla de Alma*, que alcanzó una medalla de honor y puso el último sello á su reputación.

PINTURICCHIO (BERNARDINO DI BETTO, llamado EL)—De 1457 á 1513. Nació en Perusa y fué discípulo del Perugino. Poco sabemos de sus primeros trabajos artísticos, pero el año 1480 su reputación debía ser ya muy notoria para que Sixto IV lo llamara á Roma para encomendarle algunas pinturas murales, que fué el género á que más se dedicó toda su vida. Trabajó sucesivamente el Pinturicchio en Roma, en Orvieto, Spello, Siena y Perusa, decorando con sus obras numerosas iglesias y palacios. Sin abandonar jamás el estilo peruginesco, mostró gran talento en sus producciones, que brillan, no tanto por la composición, cuánto por su sencillez y naturalismo. Grande amigo de Rafael, no siguió el impulso que éste dió á la pintura de su tiempo á pesar de haberlo tenido como colaborador en algunas de sus obras, particularmente en las que hizo para decorar la biblioteca Piccolomini en la ciudad de Siena, cuya serie de cuadros pasa por su producción capital. Sin llegar á la amplitud de Rafael y sin poseer su riqueza de invención, el Pinturicchio tenía al menos la gracia y algo de la unción del Perugino. Obras: *La Anunciación*, *Los cuatro Evangelistas*, *La Natividad*, *Coronación de la Virgen*, *Martirio de San Sebastián*, *La Adoración de los Magos*, *La Asunción*.

PIOLA (PELLEGRO).—Esc. Genovesa. De 1617 á 1640. Estudió bajo la dirección de Cappellino, é imitó el estilo del Parmesano y de Luca Cambiaso. *La Santa Familia de la mariposa*, *Jacob y Labán* y una *Virgen con el Niño, San Juan y San Eloy* son sus obras más notables. Por la ejecución y el colorido se parece algo á Van Dyck cuando éste estuvo en Génova. Pellegro Piola murió asesinado por uno de sus rivales en pintura a la edad de 23 años.

PIOLA (DOMINGO).—Esc. Genovesa. De 1628 á 1703. Historia y asuntos religiosos. Sus maestros fueron Cappellino y su hermano Pellegro. Imitó á Cortona, á Pierino del Vaga y á Va-

lerio Castello, bajo cuya dirección hizo algunos trabajos importantes. Decoró las capillas de la Inmaculada Concepción, San Juan Bautista, San Luis, San Diego, la Anunziata del Guastato, y el palacio de Brignole-Sale. *San Pedro curando al paralítico*, en Santa María de Carignan, es su obra maestra.

Piola (Pablo Girolamo).—Esc. Genovesa. De 1666 á 1724. Hijo del precedente. Discípulo de Carlos Maratta á quien imitó. Pintó al fresco y al óleo; sus obras principales son: *Santo Domingo*, *San Ignacio*, y *Santa Catalina adorando á la Virgen y al Niño*, *Santo Domingo en éxtasis ante la Virgen* y las pinturas decorativas de la iglesia de Santa Marta, en Génova.

Piombo (Sebastián Luciani, llamado Sebastián del).—Esc. Veneciana. De 1485 á 1547. Discípulo del Giorgione que hizo de él un excelente colorista, y de Miguel Angel de quien tomó el dibujo atrevido y vigoroso. Cuadros religiosos y mitológicos, alegorías y retratos. Tomó parte en la decoración de la *Farnesina*; y la protección de Julio de Médicis le valió numerosos trabajos en las iglesias y palacios de Roma. Sobresalió en el retrato. Obras principales: *El martirio de Santa Agata* (Florencia), *Moisés y la serpiente de bronce* (Génova), *La deposición de Cristo* (Nápoles), *La Flagelación* (Roma), *El Descendimiento* (Viterbo), *La resurrección de Lázaro* (Londres), *El sueño de Jesús* (Sevilla), *San Antonio*, *San Nicolás* y *San Juan Bautista* (Münich.)

Pippi (Julio).—Es conocido con el nombre de Julio Romano.—Esc. Romana. De 1492 á 1546. Discípulo predilecto y muy aventajado de Rafael, fué el principal heredero de sus bienes y de su voga. Durante la vida del maestro, la personalidad de Julio Romano se ve completamente anulada, y casi no trabaja por su propia cuenta, sino bajo la dirección de Rafael y en las obras que llevan su firma. Muerto el grande artista, Julio Romano fué encargado de concluir en el Vaticano

la sala llamada de Constantino según los dibujos y cartones de Rafael. Apesar de los defectos de su duro y pesado colorido, sus obras fueron muy aplaudidas y buscadas.

Después de haber trabajado con éxito en el palacio particular de Clemente VII y en el de Cenci, es llamado á Mantua por Federico Gonzaga, para quien hace el palacio del Té, luciendo en él su triple talento de arquitecto, de decorador y de pintor.

Es premiado entonces con el título de prefecto de las aguas y superintendente de los edificios de Mantua. En el apogeo de su fama, es solicitado de todas partes y por grandes personajes; contrae matrimonio y edifica su casa habitación en aquella ciudad, donde permanece hasta su muerte.

Julio Romano era muy dado á la arqueología y á la numismática, en las que sobresalió notablemente. En sus pinturas gustaba del movimiento y se desempeñaba con más energía que delicadeza, prefiriendo con frecuencia los asuntos paganos á los religiosos, «Cuando se pasa de Rafael á Julio Romano, se cree pasar de la edad de oro á la época del fierro», dice Carlos Blanc.—Obras notables: *Triunfo de Tito y Vespasiano, Creación de Eva, Una Batalla, La Adoración de los reyes, Venus y Vulcano*, varias *Sacras familias, La Sacra familia y San Juan, La Danza de las Musas.*

Poccetti (Bernardino Barbatelli).—Esc. Florentina. De 1548 á 1612. Historia, pinturas religiosas y mitológicas. Discípulo de Michele di Ridolfo, fué durante largo tiempo un decorador; más tarde hizo un viaje á Roma donde estudió las obras de Rafael. *La Resurrección del ahogado* es su obra maestra.

Poel (Egberto van der).—Esc. Holandesa. De 1620? á 1690? Trató casi todos los géneros y descolló en la pintura de incendios nocturnos; es inferior á sus dos predecesores en este género: Isaías Van de Velde y Arent Van der Neer.

Poelemburg (Cornelio).—Esc. Holandesa. De 1586 á 1660. Historia y paisaje. Sus paisajes, en general de pequeñas dimensiones, llenos de ruinas, de ninfas y diosas tienen una poesía y una suavidad notables. Tuvo mucho éxito, tanto en Holanda como en Italia donde vivió mucho tiempo, y aún ahora sus cuadros son muy apreciados.

Pollaiolo (Antonio del).—Esc. Florentina. De 1433 á 1498. Nacido en Florencia y muerto en Roma, trabajó principalmente en aquella ciudad. Cultivó con extraordinario brillo la orfebrería y la estatuaria: sólo se dedicó á la pintura siendo ya un hombre y produjo en este ramo obras que lo colocan en primera línea y á una grande altura entre los precursores. Fué muy estimado en su tiempo y varios papas dieron ocupación á sus talentos. El Pollaiolo es una de las glorias del arte italiano. Obras: *La Anunciación, San Sebastián, Retrato de hombre, Hércules y Anteo, Ecce homo, Martirio de San Sebastián.*

Pomerancio (Cristóbal Roncalli, llamado).—Esc. Romana, De 1552 á 1626. Trabajó en la decoración de las Logias del Vaticano y en varias iglesias de Roma. Sus mejores pinturas son: *San Francisco en oración, Noli me tangere, El juicio de Salomón* y *La Adoración de los magos.*

Ponte (Jacobo da, llamado Jacobo Bassano).—Esc. Veneciana. De 1510 á 1592. Asuntos religiosos y género. Discípulo de Ticiano. Fué el primer artista veneciano que pintó cuadros de género; trataba siempre de introducir animales en sus composiciones. Es uno de los maestros más distinguidos de esta escuela. Sus obras son muy numerosas y se encuentran en todos los museos y galerías de Europa; sus temas favoritos son: *Las estaciones, La Creación, El Arca de Noé, El Paraíso terrenal* y *El viaje de Jacob.*

Ponte (Francisco da, llamado Bassano). —Esc. Veneciana. De 1548 á 1591. Historia y naturaleza muerta. Discípulo é

imitador de su padre Jacobo Bassano. Producciones más importantes: *La presentación de la Virgen al Templo, La predicación de Cristo* y *La derrota de Visconti.* Este último se encuentra en el palacio de los Dogos, donde hizo trabajos importantes en compañía de Tintoreto y Veronés.

PONTE (LEANDRO DA, llamado BASSANO).—Esc. Veneciana. De 1558 á 1623. Asuntos religiosos, cuadros de género, interiores y escenas rústicas. Hermano del anterior y discípulo de su padre. Concluyó los frescos principiados por Francisco en el palacio ducal. *La vuelta del dogo Sebastián Ziani vencedor de Barbarroja* es considerada generalmente como su obra maestra.

PONTORMO.—Véase JACOBO CARRUCCI.

PORBUS (PEDRO).—Escuela flamenca. De 1510 á 1584. Asuntos religiosos y retratos. Lo mismo que su hijo Francisco, es uno de los mejores retratistas del siglo XVI. De sus cuadros religiosos *El Juicio Final*, es el más notable.

PORBUS (FRANCISCO).—Esc. Flamenca. De 1540 á 1580. Hijo del anterior, trató los mismos asuntos que él y fué su discípulo como también el de Frans Floris. Sus cuadros principales son el *Martirio de San Pablo, Cristo entre los doctores* y *La Resurrección de Lázaro.*

PORBUS (FRACISCO, EL JOVEN).—Esc. Flamenca. De 1570 á 1622. Retratos y asuntos religiosos. Hijo del anterior. Pasó la última mitad de su vida en Francia donde fué el pintor de Enrique IV y su corte. Sus dos retratos más notables son el de *Enrique IV* del Museo del Louvre y el de *María de Medicis.*

PORDENONE (JUAN ANTONIO LICINIO DE).—Esc. Veneciana. 1483 á 1540. Nacido en Pordenone, cuyo nombre ha tomado ilustrándolo con sus obras, Juan Antonio Licinio pertenece á la brillantísima pléyade de pintores venecianos que tan en alto pusieron el nombre de esa escuela. Contemporáneo de Ticiano y de Giorgione, se acabó de formar al lado de este último, des-

pués de haber estudiado en Udina con Pellegrino de San Daniello. Desde muy joven principió su carrera artística trabajando en varias ciudades de la comarca unas veces al fresco y otras al óleo, y en concurrencia con artistas ya famosos y aún con el Ticiano mismo, con quien gustaba medir sus fuerzas. Su facilidad de ejecución era extremada, á tal punto que se cuenta de él que, llamado por un propietario para pintarle una Virgen sobre la puerta de su casa, se dió trazas para acabar su obra mientras el devoto señor andaba en misa. Se hace también grandes elogios de sus conocimientos anatómicos y arquitecturales y de su gusto especial en los arabescos y ornamentos decorativos, que se complacía en mezclar con graciosas figuras de niños en toda clase de movimientos y en variadísimos escorzos. Fuera de la ciudad de Venecia, en la que vivió muchas veces, trabajó en Cremona, Mantua, Trevisa, Génova, Udina, Conegliano, Ferrara y varias otras, mostrando en todas partes el mismo talento enérgico, rico y robusto que ha inducido á algunos á considerarlo como una especie de Miguel Angel veneciano y colorista. En su familia tuvo graves querellas con un hermano llamado Baltazar, y su muerte casi repentina en Ferrara ha hecho pensar que bien pudo ser víctima del veneno. Obras: *San Lorenzo Justiniano con varios santos*, *San Martín dando su capa á los pobres*, *Santa Justina*, *La Mujer adúltera*, *Muerte de Abel*, *Hércules y Aquelao* y varios *Retratos*.

Pot (Enrique).—Esc. Holandesa. De 1600 á 1656. Historia y retratos. Discípulo de Frans Hals y maestro de Guillermo Kalf. El retrato de *Carlos I* de Inglaterra es una de sus mejores producciones.

Potter (Pablo).—Esc. Holandesa. Nació en Enkuisen el año 1625 y murió en Amsterdam en 1654. Discípulo de su padre, á quien luego sobrepujó, se consagró al mismo tiempo á la pintura y al grabado, siendo tal su precocidad en ambas ra-

mas del arte, que á los dieciseis ó diecisiete años ya había producido verdaderas obras maestras. Aunque su familia se había fijado en Amsterdam, Pablo Potter fué á continuar sus estudios y tentar fortuna en la Haya, donde se casó algún tiempo después con la hija del arquitecto Balkenende, hallándose ya su reputación sólidamente establecida. Esa unión no fué muy feliz, porque la dama, fuera de ser muy hermosa, gustaba demasiado de que se lo dijeran, lo que no dejaron de hacer algunos de los caballeros que frecuentaban la casa de Potter con motivo de su pintura. En una ocasión en que el artista tuvo la triste evidencia de la liviandad de su mujer, la castigó exhibiéndola atada junto con su cómplice. Imploró ella su perdón y él se lo otorgó, cambiando poco después de residencia y volviendo á habitar la ciudad de Amsterdam, á la que lo llamaba con instancias el burgomaestre Tulp, que se formó toda una galería de cuadros de Potter. Hallábase la fama del artista en su apogeo; príncipes y nobles buscaban con empeño sus telas de celebridad ya europea, y Potter se daba cada día con mayor asiduidad al trabajo, pasando del estudio constante del natural y de la vida exterior á las aguas fuertes y á los cuadros que ejecutaba en su taller. Así lo sorprendió la muerte á los veintinueve años en plena juventud y producción.

Pablo Potter es uno de los grandes maestros de esa admirable escuela holandesa que tiene la gloria de haber cambiado los rumbos de la pintura empapándose en el estudio directo y sincero del natural, de la luz, del aire, de la vida, sin preocupaciones de estilo, ni de la falsa grandeza fundada en el convencionalismo y la imitación de las grandes escuelas italianas, las que tuvieron sobrada razón de ser en su tiempo; pero cuya imitación ha falseado ó esterilizado el talento de los artistas que se han empeñado inoportunamente en resucitarlas. Los fenómenos de la naturaleza que son del verdadero y exclusivo resorte

de la pintura han sido particularmente estudiados y puestos en honor por las escuelas de España y de Holanda. A ellas les cabe la gloria insigne de haber señalado los rumbos definitivos del arte: dentro de esos rumbos cada temperamento encontrará su camino; y la observación directa y personal de la vida dará á las producciones de los pintores la variedad infinita é inagotable que resulta del individualismo aplicado al estudio de la única verdadera fuente, la naturaleza. Antes de Pablo Potter un artista habría creido descender haciendo de uno ó dos animales domésticos el objeto principal de su cuadro: sin embargo ¡cuántas grandes composiciones de alta historia ocupan menos la atención que algunas de las telitas más humildes de Potter, como la de los dos caballitos del Louvre, *Los caballos de la artesa!* Como era natural para concentrar toda la impresión en sus animales, Potter elegía en el paisaje los asuntos más sencillos: aunque la mayor parte de sus cuadros son de proporciones reducidas, llegó á pintar sus toros en tamaño natural. Es profundo el conocimiento de los animales que manifiestan sus obras, ya sean sus preciosas aguas fuertes ó sus pinturas: el dibujo es correcto; bello entonado y poderoso el colorido; robusta, flexible y magistral la factura. Citaremos sus cuadros siguientes: *El Caballo overo, Animales conducidos al potrero, Caza del oso, Toro y vaca, Un Buey pastando, Pastor con un caballo, Una Choza, Vaca meando, Grupo de vacas y corderos, Un rendez vous de caza, Un Toro blanco.*

Poussin (Nicolás).—Esc. Francesa. Nació en el pueblo de Andelys el año 1594 y murió en Roma el 19 de Noviembre de 1665. Su familia no era desconocida, pues su padre, Juan Poussin, figura como gentíl hombre de aquel tiempo.

No tuvo Poussin ningún maestro ilustre, por lo que puede decirse que se formó solo. Sus primeros guías fueron algunas estampas de Rafael y numerosos grabados de Marco Antonio

que encontró y estudió en la colección del caballero Marini, aficionado inteligente.

Tras de una breve estadía en París, partió para Roma en 1624. Allí se relacionó con varios artistas notables i, apesar de sus penurias de dinero, no tardó en llamar la atención de los conocedores y en hacerse estimar tanto por su talento como por las elevadas prendas de su carácter.

El cardenal Barberini, á quien había sido recomendado, le encargó un cuadro, *La muerte de Germánico*, que el Poussin ejecutó con singular acierto. Consolidaron su reputación naciente su *Toma de Jerusalem* y *La Feste entre los filisteos*, en cuyas obras se revela ya todo entero su genio de compositor.

Creció su fama de tal manera que el rey de Francia Luis XIII le nombró pintor de cámara con mil ducados anuales. Apesar de esa distinción, le costó mucho al Poussin resolverse á dejar á Roma, cuyas riquezas artísticas eran para él un objeto de estudio constante y de infatigable admiración. Empero el soberbio recibimiento que se le hizo en París á su llegada en 1640 y el título de «primer pintor del rey» con que se le honró en seguida, le hicieron aceptable su nueva residencia.

En desempeño de su cargo le fueron encomendados algunos modelos de tapicerías y su cuadro de *La Cena*, que es acreedor á los mayores elogios y da una muestra de su notable cultura intelectual por la parte arqueológica de la obra. Su *San Francisco Javier* y el *Triunfo de la verdad* son también de la misma época y no menos dignos de elejio.

Mas el favor del Poussin no podía dejar de acarrearle envidiosos y enemigos, tanto más cuanto que la estensión de sus atribuciones daba ancha margen para ello. Así sucedió en efecto, y el grande artista, que no tenía carácter para soportar esas luchas enojosas, regresó de nuevo á Roma para no volver á dejarla (1642).

Al abrigo de las necesidades por la pensión vitalicia de que gozaba y en plena poseción de sus fuerzas, produjo el Poussin en esa época una gran cantidad de cuadros de diversos género, siendo tan feliz en la pintura histórica como en la religiosa y en el paisaje. De este número citaremos el *Diógenes*, *Polifemo* y el *Diluvio*, que habrían bastado por sí solos para inmortalizar su nombre.

Es curioso que un artista así dotado no haya dejado retratos, pues no se conocen otros de su mano que el del cardenal Rospigliosi y el suyo propio, que es de una distinción notable.

Si el colorido del Poussin deja con frecuencia que desear, en cambio su dibujo es de un estilo exelente y de una hermosa amplitud. Su fecundidad es comparable á la de Rubens e iguala á la de Murillo. Como compositor es absolutamente de primer orden por la profundidad y elevación del pensamiento. Bastarían para probarlo su *Testamento de Eudámidas, El Rapto de las Sabinas*, *Eliezer y Rebeca*, *San Pablo arrebatado al cielo* y *La Arcadia*, precioso y melancólico idilio que podría creerse desenterrado en una ciudad griega.

A la muerte del Poussin en 1665, Roma le hizo grandes funerales. La posteridad le ha colocado en el primer lugar entre los pintores de la escuela francesa en los siglos pasados, y el pueblo de Andelys se honra con su estátua.

Powell (Jorge).— Estados Unidos América. De 1823 á 1879. Estudió en Italia y se perfeccionó en París, donde pintó su gran cuadro, *Descubrimiento del Misisipi*.

Prado (Blas del).—Esc. Española. De 1540 á 16.... Asuntos religiosos, retratos y frutas. Obras principales: el *Cuadro Místico* del Museo de Madrid y la *Aparición de la Virgen con el Niño á San Francisco.* Discípulo de Francisco Comontes. Mandado á Marruecos por Felipe II, hizo los retratos de Mulley-Abdallah, sus hijos y los personajes impertantes de su corte.

Preller (Federico).—Esc. Alemana. De 1804 á 1878. Se formó en Alemania y en Italia y se fijó en Weimar, donde fué nombrado profesor de dibujo y más tarde pintor del gran duque. Compositor ingenioso, ha buscado sus temas en la antigüedad griega. Obras: *Calipso y Leucotoe*, *Nausica*, varios episodios de la *Odisea.*

Preti (Matías, llamado el Calabrés).—Esc. Napolitana. De 1613 á 1699. Frescos é historia. Discípulo de Guerchino de quien se separó para ir á Venecia, Milán, París y Amberes. Es un colorista sin delicadeza ni transparencia, pero muy buen dibujante. Cuadros principales: *Cristo ante Pilatos*, *Penélope arrojando á los falsos amigos de Ulises*, *San Carlos dando sus bienes á los pobres* y *El martirio de San Lorenzo.*

Primaticio (Francisco).—Esc. Bolonesa. De 1504 á 1570. Tuvo por principal maestro á Julio Romano, quien lo puso en comunicación con Francisco I y lo indujo á partir á Francia el año 1531 para los trabajos de pintura y decoración que habían sido iniciados en el palacio de Fontainebleau. Ocupado de ellos junto con el Rosso, surgieron algunas desavenencias entre los dos fogosos artistas. El rey de Francia les puso término enviando á Italia al Primaticio con el objeto de procurarse algunas obras de arte, comisión que el pintor bolonés desempeñó cumplidamente y con singular sagacidad. Desde su regreso, tomó la dirección general de los trabajos de Fontainebleau á la cabeza de un grupo de artistas entre los que descollaba Nicolás del Abate; y de ahí en adelante su valimento en la corte cerca de los varios monarcas que sucedieron á Francisco I y su absoluto predominio en el campo de las artes, fué reconocido y acatado por todos: arquitectos, pintores y escultores, todos se sometieron á su dirección y trabajaron bajo su influencia.

Aunque el Primaticio pertenece á la época de la decadencia

italiana, sus cualidades de pintor y su talento decorativo son indisputables: su estilo, si no es muy elevado, es rico, variado y pujante; su facilidad de compositor es inagotable y su imaginación es tan fecunda en recursos como su consumada ciencia de practicante.

Su grande obra fué la decoración del palacio de Fontainebleau, y si las tendencias de su talento no eran las más adecuadas al gusto francés, indiscutible parece su influencia en el desarrollo artístico de ese país.

Procaccini (Camilo).— Esc. Bolonesa. De 1546 á 1626. Historia. Sufrió la influencia de Parmesano. Sus obras más notables son: *La muerte de la Virgen*, *La peste de Milán* y *La coronación de la Virgen*. Después se estableció en Milán donde abrió una escuela junto con su hermano Julio César.

Procaccini (Julio César).— Esc. Bolonesa. De 1560? á 1626. Historia. Fué durante algún tiempo discípulo de los Carraccio, en su obra se nota la influencia del Correggio y de Sebastián del Piombo. Se distinguió también como grabador.

Protais (Pablo Alejandro).— Esc. Francesa. De 1826 á ...... Pintor de batallas algo sentimental que ha gozado de bastante popularidad. Obras: *La Mañana ántes del ataque*, *La Tarde después del combate*, *Un entierro en Crimea.*

Prud'hon (Pedro Pablo). — Esc. Francesa. De 1760 á 1823.—Nació en Cluny de una familia humilde y numerosa; reveló su vocación desde muy temprano, inventando la pintura al óleo, que no conocía, y á los catorce ó quince años fué á seguir sus estudios en Dijon. Habiéndose distinguido allí extraordinariamente, fué elegido y nombrado pensionista en Roma por los Estados de Borgoña. Durante su permanencia en Italia se une en estrecha amistad con Canova, y estudia de preferencia á Leonardo de Vinci, á Rafael, y, sobre todo, al Corregio, con cuyo jenio tiene una evidente analogía.

En 1789 se va á París. Las dificultades materiales de la vida le obligan á trabajar un día en miniaturas; otro, en dibujos para ilustraciones, otro, en el grabado; otro, en la pintura al pastel; en fin, en cuanto hay dentro de la esfera del pintor más ricamente preparado; y todo lo hace de una manera nueva, encantadora y magistral.

Hacia 1795 obtiene un departamento en el Louvre, gracias al éxito ruidoso de una gran composición. Las ediciones ilustradas por él de *Dáfnis y Cloe* y de la *Aminta*, que afianzan su reputación, son la prueba más elocuente de sus dotes extraordinarias como compositor delicado y tierno, al par que de su noble, puro y gracioso estilo, cualidades mucho más apreciables que nunca en esa época de tiesura estatuaria y de un gusto tan falsamente grandioso.

Lo que puso el último sello á su notoriedad fué el Salón de 1808, en el que exhibió Prud'hon dos de sus cuadros hoy más célebres, *La Justicia y la Venganza persiguiendo al crimen* y el *Rapto de Psiquis*. Si el primero es una de las páginas dramáticas más elocuentes que haya producido la escuela francesa desde sus orígenes hasta el advenimiento de Delacroix, el segundo no ha sido, acaso, jamás sobrepujado como gracia exquisita por su incomparable delicadeza femenina. La suave armonía de ese grupo aéreo y el movimiento encantador de tan hechicero abandono de la Psiquis, son de aquellos que, vistos una vez, jamás se olvidan ni pueden volver á verse sin persistente emoción.

Napoleón dió ese año á Prud'hon la cruz de la Legión de Honor; y algún tiempo más tarde se abrieron al insigne artista las puertas del Instituto.

Entre sus más bellas y delicadas producciones conviene citar el *Céfiro columpiándose en las ramas*, suavísima figura de niño de una gracia corregiana. La *Familia en desgracia* y el

Cristo en la cruz, son obras del fin de su vida, siendo esta última composición, que quedó inconclusa, una de sus más bellas inspiraciones, tanto por su indisputable originalidad cuanto por su profundo sentimiento.

Para completar esta noticia de Prud'hon, es indispensable decir dos palabras de su discípula la señorita Mayer, artista de talento, cuyas obras se confunden á veces con las del maestro. La señorita Mayer había conseguido también un departamento en el Louvre y allí pintaba al lado de Prud'hon, por cuyas obras sentía una verdadera adoración y con quien se vió ligada por la más tierna amistad. Después de más de quince años de una unión tan estrecha, el Gobierno pidió esos departamentos á los artistas que los ocupaban, y la señorita Mayer creyó que aquello iba á separarla de su maestro y amigo. Tras de prolongada angustia, en un día de mayor desesperación, la desdichada joven se dió la muerte con su propia mano (1821). El dolor de Prud'hon fué indecible, y, sin haber podido reponerse de ese golpe, murió dos años después el 16 de Febrero de 1823. El retrato en dibujo de la señorita Mayer, por Prud'hon, es de un sentimiento exquisito con un no sé qué de misteriosa y picante originalidad.

Entre las obras del artista figuran varios retratos de gran mérito y un crecido número de dibujos, que son de primer orden en su género. Prud'hon nos aparece en su época como un hombre absolutamente aparte del movimiento dominante, que era la rígida escuela de David; y lo que hay de más particular es que la posteridad le da á él la razón sobre esa escuela: Prud'hon representaba la vida, la gracia, la luz, en lucha con los héroes y semidioses petrificados de la adusta falanje davidesca.

Pujol (Abel de).—Esc. Francesa. De 1785 á 1861. Pintor mediocre de la escuela de David, pintó con bastante éxito cuadros de historia y alegorías.

Puvis de Chavannes (Pedro Cecilio), — Esc. Francesa. De 1824 á 1897. Discípulo de Couture, no tardó en buscar un camino propio en la pintura decorativa que lo atraía de preferencia á todo. Creyó hallarlo en el sometimiento absoluto del cuadro á las construcciones arquitecturales, y marchó resueltamente á las grandes simplificaciones en el dibujo, á las armonías apagadas en el colorido. Ha sido en su terreno propio un fundador de escuela, y su arte ha dado origen á grandes controversias. Su manera de considerar la decoración es buena, sin duda alguna, pero no es la única: Tiépolo, Rubens y Delacroix la han buscado de un modo muy diverso y todos sabemos que tenian razón. La verdad es que Puvis de Chavannes es un compositor muy distinguido, y esta gran cualidad bastaría para asegurarle su fama, la que sería más sólida, si fuera algo más entonado en sus orque staciones de color y algo más firme y correcto en el dibujo, cualidades que en nada se oponen á la sencillez ni á las exigencias arquitecturales. Entre sus obras, que son numerosas, citaremos: *Jóvenes picardos ejercitándose en el manejo de la lanza*, su tríptica de la vida de *Santa Genoveva*, en el Panteón, y su *Hemiciclo de la Sorbona.*

Pynacker (Adán).—Esc. Holandesa. De 1621 á 1673. Paisajes. Se cree que Nicolás Moyaert fué su maestro: hizo un viaje de estudio á Italia, donde sufrió la influencia de Claudio de Lorena, sin perder su originalidad. Sus paisajes rústicos, sus puertos y sus claros de luna tienen algo de común con los de Berghem y Weenix, pero es menos ingenuo que éstos.



Q

Quellyn (Erasmo, El viejo).—Esc. Flamenca. De 1607 á 1678. Cuadros religiosos, de historia y retratos. Discípulo de Rubens, se parece más á Van Dyck que á su maestro y no es inferior al primero. Sus cuadros principales son: *Cristo en el Calvario, La huída á Egipto, San Roque, La Adoración de los Pastores*, y el *Triunfo de la Religión Cristiana.* Tanto por la ejecución como por el colorido es mui superior á su hijo Quellyn el Joven.

Quellyn (Erasmo, El Joven).—Esc. Flamenca. De 1629 á 1715. Pintor mediocre y uno de los primeros decadentes de esta escuela. *La Piscina de Betsaida* es uno de sus mejores cuadros.





R

Raeburn (Enrique).—Esc. Inglesa. De 1756 á 1823. Retratos. Se dejó sugestionar por las pinturas de Reynolds y Lawrence; tuvo mucha influencia sobre el desarrollo de las artes en Escocia y sus retratos son notables por la corrección del dibujo, la riqueza del colorido y la facilidad de ejecución. Hizo varios retratos del rey y de la nobleza de Escocia.

Rafael de Urbino (Véase, Sanzio).

Rafaelino del Colle.—Esc. Romana. Nació hacia 1500 y murió después de 1546. Cuadros religiosos é históricos. Discípulo de Julio Romano, colaborador de su maestro y de Rafael, su estilo se parece más al de éste último. *La Asunción de la Virgen*, *La Resurrección, La Virgen con el niño* y *San Sebastián* y la leyenda de *San Benito*, pintada al fresco en un monasterio de Gabbio, son las obras más importantes de Rafaelino. Sus discípulos más distinguidos son Cristóbal Gherardi, Juan de Vecchi y Rafael Scaminozzi.

Ramenghi (Bartolomé, llamado Bagnacavallo). Esc. Romana. De 1484 á 1542. Asuntos religiosos é historia. Discípulo de Francia y de Rafael, introdujo en Bolonia el estilo de este último. Es un artista profundo y original, ha sido estudiado y

aún copiado por los más célebres pintores boloneses. [Producciones principales: *La disputa de San Agustín*, *La Virgen entre San Sebastián y San Roque* y la *Coronación de Carlos Quinto.*

Ramsay (Allan),—Esc. Inglesa. De 1713 á 1784. Retratos. Pintor mediocre, favorito de Jorge III, quien lo nombró primer retratista de la Corte.

Raoux (Juan).—Esc. Francesa. De 1677 á 1734. Historia, género y retratos. Discípulo de Boullogne; hizo un viaje de estudio á Italia del que no sacó el menor provecho. Tuvo mucha voga á principios del siglo XVIII; pintor mediocre.

Ravestein (Juan van).—Esc. Holandesa. De 1572 á 1657. Retratos. Como retratista está á la altura de Van der Helst. Sus cuadros más notables son: *La reunión de Arcabuceros* y el retrato del burgomaestre *Cornelio Witren.*

Regnault (Juan Bautista).— Esc. Francesa. De 1754 á 1829. Historia y alegoría. Fué el rival de David y uno de los pocos que resistieron á sus reformas, aunque sufriendo algo su influencia. Sus cuadros principales son: *La educación de Aquiles* y *El descendimiento de la Cruz.*

Regnault (Enrique).—Esc. Francesa. De 1843 á 1871. Discípulo de Cabanel. La muerte prematura de Regnault en la guerra franco-prusiana fué una pérdida inestimable para las artes y un duelo nacional. Después de obtener el premio de Roma en 1866, partió para Italia, donde estudió y admiró particularmente á Miguel Anjel, y de donde envió á Paris su cuadro lleno de brillantes promesas, *Automedonte domando los caballos de Aquiles* y un gran retrato de señora en una armonía de rojos. Pasó después á España y estudió á Velasquez. De allí siguió al Africa, dejándose embriagar por el sol resplandeciente del mediodía, soñando las más ricas armonías de colores y las más vastas y atrevidas composiciones. Su temperamento entusiasta y fogoso había encontrado su camino: las pocas

obras que nos ha dejado bastan para colocarlo en primera línea entre sus contemporáneos; y desde el punto de vista del colorido, no conocemos otro superior sino á Delacroix. Citaremos su retrato del *General Prim á caballo, Judit y Holofernes, Ejecución sin sentencia, Salomé con la cabeza del Bautista, y la Salida del Pachá de Tanjer*, vasta y bellísima composición que quedó inconclusa.

Reinagle (Felipe).—Esc. Inglesa. De 1749 á 1833. Retratos, animales y paisajes. Discípulo de Ramsay. Pintor mediocre, hizo algunas copias mui buenas de Potter, Dujardin y A. van de Velde.

Rembrandt (van Ryn).—Esc. Holandesa. Nació en Leyde el 15 de Junio de 1606 y murió en Amsterdam el 8 de Octubre de 1669. El más grande de los pintores holandeses fué hijo de un molinero. Llamábase éste Harmen Gerretsz *del Ryn* (á causa de la ubicación de su molino) y su madre, Cornelia Van Zuitbroeck. Existe alguna discrepancia sobre sus maestros, pero nos parece la más acertada la opinión de Carlos Blanc, que lo cree discípulo de Pinas y de Lastman. Principiaban sus obras á llamar la atención cuando hizo una excursión á la Haya para tratar de vender una de ellas. El éxito fué inmediato y completo, lo que le dió más ánimo y lo indujo á ir á establecerse poco después en Amsterdam (1630) donde se casó con Saskia Uylemburg, hija de un antiguo burgomaestre, el año 1634. Dedicábase Rembrandt al grabado al agua fuerte tanto como á la pintura, y sus estampas eran tan famosas como sus cuadros. Con esto se decidió á abrir un taller, que fué muy concurrido casi hasta su muerte y en el que se formaron muchos artistas que han pasado á la historia.

Uno de los cuadros que más contribuyeron á fundar su reputación en Amsterdam fue la célebre y tan conocida *Lección de anatomía*, en el que se ve al profesor Tulp haciendo una es-

plicación á sus discípulos. Pero por admirable que sea esa obra, Rembrandt no había llegado todavía á la completa posesión de su genio: *La Ronda de noche* y *Los Síndicos* son considerados como superiores. La magia de la luz en el primero de ellos y la vida de las figuras en el segundo, unida á una ejecución primorosa y magistral, colocan á esas dos telas universalmente célebres entre las más preciadas joyas de la pintura de todos los tiempos. El arte de Rembrandt era como la revelación de un mundo nuevo: su gran medio de expresión eran los misterios de la luz y de la sombra, que manejaba con inspiración tan segura y elocuente como profunda y genial.

La grande originalidad de su obra se hallaba también en su carácter. Era nervioso y algo escéntrico: algunos lo han hecho pasar por avaro y era, al contrario, un generoso coleccionista de curiosidades. Su casa era un pequeño museo lleno de cuadros, estampas de gran precio, muebles, armaduras, joyas, ricas telas, etc. Rembrandt se rodeaba de cierto misterio en sus trabajos, lo que parece natural en vista de su obra tan hondamente emocionada. Como Miguel Angel, debia sentir la absoluta necesidad de la concentracion para dar la vida a sus creaciones, no menos grandiosas y atrevidas que las del inmortal maestro florentino.

Después de doce años de matrimonio tuvo el dolor de perder á Saskia el año 1642; y algo después el de ver vendidas sus colecciones y su casa para pagar á sus acreedores. Verificada la venta de las unas y de la otra en una época de crísis en Holanda, todo fué malbaratado y no alcanzó á producir el monto de sus deudas.

Después de la muerte de su mujer, vivió Rembrandt con Hendrikje Jaghers y talvez se casó con ella en segundas nupcias. Que fuera o nó su mujer legítima Hendrikje, parece que en sus últimos años el grande artista se casó con Catalina

Wijck, de quien no se conoce ningún detalle. De las dos primeras Rembrandt tuvo familia y las retrató varias veces, lo que las ha dado á conocer á la posteridad.

Tanto en la pintura como en el grabado, Rembrandt cultivó el paisaje, el retrato, el género y la historia sagrada y profana. En sus composiciones históricas se desentiende por completo de la parte arqueológica: bíblicas ó paganas, sus figuras son simplemente holandesas: la misma indiferencia muestra por lo que se ha convenido en llamar el estilo clásico de los maestros italianos. Y tenia razón: un genio de su talla podía despreciar esas cualidades indispensables en las obras de los pintores eruditos: él tenía algo más grande que hacer, tenia que crear un mundo nuevo, el mundo misterioso de la luz y de la sombra. Por medio de ellas evocará Rembrandt á Jesús, y nos lo representará resplandeciente y majestuoso ordenando á Lázaro que se levante de la tumba; ó bien en el *Descendimiento de la cruz* nos dará una idea de la divinidad del Crucificado y nos pintará aquella tragedia sublime con los rasgos más penetrantes y conmovedores que ha podido imaginar el arte de todos los pueblos y de todos los tiempos. Por mucho que busquemos, no podremos hallar el equivalente de su genio en presencia de la divinidad sino solo en el techo memorable y venerado de la Capilla Sixtina. Miguel Angel y Rembrandt son los artistas que han visto á Dios más claramente. Por lo mismo, y de igual manera que Rembrandt descuidaba el clasicismo y la arqueologia, despreciaba el gran Buonarroti las seducciones del colorido. Rembrandt pintó y grabó muchas escenas de la vida de Jesús, casi siempre con la misma superioridad, ¿Hay algo de más conmovedor que sus *Discípulos de Emaus?*

Y por lo que hace á los asuntos del Antiguo Testamento, ¿cómo no maravillarse de su cuadro de *Tobías y el ángel*, cuando, de regreso á la casa paterna, el enviado celeste toma el

vuelo hacia las alturas hendiendo el aire como una exhalación, mientras los simples mortales se prosternan pavorosos ante lo sobrenatural y divino?

Lo mismo que decimos de sus composiciones debemos agregarlo respecto á sus paisajes y sus retratos: en los unos y en los otros se ve la huella explendorosa del genio. Su retrato de *Un Rabino,* varios de los del mismo *Rembrandt,* los de su *Madre*, los de su mujer *Saskia*, el del *Burgomaestre Six*, y tantos otros que son las joyas de los museos, atestiguan la originalidad, la inspiración y maestría del grande holandés, se apoderan de nuestra atención y nos fascinan con su encanto irresistible para no volver á salir de nuestra memoria. La historia de la pintura puede talvez señalar dos ó tres genios de la altura de Rembrandt, pero de ninguna manera ninguno superior. A más de las obras mencionadas en el curso de esta noticia, citaremos las siguientes: *La Adoración de los pastores, La Circuncisión, La Deposición en la tumba, La Natividad, La Ascención, Ecce homo, El rapto de Ganimedes, Tobías ciego, Un angel hablando á José durante el sueño, El duque Adolfo de Gueldre amenazando á su padre anciano, El sacrificio de Abrahám, La Vuelta del hijo pródigo, La educación de la Virgen, Santa familia, Susana en el baño, El Buen samaritano, Filósofo en meditación;* y sus retratos, *El Dorador, Anciano de barba blanca, Un Burgomaestre, Una Hermosa judía, Juan Sobieski.*

Restout (Juan).—Esc. Francesa. De 1692 á 1768. Historia. Pintor mediocre, discípulo de Jouvenet y su imitador. *Ananías imponiendo las manos á San Pablo* es uno de sus mejores cuadros.

Rethel (Alfredo).—Esc. Alemana. De 1816 á 1859. Historia, alegoría y frescos. Estudió en la Academia de Dusseldorff y es uno de los pintores modernos más originales de esta escuela. Se dedicó principalmente á la pintura al fresco y al gra·

bado. Sus obras principales son: *La Muerte amiga*, *El Cólera en el baile de máscaras*, y ante todo los frescos de la sala de la Coronación en el Hotel de Ville de Aix la Chapelle.

Reynolds (Josué).—Esc. Inglesa. Nació el 16 de Julio de 1728 y murió el 23 de Febrero de 1792. Discípulo de Hudson, pintor mediocre, se formó principalmente por sí mismo. A la edad de veintiún años tuvo la suerte de poder hacer un viaje á Italia, donde permaneció más de tres estudiando á los grandes maestros sin ocuparse de copiarlos. Refiere él mismo lo que le costó comprender á Rafael y á Miguel Angel, nó así á los coloristas venecianos, que entraban más en su temperamento. Nos extraña ver referido el caso como cosa curiosa por escritores que han conocido en Francia á Mr. Ingres, que en toda su vida no pudo comprender á Rubens. De regreso á Londres, Reynolds principió á establecer su reputación con el retrato del duque de *Devonshire* y mas aún con el del marino *Keppel* su amigo y protector. La voga del célebre retratista creció con rapidez y en proporciones tales, que tuvo que tomar ayudantes para dar abasto á los pedidos de la sociedad más rica y elegante de Inglaterra. Dedicábase también al mismo tiempo á la producción de algunos cuadros de historia ó de alto género, que aunque no tan notables como sus retratos, figuraron en las exposiciones con éxito constante. Todos esos triunfos valieron á Reynolds el nombramiento de presidente de la Academia Real fundada en 1768, y el de «principal pintor del rey», fuera de la adquisición de una gran fortuna que le permitió darse el gusto de reunir una hermosa colección de cuadros de varios maestros. Como presidente de la Academia produjo una serie de *Discursos sobre las artes*, que gozan de gran reputación. Un viaje que hizo al continente hacia el año 1781 le permitió ensanchar más sus conocimientos en las escuelas de los Países Bajos, cuyos famosos coloristas lo seducían.

Su salud principió á declinar en 1791 y al año siguiente murió con la reputación de haber sido el principal fundador de la escuela inglesa. El talento de Reynolds, menos espontáneo que el de Gainsborough, es igualmente poderoso procediendo por el raciocinio y la voluntad donde procede el segundo por simple inspiración. Sus principales afinidades es preciso verlas en las producciones de Van Dyck: su dibujo era flojo, pero su colorido rebosaba de vida y de frescura, poseyendo á más una grande inteligencia del claroscuro. Pintor de retratos, es de una gran variedad, sorprende con facilidad el carácter de su modelo y dispone con tino la escena adecuada para rodearlo del medio ambiente que le conviene. Aunque retrata bien á los hombres, Reynolds sobresale más aún en sus retratos de mujeres y de niños; pero en todo caso su obra va revestida de un aire de la más perfecta elegancia. Citaremos sus producciones siguientes: *Ugolino*, *La Natividad*, *Hércules en su cuna ahogando dos serpientes, La Serpiente bajo la yerba*, *Retratos de Mtres. Siddons*, *Garrick*, *Lord Ligonier, Sterne*, *El doctor Johnson* su propio *Retrato, John Hunter.*

Reni (Guido) —Esc. Bolonesa. Nació en Bolonia el año 1575 y murió en la misma ciudad en 1642. Hijo de Daniel Reni, músico de cierta notoriedad, tuvo por maestros primero á Dionisio Calvart, artista mediocre, y después á Luis Carraccio. Se distinguió desde sus primeros ensayos, llegando luego á ser un colaborador utilísimo para Calvart; y desde que su talento se hubo desarrollado por completo, la fortuna se apresuró á recibirlo con los brazos abiertos colmándolo de honores y dineros. El brillo de su reputación le atrajo el favor papal: Pablo V lo llamó á Roma, y Guido Reni se vió tratado por el pontífice y su corte con no menos distinción que Rafael y Miguel Angel en sus mejores días. Volvió después á Bolonia, donde vivió el resto de su vida salvo una temporada que pasó en Ná-

poles ocupado de algunos trabajos que habrían sido considerables, si no se hubiera visto obligado á abandonar la ciudad y las obras comenzadas por miedo á las persecuciones y amenazas de la funesta camarilla de Corenzio y de Lanfranco.

La vida de Guido Reni fué una no interrumpida serie de triunfos hasta sus cincuenta años; pero en los últimos y que hubieran debido ser los más respetables de su carrera se dejó dominar por el feo vicio del juego. Desde entonces pareció no tener otra preocupación que la de ganar dinero para satisfacer la despótica pasión que lo dominaba: cayó en toda clase de indelicadezas y, hundiéndose de más en más en el abismo, llegó á alquilarse por días, en el olvido más completo de su dignidad y de su nombre.

A la muerte de Guido hubo gran duelo en Bolonia y se levantó en su favor un coro inmenso de calorosas simpatías, las que han acompañado su memoria durante cerca de dos siglos. En la segunda mitad del pasado la crítica se ha manifestado más severa, y el aplaudido pintor bolonés ha sido considerado, no ya como un artista de primer orden, de cuyas cualidades dominadoras carece en absoluto, si no como un distinguido maestro de la decadencia italiana y como uno de los primeros pintores de la escuela bolonesa, escuela que, por el eclecticismo que es su bandera y que la caracteriza, es considerada como la menos importante de todas las escuelas italianas. Los artistas boloneses no fueron de la familia de los grandes inventores, y su gran pretensión fué sólo la de amalgamar en sus obras los diversos inventos de los maestros que nunca pudieron igualar. Obras: *La Aurora, Jesús crucificado, La Fortuna, San Sebastián, La Anunciación, Santa Cecilia, La Virgen, y el Niño, El Milagro del maná, La Virgen de la Piedad.*

RIBALTA (FRANCISCO).—Esc. Española. De 1551? á 1628. Asuntos religiosos y retratos. Discípulo de un imitador de Juan

de Juanes, sufrió la influencia de éste; más tarde hizo un viaje de estudio á Italia donde imitó á Sebastián del Piombo y á los Carraccio. Es un pintor excelente pero no tiene bastante originalidad. Sus mejores cuadros son: *La Cena* y *Cristo muerto sostenido por los ángeles*. Ribalta fué el primer maestro de Ribera.

Ribera (José).—Esc. Española. De 1588 á 1656. Discípulo de Ribalta y de M. A. Caravaggio, Ribera salió de su patria todavía niño y pasó en Italia el resto de su vida. Muy pobre durante los primeros años de su juventud, mejoró después de fortuna gracias á su talento y á la voga que tuvieron sus pinturas. Luego se casó con la hija de un comerciante algo acaudalado; los virreyes de Nápoles, ciudad que habitaba, lo protegieron; las comunidades religiosas se disputaron sus producciones; el papa lo nombró caballero de la «Orden de Cristo.» La vida del menesteroso rapaz se transformó entónces en la existencia fastuosa de un gran señor. La belleza notable de su mujer y de sus hijas contribuía al esplendor de su vida ostentosa; pero de allí mismo le vino su desgracia, pues el virey don Juan de Austria le robó a una de ellas, insulto de que Ribera no pudo nunca consolarse hasta su muerte. Decimos su muerte, aunque hay autores que hablan solo de una desaparición voluntaria del sombrío y desventurado artista, cuyo fin verdadero se halla todavía envuelto en el misterio.

Ribera estudió algún tiempo con gran asiduidad al maestro que parece su antípoda como tendencias artísticas, el Correggio, y produjo obras recomendables en las que guarda cierta afinidad con el genio del suave pintor de Parma. Pero lo que domina en él y lo que constituye su carácter es la energía del dibujo y del claroscuro, el relieve y realismo de sus figuras, su inclinación decidida á lo horrible. Tiene afinidades visibles con el Caravaggio, pero es más poderoso que él, y su pintura posee un empaste y una vida que no alcanzó el maestro italiano. El Es-

pañoleto, como llamaban á Ribera en Italia, es uno de los más grandes pintores españoles y un hombre sin rival en su género. Citaremos de él las obras siguientes: *Santa María la blanca*, *Martirio de San Bartolomé*, *La Comunión de los Apóstoles*, *Los Profetas*, *San Jenaro saliendo de la hoguera*, *Martirio de San Lorenzo*, *Santa María Egipciaca* y numerosas ediciones y variantes de *San Jerónimo*, su santo favorito. Ribera fué ademas un notable acuafortista.

Ribot (Agustin Teódulo).—Esc. Francesa. De 1823 á...... Discipulo de A. Glaize, fué lo que se llama en lenguaje de taller *un pintor de trozos*. Hizo un brillante estreno en 1861 con personajes de cocina, que trató en sus cuadros con cierta frecuencia y mucha novedad. Más tarde vino el *San Sebastián* que confirmó su reputación dándolo á conocer en un género más elevado. Pero en realidad no es el asunto lo que preocupa á Ribot: es una manera de pintar; y esa manera la busca con marcada preferencia en Ribera y en Velásquez, llegando en su prodijiosa ejecución á la altura de esos maestros; testigos de ello su *Mamá Morieu* y su *Contabilidad*, que son dos maravillas.

Ribot fué también un distinguido grabador al agua fuerte. Citaremos entre sus pinturas: *Interior de cocina*, *El Suplicio de las cuñas*, *El Buen samaritano*, *Lección de tejido*, *Bodegón normando*, *Retrato de mi hija* y el de *M. Luquet*.

Ricard (Luis Gustavo).—Esc. Francesa. De 1823 á 1873. Fué discípulo de León Cogniet y no tardó en especializarse en el retrato desde sus primeros Salones (1850 y 1852) que fueron también sus primeros triunfos. Ricard es, en este género, uno de los artistas franceses más distinguidos de su siglo. Citaremos entre sus retratos el suyo propio, que pintó varias veces, el de *Mme. Blocqueville*, y los de los artistas *Ziem*, *Heilbuth*, *Chaplin*.

Ricci (Camilo).—Esc. Ferraresa. De 1580 á 1618. Historia. Fué el discípulo más distinguido del Scarsellino. Trabajó mucho en las iglesias y palacios de Ferrara y sus alrededores. En la iglesia de San Nicolás pintó en ochenta compartimentos la historia de este santo, que es una de sus obras más importantes.

Ricci (Sebastián).—Esc. Veneciana. De 1659 á 1734. Discípulo de Cervelli en Milán, donde hizo sus primeros estudios, pasó después á Bolonia y se fijó definitivamente en Venecia. Talento eminentemente de su tiempo y dotado de una gran facilidad de ejecución y de un colorido brillante, se vió aplaudido desde temprano, no solo en Venecia, sino aún en toda la Italia y finalmente en Europa. Fuera de las numerosas ciudades italianas donde dejó muchas de sus obras, trabajó también en París, en Londres, en Viena y en varias ciudades de Alemania. Los géneros que cultivaba eran la historia sagrada y profana y la pintura decorativa. Su dibujo era un dibujo de fórmula, esto es, convencional más que sentido y observado en el natural: pero la espiritualidad de su factura, la riqueza de su colorido y su gran facilidad en lo que se llama la composición pintoresca lo hicieron célebre y le dieron junto con la nombradía, la fortuna. Obras: *La Magdalena*, *Continencia de Escipión*, *Moisés golpeando la roca*, *Cleopatra moribunda*, *La Cena*.

Richter (Gustavo).—Esc. Alemana. De 1822 á 1884. Discípulo de L. Cogniet, exhibió con mucho éxito un retrato en el Salón de 1846 y volvió á su patria, en la que le llovieron los pedidos y los aplausos, llegando á ser uno de los artistas más populares de Alemania y uno de sus más delicados coloristas. Richter pintó también algunos cuadros de historia que contribuyeron al lustre de su fama. Mencionaremos su *Resurrección de la hija de Jairo*, su cuadro colosal de la *Construcción de las pirámides de Egipto*, y su popular y hermoso retrato de *La Reina Luisa*.

Ridinger (Juan Elías).—Esc. Alemana. De 1695 á 1767. Escenas de caza, animales y grabados. Se dedicó exclusivamente á la pintura, y sobre todo al dibujo y al grabado, de escenas de caza y animales salvajes, notables por el carácter y la verdad con que están representados. Sus obras principales son: sus *Estudios de animales salvajes* (en 40 planchas), las *Fábulas del reino animal* (en 16) y la *Montería cazada por perros* (en 281).

Riedel (Augusto).—Esc. Alemana. De 1799 á 1883. Estudió en Münich y luego pasó á Italia como pensionista y adonde debía volver más tarde atraído por sus asuntos de preferencia. Riedel cultivó con cierto brillo la pintura histórica y de género. Obras: *Las Jóvenes en el baño, Las Albanesas, Medea.*

Rigaud (Jacinto).—Esc. Francesa. De 1659 á 1743. Es el primer retratista francés del reinado de Luis XIV. El rey, los personajes importantes y los nobles han sido retratados por Rigaud. Entre sus retratos más notables pueden citarse el de *Luis XIV, Conti, La Fontaine, Boileau, Bossuet* y ante todo el de su madre, que es su obra maestra.

Rincón (Antonio del).—Esc. Española. De 1446? á 1500? Pinturas religiosas y retratos. Fué el pintor de los Reyes Católicos, y el primer artista castellano que abandonó por completo el estilo gótico. Su maestro fué probablemente Domingo Ghirlandaio. La *Vida de la Virgen* en la iglesia de Robledo de Chavela es su obra maestra.

Rivalz (Antonio).—Esc. Francesa. De 1667 á 1735. Historia y aguas fuertes. Entre sus mejores obras se encuentran las cuatro aguas fuertes que hizo para el *Tratado de la Pintura* de Dupuy de Grez.

Rizi (Fray Juan).—Esc. Española. De 1595 á 1675. Asuntos religiosos. Hijo de Antonio Rizi, pintor bolonés que acompañó á Zuccheri en su viaje á España donde permaneció has-

ta su muerte (1616). Juan Rizi fué discípulo de Juan Bautista Mayno. Sus obras principales son: *Los peregrinos de Emaus* y algunos episodios de la vida de *San Benitc.*

Rizi (Francisco).—Esc. Española. De 1608 á 1685. Asuntos religiosos, retratos y género. Hermano del anterior. Discípulo de Vicente Carducci; este pintor de una fecundidad maravillosa, ejerció una funesta influencia sobre la escuela española. Los frescos de la capilla de Ochavo y del Santuario de Nuestra Señora son sus obras más importantes. Entre sus discípulos se distinguieron: Escalante, Claudio Coello, Antolínez, Isidoro Arredondo y González de la Vega.

Robert (Huberto).—Esc. Francesa. De 1733 ó 1808. Ruinas. Estudió en Roma bajo la dirección de Natoire. Sus cuadros gustaron mucho en Italia pero no tuvieron el mismo éxito que en Francia, donde Robert llegó á ser para las *ruinas* lo que José Vernet para las *tempestades*. Diderot dice de él: «Robert, excelente pintor de ruinas, grande artista.» Ahora es juzgado de muy distinta manera.

Robert (Leopoldo).—Esc. Francesa. De 1794 á 1835. Discípulo de David, se dedicó desde luego al grabado. Estudió después algún tiempo con Gros; y más adelante hizo un viaje á Italia, donde se suicidó (*) al cabo de diez y seis años de una residencia varias veces interrumpida. Exponente asíduo de los Salones de París, fué constantemente aplaudido hasta después de su última hora, pues su conocido cuadro, *Los pescadores del Adriático*, fué exhibido en los días que siguieron al de su muerte. La crítica, excesivamente benévola con Leopoldo Robert,

(*) Respecto á la causa de este suicidio, pretenden algunos que fué la de una pasión sin esperanzas por una gran dama de la familia Bonaparte: otros creen que pudo ser el desaliento del artista ante la difícil situación que le crearon sus triunfos, situación que él debía considerar insostenible.

lo colocaba entonces á la altura de los más grandes pintores de su época. Sus temas favoritos fueron las costumbres italianas, que trató sin duda alguna con sentimiento, pero con una gracia algo teatral y fuera de lugar. Su dibujo es correcto, pero su colorido es poco armonioso, su factura es pobre, dura y monótona. Carlos Blanc dice muy justamente que los contemporáneos de Robert «le habían asignado un papel superior á sus fuerzas,» atribuyéndole la importancia de un maestro y de un reformador. Obras: *El Improvisador napolitano*, *La Llegada de los cosecheros*, *Joven italiana llorando la muerte de su madre.*

Robert Fleury (José Nicolás).—Esc. Francesa. De 1797 á...Discípulo de Gros y de Horacio Vernet, cultivó de preferencia los asuntos trágicos de la época del renacimiento y de los siglos XVI y XVII. Sus obras revelan un profundo sentimiento de la historia: colorista vigoroso y sombrío, tiene una personalidad bien diseñada entre los románticos de 1830. Hizo una carrera brillante á partir de los primeros salones en que hizo su estreno, 1824 y 1827. Miembro de la Acádemia de Bellas Artes en 1850, fué profesor y director de la escuela de París y jefe del pensionado de Roma. Sus obras han sido popularizadas por el grabado, y algunas de ellas gozan de una justa celebridad, como el *Coloquio de Poissy*. Citaremos también: *El Tasso en el convento de San Onofre*, *Benvenuto Cellini en su taller*, *Miguel Anjel asistiendo á su criado*, *Un Auto de fe*, *El taller de Rembrandt*, *Carlos V en el monasterio de Yuste*, *Galileo ante la inquisición.*

Robusti (Jacobo).—Esc. Veneciana. Este grande artista más conocido con el nombre de *El Tintoretto,* nació en Venecia el año 1512 y murió en la misma ciudad el 19 de Mayo de 1594. Hijo de un tintorero, lo que dió lugar á su sobrenombre, mostró desde muy niño su afición á la pintura y tuvo por maestro al Ticiano, á cuyo lado permaneció muy poco tiempo, conti-

nuando en seguida su aprendizaje por su propia cuenta. Estudió con particular esmero las obras de Miguel Anjel, prendado de la audacia de su dibujo, que cuadraba maravillosamente á la energía de carácter y á la indomable voluntad del Tintoretto. En su anhelo de producir y de darse á conocer, trabajaba con el mayor desinterés, y aún ofreció su colaboración enteramente gratuita á Schiavone, cuyo talento era uno de los que más le atraían. Diversas corporaciones religiosas comenzaron á darle algunos trabajos secundarios, que ejecutó con lucimiento y le proporcionaron luego otros de mayor importancia, si bien es verdad que el Tintoretto solía procurárselos gracias á su excepcional desprendimiento. Las grandes empresas ejercían sobre él una verdadera fascinación: cuanto más extensa era la superficie que había que cubrir y cuanto más atrevido y difícil era el asunto, tanto mayor era su deseo de acometer la obra. Así fué como ejecutó algunas de muy vastas proporciones por precios insignificantes, y siempre en poco tiempo, con un ardor y una impetuosidad sin rivales. Muy conocido y estimado ya en Venecia, lo que llegó á poner el sello á su reputación y á colocarlo en primera línea fué su admirable cuadro *El milagro de San Marcos*, de una entonación muy vigorosa, de una armonía y efecto muy penetrantes, de un atrevimiento de dibujo y de un relieve magistrales. El éxito obtenido por esa obra maestra fué causa de que se encomendaran al Tintoretto dos grandes composiciones murales para el Palacio Ducal, en el que trabajaban los más esclarecidos artistas venecianos. Desgraciadamente esas pinturas, que fueron muy aplaudidas, perecieron en el incendio que consumió una gran parte de ese soberbio monumento el año 1577. Poco tiempo antes ejecutó el brioso artista un gran cuadro para la cofradía de San Roque con tan pasmosa celeridad como brillante resultado, lo que le valió una renta viajera de cien ducados anuales. Esa fiebre de produc-

ción no siempre fué ventajosa para el Tintoretto, pues, dominado por ella, creó un buen número de obras indignas de su nombre y de su genio. Esto no obstante, la reputación del grande artista no decayó durante su larga vida. El duque de Mantua, Guillermo de Gonzaga, lo llamó á su corte para la ejecución de algunas obras decorativas de grande importancia; y esa fué la única vez que el Tintoretto consintió en alejarse de Venecia, en la que volvió á ejecutar para el Palacio Ducal otras pinturas, dos célebres batallas, la de *Lepanto* y *La toma de Zara*, que lo llenaron de gloria, pero que fueron consumidas por las llamas. Aunque de ese ú otro modo hayan perecido muchas obras del insigne artista, bastan las que subsisten para colocarlo entre los más grandes maestros venecianos, siendo el más fogoso y el más fecundo de ellos. Antes de concluir esta noticia, citaremos su gigantesca composición *La gloria del Paraíso*, vertiginoso conjunto de más de cuatrocientas figuras que se mueven sobre una superficie de *dos mil doscientos veinte pies cuadrados!* El Tintoretto, apesar de su avanzada edad, ochenta y dos años, pintó hasta poco antes de morir. Cultivó también el agua-fuerte y, á considerarlo sólo como dibujante, le correspondería, sin duda alguna, el primer lugar en la escuela veneciana. En los últimos años de su vida tuvo el inmenso dolor de perder á su hija María Tintoretta, su asídua colaboradora y artista tan aventajada, que algunos de sus retratos merecen figurar al lado de los de su insigne padre, que los hacía magníficos. Obras: *Triunfo de Venecia, Defensa de Brescia*, *Diógenes*, *La Visitación*, *La Crucifixión*, *San Roque elevado al cielo*, *Las bodas de Caná*, varios hermosos *retratos*, *Jesús llevando la cruz*, *La Cena*.

Roccaderame (Angiolillo da).—Esc. Napolitana. Florecía en 1456. Asuntos religiosos. Discípulo é imitador del Zíngaro, á quien ayudó en sus trabajos de Chieti. Obras conocidas: *La*

Natividad de Jesús, San Miguel atravesando á Lucifer con su lanza, San Januario y *San Sebastián mártir.*

Rodríguez Alconedo (Luis). — Mejicano. Florecía á fines del siglo XVIII y en el primer tercio del XIX. Fué también cincelador y botánico. Sábese de él que, obligado á pasar á España por los disturbios políticos, aprendió allí la pintura al pastel, de la que dejó algunas muestras aventajadas en su patria. Obras: *La Virgen*, retratos de *Una señora* y de *El autor.*

Rodríguez Juárez (Juan). — Mejicano. Del último tercio del siglo XVII á 1728 Según los datos publicados por D. Manuel Revilla, fué Rodríguez Juárez un pintor fecundo y variado. Preocupado igualmente del claroscuro y del colorido, sus obras recuerdan las de algunos buenos pintores españoles y obtuvieron en Méjico un éxito tan completo, que el artista se vió llamado «el Apeles mejicano». Obras: *La vocación de los Apóstoles, La Tempestad en la barca, La Transfiguración, La Ascensión, La Adoración de los reyes.*

Roelas (Juan de las). —Esc. Española. De 1558 á 1625. Asuntos religiosos. Es uno de los primeros pintores de la escuela de Sevilla; su estilo y su colorido enteramente venecianos, hacen creer que hizó sus estudios bajo la dirección de alguno de los discípulos del Ticiano en Venecia. Sus obras más importantes son: *La muerte de San Isidoro, Santiago socorriendo á los cristianos en la batalla de Clavijo, El martirio de Santa Lucia* y *El ángel libertando á San Pedro.* Zurbarán y Francisco Varela son sus discípulos más distinguidos.

Romanelli (Juan Francisco). —Esc. Romana. De 1612 á 1662. Historia y mitología. Discípulo del Dominiquino y de Pedro de Cortona. Sus obras principales son: la *La presentación de la Virgen, El rapto de Elena, El incendio de Troya, La Caída de los titanes,* estas tres últimas en la galería Mazarino.

Rombouts (Teodoro). — Esc. Flamenca. De 1597 á 1637.

Historia. Discípulo de Janssens, permaneció fiel á las enseñanzas de su maestro hasta el fin de su vida, oponiéndose á la revolución llevada á cabo por Rubens. *El sacrificio de Abrahám* y *Themis* son sus cuadros más importantes.

Romeyn (Guillermo).—Esc. Holandesa. De 1625? á 1680? Paisajes con animales. Pintor de segundo orden, imitador de Berghem.

Romney (Jorge).—Esc. Inglesa. De 1734 á 1802. Nació en provincia, donde pasó sus primeros años é hizo sus primeros estudios artísticos que manifestaban sus grandes aptitudes naturales. Se casó á los veintidós años y, ya seguro de sí mismo por el éxito creciente que obtenían sus obras, fué á establecerse en Londres el año 1762. Aunque su fuerte era el retrato, Romney era también un compositor de mucha imaginación y de una rara fecundidad. Tanto sus cuadros como sus retratos no tardaron en llamar la atención de los aficionados y entendidos en las exposiciones de Londres: su fama cundió con rapidez y hasta el punto de que algunos lo prefirieran á Reynolds y á Gainsborough, los artistas más acreditados de su tiempo, que con él forman la trinidad de los más grandes pintores de figuras del reino unido. Para completar su educación y también por aumentar su clientela, hizo Romney varios viajes al continente, deteniéndose, sobre todo en París y en Italia. Entusiasta por carácter y de un corazón muy apasionado, contrajo el ilustre artista lazos estrechos con varias mujeres notables en la sociedad galante, entre ellas con la famosa Emma Lyon, después lady Hamilton y querida de Nelson. Ella fué su modelo preferido; vestida y más ó ménos desnuda, la pintó de mil maneras distintas. De ahí viene la superioridad de Romney en la pintura de la mujer y el atractivo de sus cuadros: él ponía su corazón y la destreza de su mano, ella su gracia y su belleza, á veces su espíritu. Rico ya con el producto de sus obras,

en especial de sus retratos, se hizo construir un vasto y suntuoso alojamiento en el que se preparaba á concluir gran número de composiciones principiadas ó en bosquejo, cuando se sintió paralizado en sus proyectos por la enfermedad que debía esterilizar sus últimos años hasta llevarlo á la tumba. Burger dice de él: «Romney fué un maestro: gran colorista, elegante en el dibujo, excelente en la ejecución. La abundancia de sus concepciones era inagotable, sobre todo en los asuntos poéticos. Ya pinte la alegoría, la historia, la vida familiar, el retrato, posee siempre una cualidad rarísima: la seducción.» Obras: *Muerte de Wolfe, Lord Derby y su hermana, Lord Stafford, Stanley, Una Bacante, Alope, Shakespeare niño servido por las Pasiones.*

Rondani (Francisco María).—Esc. Lombarda. Florecía de 1517 á 1525. Asuntos religiosos é históricos. Imitador del Correggio y maestro de Pomponio Allegri.

Roos (Juan Enrique).—Esc. Alemana. De 1631 á 1685. Animales y paisajes. Discípulo de Julián Dujardin y de A. de Bye, en Amsterdam. Tuvo gran éxito, no sólo en Holanda y Alemania sino también en Francia, Inglaterra é Italia, donde fueron transportados varios de sus cuadros. Sus grabados son notables bajo todo punto de vista.

Roos (Teodoro).—Esc. Alemana. De 1638 á 1698. Paisajes y retratos. Hermano del anterior y discípulo de Adriano de Bye.

Roose (Nicolás de Liemakere, llamado).—Esc. Flamenca. De 1575 á 1646. Asuntos religiosos. Su cuadro más notable es la *Entrada de la Virgen al cielo.* Pintor mediocre pero de mucha imaginación.

Roqueplan (Camilo).—Esc. Francesa. De 1803 á 1855. Género, marinas, paisajes é historia. Discípulo de Pujol y de Gros, fué uno de los primeros regeneradores del paisaje y ha desem-

peñado un papel importante en el arte contemporáneo. Entre sus cuadros más notables se encuentran: *Las Cerezas*, *Van Dyck en Londres*, *La fuente de la gran Higuiera*, *El León enamorado* y *El pantano del Equinoccio.*

Rosa (Salvátor).—Esc. Napolitana. De 1615 á 1675. Uno de los talentos más geniales y más simpáticos de la decadencia italiana, es sin duda alguna Salvátor Rosa. Habiendo recibido en sus primeros años alguna educación intelectual, reveló desde temprano el gusto por la poesía y la música que lo distinguió toda su vida; pero el de la pintura prevaleció sobre los demás, y por esto hizo de ella su carrera. Sus maestros fueron dos pintores de su familia de cierto talento que, aplaudiendo sus primeros ensayos de paisajista, lo estimularon á continuar sus frecuentes tentativas en la campiña de Nápoles y al estudio directo del natural. El temperamento propio de Salvátor lo inducía á elegir de preferencia los sitios abruptos y salvajes, los cielos borrascosos y los asuntos más dramáticos que la naturaleza le ofrecía. De allí también la idea arriesgada en aquella época de bandolerismo de una escursión por la región montañosa de los Abruzos, en la que recogió datos numerosos y vivísimas impresiones, no sin duras peripecias y algún riesgo de su vida. Sus aventuras entre los bandidos calabreses exaltaron su imaginación natural, y, poco después de su regreso á Nápoles, Salvátor que tenía solo dieciocho años, principió á llamar la atención de algunos artistas con sus paisajes selváticos, sus marinas borrascosas y sus episodios militares, cosas todas que pintaba con un brío extraordinario y con una emoción de las más elocuentes y penetrantes. Sus primeros triunfos lo indujeron á ir á tentar fortuna en Roma, donde fué acogido por un sacerdote napolitano, al servicio de un cardenal; más como el éxito no correspondiera á sus esperanzas, aunque

encontró allí algún trabajo, volvió luego á Nápoles y á sus estudios y excursiones habituales.

Tenía Salvátor la debilidad de no contentarse con los géneros de pintura en que descollaba sin esfuerzo su temperamento espontáneo, y quería brillar también en la gran pintura, en la que hacía frecuentes ensayos. Pintó por aquel tiempo un *Prometeo encadenado* que mandó á Roma y que, á pesar de su falta de elevación, obtuvo en la ciudad papal una calorosa acogida; y este triunfo decidió á nuestro artista á renovar su viaje. Su destreza en la música y su notable facilidad de poeta improvisador, le facilitaron su entrada en la sociedad, y gracias á esos talentos, tanto como á sus cuadros, llegó Salvátor en poco tiempo á ser uno de los personajes más conocidos y más á la moda en su nueva residencia. Como consecuencia de ello vino la fácil venta y el mayor precio para sus cuadros; y de allí la holgura y aún la riqueza y los honores para el artista. Al principio de sus buenos tiempos se unió Salvátor con una joven hermosa y educada, llamada Lucrecia: de la que tuvo dos hijos y con la que se casó poco antes de morir. Su vida fué siempre muy agitada, salvo en los últimos años; en Roma tuvo escaramuzas violentas con la Academia de San Lucas y sus adeptos; en Nápoles se halló al lado de Mazanielo cuando estalló la revolución; en Florencia, vivió y trabajó algún tiempo con grande aceptación é hizo grabar sus numerosas aguas fuertes, tan justa y vivamente apreciadas. Sin haber conseguido jamás la altura que pretendía en los cuadros de estilo y en las grandes figuras, Salvátor Rosa, ha pasado á la posteridad, y consiguió una popularidad que nunca le ha abandonado con sus cuadros militares, sus paisajes, sus marinas y sus aguas fuertes, de un temperamento original y de una genialidad tan brillante como indiscutible. Obras: *Tobías y el ángel*, *Batalla de Constantino*, *Paisaje con una caza de ciervos*, *Un Puerto del*

Adriático, *Una Gran Batalla* (museo del Louvre), *Paisaje en los Abruzos..*

Rosales (Eduardo).—Esc. Española. Nació en Madrid en 1836 y murió en Roma el año 1873. Fué discípulo de Luis Ferrant y de Federico Madrazo. Este distinguidísimo artista, uno de los regeneradores de la pintura española, fué á instalarse en Roma el año 1855, y sus evidentes progresos fueron causa de que el gobierno de su patria le decretara una pensión cuatro años después. Su pincel brillante y enérgico pasaba con igual facilidad del cuadro de género al de historia, mostrando en todos una originalidad sostenida y una clarísima visión de los efectos pintorescos. En pos de otros triunfos menores, obtuvo uno de primer orden el año 1864 con su *Testamento de doña Isabel la Católica*, cuadro sobrio y poderoso que goza ya de reputación universal y que fué definitivamente consagrado como una obra de primer orden en la exposición universal de París del año 1867. Designado por los artistas para una medalla de honor, no alcanzó, apesar de eso, más que una de primera clase por razones de política internacional. Su poderoso talento, que continuó desarrollándose con una firmeza nunca desmentida, le hizo acreedor á numerosos premios y condecoraciones, dentro y fuera de España. El gobierno de esta nación lo nombró por fin Director de su Academia en Roma, donde murió el preclaro artista sin alcanzar á hacerse cargo de su puesto. Obras: *Nena*, *Despedida de doña Blanca de Navarra*, *Presentación de don Juan de Austria á Carlos V en el Monasterio de Yuste*, *Muerte de Lucrecia*, *Retrato del autor*, y sus pinturas decorativas *Los Evangelistas*.

Rossetti (Gabriel). — Esc. Inglesa. De 1828 á 1882. De origen italiano, se dedicó mucho á las ilustraciones y, en pintura, fué uno de los propagadores más conspícuos del pre-

rafaelismo. Pero su fama la debió más á sus escritos y á sus poesías.

Rossi (Francisco de, llamado El Salviati).—Esc. Florentina. De 1510 á 1563. Discípulo de Rafael de Brescia, Bandinelli y A. del Sarto. Imitador de Miguel Angel; su dibujo es correcto pero amanerado, y bajo este respecto puede compararse al Bronzino, aunque Salviati es superior á éste. Sus obras principales son: una *Caridad* del Museo de Los Oficios, una figura de la *Geometría* en Turín y la *Historia de Psiquis* en Venecia. También estuvo algunos años en Francia.

Rosso (Juan Bautista di Jacopo, llamado el).—Esc. Florentina. De 1496? á 1541. Asuntos mitológicos é históricos. Imitador de Miguel Angel; estuvo mucho tiempo en Francia y ejerció una gran influencia sobre esta escuela; fué el predecesor y el rival de Primaticio en Fontainebleau. Las pinturas que hizo allí son sus obras más importantes.

Rosselli (Cosimo).— Esc. Florentina, De 1439? á 1506? Cuadros religiosos y frescos. Discípulo de Neri di Bicci. Fué llamado por Sixto IV para trabajar en la decoración de la capilla Sixtina junto con Botticelli, Ghirlandaio, Perugino y Signorelli, todos muy superiores á él; tuvo sin embargo mucho éxito.

Rosselli (Mateo).—Esc. Florentina. De 1578 á 1650. Cuadros religiosos é históricos. Pintor mediocre discípulo de Pagani. Trabajó en Roma con el Passignano.

Rotari (Pedro).—Esc. Veneciana. De 1708 á 1770. Retratos y medias figuras de fantasía. Discípulo de Balestra. Sus obras principales se encuentran en Rusia y fueron ejecutadas bajo el reinado de Catalina II.

Rottenhammer (Juan).—Esc. Alemana. De 1564 á 1623. Asuntos religiosos y mitológicos. Estuvo algún tiempo en Roma y en Venecia. Es un artista de segundo orden y que tuvo, sinembargo, gran éxito durante su vida.

Rothmann (Carlos),—Esc. Alemana. De 1798 á 1850. Paisajes. Sus paisajes son académicos como los de Schirmer y, más que como cuadros, pueden considerarse como decoraciones. Descollaba en los efectos de luz.

Rousseau (Felipe).—Esc. Francesa. De 1816 á 1887. Discípulo de Gros y de Bertin, se dedicó al paisaje clásico sin resultados apreciables. Después cambió de rumbo, y encontró la celebridad en el modesto terreno de la naturaleza muerta, en las flores y en las frutas, que ha pintado con singular maestría y con bello y poderoso colorido. Citaremos entre sus obras, que son muy numerosas, las siguientes: *La Rata de ciudad y la Rata de campo*, *Frutas*, *Perros atados en la perrera*, *Cocina*, *Flores de otoño, Chardin y sus modelos, Quesos*, *el Lobo y el Cordero. Ostras, Amapolas.*

Rousseau (Teodoro).—Esc. Francesa. Nació en París el 15 de Julio de 1812 y murió el 22 de Diciembre de 1867. El más grande de los paisajistas modernos se formó por sí mismo. Algunos escritores lo han llamado el Delacroix del paisaje; y en efecto es un gran colorista como él; como él gusta del drama; tiene su amplitud y su gran vuelo; tiene también su amor profundo, casi podriamos decir su culto, por el arte que profesa, su distinción de carácter unida á una pureza de costumbres intachable, y su inmensa probidad.

Delacroix al verse cruelmente maltratado por sus detractores solía decir que «lo habían entregado á las fieras». Rousseau sufrió los mismos ataques y durante varios años se vió rehusado por los jurados de los Salones anuales. Entre los cuadros que tuvieron esa suerte los hay que han alcanzado más tarde la celebridad, como su *Calle de Castaños.* La pintura de Rousseau, amplia, ruda y sabrosa les quedaba grande á sus jueces, que la medían con la vara mezquina de esa producción amanerada y convencional que el gran paisajista debía enterrar y

reducir á polvo. Su amor por el estudio de la naturaleza decidió á Rousseau á instalarse en la pequeña aldea de Barbizón, es decir en la parte más pintoresca de la admirable floresta de Fontainebleau. Allí vivió algunos años hasta su muerte con ese otro hombre de genio, Francisco Millet, que emprendía su inmortal epopeya del labrador y del aldeano. El respeto y la admiración de los artistas los han unido también más tarde en el monumento que han erigido allí á su memoria. La obra de Rousseau es muy variada, no sólo en sus temas, sino en la manera de tratarlos. Abrupto y atrevido en ocasiones, cuando se propone tratar una escena dramática, llega hasta lo sublime, su acento adquiere las poderosas vibraciones de la trompa épica: otras veces, tomando por tema un asunto realista, se hace sencillo, humilde, sin otra preocupación aparente que la de darnos una idea cabal del sitio que nos pinta, pero interesándonos siempre á su obra. Los árboles que prefiere son la bétula de blanca corteza y de menudo follaje y el roble añoso con sus nudosos troncos, sus ganchos atrevidos y sus nobles y caprichosas siluetas. Las figuras, ya sean humanas ó de animales, no desempeñan en los paisajes de Rousseau más que un papel secundario, sirviendo sólo como manchas decorativas y como complemento de la escena. Aunque la escuela francesa no hubiera producido en todo el siglo otros grandes artistas más que Delacroix, Millet, Rousseau y Corot, estos cuatro hombres de genio bastarían para su gloria. Obras: *Planicie de Belle-Croix, Aldea de Barbizón, Exterior de un bosque en el Berry, Robles en las gargantas de Apremont, Llanura de Barbizón, Terrenos y bétulas de Apremont, Encrucijada del espino en Bas-Bréau, El Roble de roca, Pantano bajo los robles, Puesta de sol en la floresta de Fontainebleau, Otoño, Golpe de sol durante la tormenta, Paisaje del Berry* y *La Escarcha* (Le Givre), uno de sus cuadros más originales y más grandiosamente inspirados.

Rubens (Pedro Pablo).—Esc. Flamenca. Nació en Siegen el 20 de Junio de 1577, y murió en Amberes el 30 de Mayo de 1640. Su padre el doctor Juan Rubens tuvo cierta notoriedad en Flandes, pero en sus últimos años se vió obligado á expatriarse por asuntos políticos. A su muerte la viuda fué á instalarse á Amberes con el futuro gran maestro, que tenía á la sazón muy pocos años y principió allí sus estudios clásicos. Algún tiempo después fué paje de una gran dama; de allí en fin pasó á ocuparse del estudio de la pintura que debía inmortalizar su nombre é ilustrar á su patria. Su principal maestro fué Otón Venius. Después de permanecer algunos años al lado de ese distinguido pintor, se fuè á Italia, donde estuvo cerca de diez años estudiando á los grandes artistas del renacimiento y produciendo una cantidad considerable de obras originales. Pocos ó acaso ningún pintor célebre haya hecho tan crecido y variado número de copias en pinturas y en dibujo como las que hizo Rubens. Leonardo de Vinci, Miguel Angel, Rafael, Ticiano, Correggio, Tintoretto, Pablo Veronés, dibujantes y coloristas, romanos, florentinos y venecianos, todos solicitaban su admiración y pasaban sucesivamente bajo su mano. Pero lo más asombroso en esto es que no se dejara influenciar por ninguno de ellos: la fuerza de su temperamento excepcional y la originalidad espontánea de su genio triunfaron de todo, permaneciendo siempre esencialmente flamenco.

En Mantua se le manifestó en extremo favorable el duque Vicente de Gonzaga, quién á más de comprarle varios cuadros lo honró con una misión diplomática ante el rey de España Felipe IV, que lo recibió con el mayor agazajo. A poco de su regreso á Italia fué sorprendido por la dolorosa noticia de la muerte de su madre en 1608, y con ese motivo se decidió a volver á su patria. Al año siguiente se casó en Amberes con Isabel Brandt, abrió un gran taller y tomó numerosos discípu-

los, de los mas aventajados de los cuales se hacía ayudar en su vertiginosa é inagotable producción. Su facilidad de concepción y de mano es famosa: los cuadros que pintó en esa época de su vida se cuentan por centenares, muchos de ellos de sus más preciadas obras maestras, como su magnífico *Descendimiento de la cruz*. Su reputación llenaba ya la Europa hacia el año 1620, y la reina María de Médicis lo llamó de Francia para encargarle la famosa serie de cuadros que ejecutó en los dos ó tres años siguientes para el palacio del Luxemburgo y que se hallan ahora en el gran museo del Louvre.

La vida del artista se complica á veces con la del diplomático. Desempeñó en efecto varias misiones importantes, sobre todo en España, á donde volvió segunda vez, y en Inglaterra. Pero no por eso deja los pinceles: su fiebre de producción no admite descanso ni tregua. Los soberanos lo colman de honores y de presentes: es nombrado caballero de «La espuela de oro;» todo le sonrie y la vida es para Rubens un tejido de triunfos. Es verdad que tuvo el dolor de enviudar; pero no permaneció mucho tiempo en ese estado y pasó á segundas nupcias con Elena Fourment. Y siguen los cuadros de todo género, entre ellos los que hizo para Carlos I de Inglaterra; y vuelve todavía por última vez á las misiones diplomáticas en representación de la archiduquesa Isabel. En sus últimos años pinta entre otras muchas telas su expléndida *Crucifixión de San Pedro*, y muere dejando una gran fortuna, una obra inmensa y un nombre imperecedero.

Rubens pintó todos los géneros y en toda clase de tamaños: la historia, la religión, la alegoría, el género, el retrato, el paisaje, los animales, las frutas y las flores: la naturaleza entera y lo sobrenatural. En el desnudo recorre todas las coloraciones, desde el negro de Africa hasta la más pura carnación rubia y lechosa: en los trajes se complace en los múltiples cambiantes

y los tonos violentos de las sedas, las armaduras damasquinadas y los terciopelos: en los animales, no le bastan los de uso doméstico, y pinta igualmente al león y al tigre: en el paisaje busca todos los esplendores de la tierra y del cielo hasta los cambiantes del arco iris: y en fin, cualquiera que sea el tema que desarrolla, lo que más lo preocupa es la vida y el movimiento, la luz y el color. Sus orquestaciones son de una riqueza y de una variedad infinita: si Miguel Angel es la grandeza, Rafael la armonía, Rembrandt la magia, Velásquez la naturaleza, Delacroix el pensamiento, Rubens es el esplendor. Según la hermosa frase de Gustavo Planche, «Rafael había idealizado el orden; Rubens idealizó el movimiento.» Teófilo Silvestre por su parte dice con mucha justicia: «Más resplandeciente por la luz y la frescura que los venecianos, sus maestros queridos, no se elevó hasta ellos por la armonía, el espíritu, la elegancia ni la majestad.»

Nó, Rubens no es la majestad ni la elegancia: sus mujeres son vulgares y á veces groseras; sus ropajes son á menudo atormentados: pero aquéllas son de carne y hueso y respiran, éstos brillan y se mueven. Es decir, en la cuerda que le era propia, Rubens llegó á la mayor expresión é intensidad de vida á que se ha llegado jamás, y por eso figura en la historia del arte como uno de sus maestros más insignes. Citaremos de entre sus obras innumerables las siguientes: *Cristo en la cruz*, *El príncipe de Orange y su familia*, *Baco y Ariadna*, *Adoración de los Magos*, *San Francisco recibiendo al niño Jesús de manos de la Virgen*, *Lapidación de San Esteban*, *Las tres Gracias*, *Apolo y Midas*, *Andrómeda libertada por Perseo*, *El Jardín de amor*, *La Asunción de la Virgen*, *La Caza á los leones*, *Matrimonio de Enrique IV con María de Médicis*, *Retrato de Rubens*, *Sus dos Hijos*, *El Sombrero de paja*, *Un Holandés y su esposa*, *Sileno con*

faunos y sátiros, Una Bacanal, La Kermese, La marcha de Sileno, Susana en el baño, Retrato del barón de Vicq, Cadáver de Abel, Sacra familia.

Rugendas (Jorge Felipe) —Esc. Alemana. De 1666 á 1742. Retratos y batallas. Después de haber estudiado bajo la dirección de Isaac Fischer, partió para Italia donde hizo notables progresos. A su vuelta fué muy bien recibido en Alemania y obtuvo mucho éxito con sus batallas.

Rugendas (Juan Mauricio). — Esc. Alemana. De 1802 á 1858. De familia de artistas, se dedicó desde temprano á las artes, que cultivó más como ilustrador que como pintor propiamente dicho. Muy joven todavía, hizo una excursión á la América del Sur acompañando á un diplomático alemán y, después de permanecer en ella cinco años, realizó con éxito en su patria la publicación de su *Viaje Pintoresco al Brasil*, editado en París. Fué enseguida á Italia; y pocos años más tarde emprendió un segundo viaje al Nuevo Mundo. Estuvo entonces varios años en Chile estudiando nuestras costumbres y muy especialmente las de la tribu araucana. De regreso á Europa, vendió la colocción de sus ilustraciones al rey de Baviera y pintó para el rey de Prusia una serie de vistas de América. Poseía Rugendas bastantes conocimientos en el estudio de los animales, caracterizaba acertadamente el paisaje, las costumbres y los tipos, espresaba con facilidad el movimiento; tenía, en una palabra, casi todas las cualidades que distinguen á un buen ilustrador. Entre sus producciones que quedaron en Chile debemos citar su *Batalla de Maipo*, página interesantísima bajo todos conceptos.

Ruisch (Raquel). —Esc. Holandesa. De 1664 á 1750. Flores. De todas las mujeres artistas que se han dedicado á este género, Raquel Ruisch es la más notable. Por la delicadeza, la gracia, el colorido y la ejecución vigorosa de sus obras, puede

colocarse en primera línea entre los pintores de flores y frutas.

Runciman (Alejandro). — Esc. Inglesa. De 1736 á 1785. Paisajes é historia. Pintor mediocre y acuafortista.

Ruysdael (Santiago). — Esc. Holandesa. De 1635 á 1681. Hijo de un ebanista y hermano menor del distinguido pintor Salomón Ruysdael, Santiago nació en Harlem y se dedicó primero á la medicina, que alcanzó á ejercer con éxito, según parece. Hay datos para creer que principió también á pintar desde muy temprano, sin hacer de ello su profesión, hasta que abandonó la medicina para entregarse por completo á la carrera que había de perpetuar su nombre, dándole una gloria inmortal.

Pocos datos hay sobre la vida de Ruysdael: se sabe que trabajó y vivió algunos años en Amsterdam, pero se ignora quienes fueran sus maestros, si bien es probable que estudiara principalmente bajo la dirección de su hermano Salomón. Algunos autores creen que hizo un viaje á Italia en compañía de Berghem, lo que nos parece dudoso, por no encontrarse en sns obras la menor traza de ese viaje. Sostienen otros que viajó por Noruega ú otros paises del norte, y esto parece más probable en vista de las cascadas y torrentes que pintó con indiscutible superioridad, siendo esos asuntos absolutamente ajenos al suelo de la Holanda.

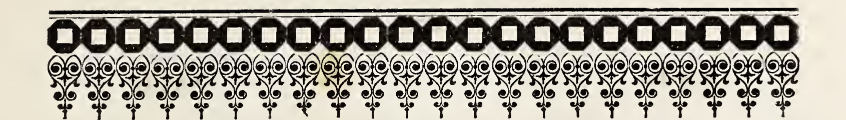
De cualquier modo que sea, lo cierto es que Ruysdael se complace de preferencia en los sitios agrestes é incultos, en el movimiento del agua, ya sea que nos pinte sus nobles marinas ó sus torrentes impetuosos, y en los cielos borrascosos con variados juegos de nubes, que rompe á veces un vivísimo rayo de sol para iluminar una parte de su cuadro, como en aquel que puede admirarse en el Louvre y que lleva por título, *El campo de trigo*, obra de una emoción profunda y de imponderable

atractivo. La emoción, tal es la gran cualidad y el distintivo de los paisajes de Ruysdael: entre los paisajistas de todas las escuelas, no ha habido artista alguno que haya penetrado tan hondo en la expresión de su sentimiento. La poesía de los cuadros de Ruysdael es al mismo tiempo elevada y triste: el espectador se siente en presencia de ellos atraído y subyugado por un no sé qué de grandioso y de fatal. Entre los árboles, prefiere los más soberbios, como ser los robles seculares con sus ramas nudosas, tronchadas algunas por las tempestades, y con sus troncos robustos, ásperos y desnudos, cuya fuerte estructura parece capaz de desafiar á los más violentos huracanes. Al hablar de tan noble artista, el más grande acaso de los paisajistas agrestes, parece nimio y superfluo encomiar sus cualidades técnicas. Obras: *Entrada de floresta*, *La Cascada*, *El Torrente*, *La Laguna*, *Gran floresta con un rio*, *La Playa*, *Paisaje boscoso*, *Interior de bosque*, *Un Camino de arena*, *Esclusa con un puente.*

RUYSDAEL (SALOMÓN).—Esc. Holandesa. De 1615 á 1670. Paisajes y marinas. Discípulo de Juan van Goyen, inferior á su maestro y á su hermano Santiago; es, sin embargo, un buen paisajista.

RYCKAERT (DAVID).—Esc. Flamenca. De 1612 á 1661. Escenas familiares. Imitador de Teniers.





S

Saal (Jorge).—Esc. Alemana. Florecía de 1850 á 1870. No recordamos ninguna pintura que haya tenido en Chile un éxito tan grande como el cuadro de Saal, *Sol poniente en las cordilleras*, de la antigua galería de D. Luis Cousiño. El cuadro representa un grupo de cazadores en primer plano que, ocultos tras de unas rocas, acechan á una manada de renos que se ve bajar sobre la nieve de las cordilleras, cuyos últimos picachos se encuentran iluminados por los moribundos rayos del sol poniente: la escena pasa sin duda alguna en Noruega. Exhibido este cuadro en Chile el año 1872 en la Exposición llámada de *El Mercado*, llamó prodigiosamente la atención y obtuvo un aplauso tan unánime como entusiasta. Aquello nos parecía entonces la última palabra del arte.

Más tarde y con nuestro criterio más formado por el estudio y los viajes, hemos tratado de darnos cuenta de la verdadera importancia del artista y de su obra. Poquísimos son los datos que hemos podido recoger sobre la vida y la producción de Jorge Saal. Es indudable que pertenece á la escuela de Calama; sabemos por sus cuadros y por otros conductos que visitó detenidamente la Noruega; sabemos también que durante sus

últimos años pasó largas temporadas en París, donde reformó considerablemente su manera, desapareciendo de sus obras casi por completo la antigua dureza que las hacía desmerecer. En la Exposición Universal del año 1867 fué muy bien acogido su efecto de noche, *La luna sobre el pantano de las Hadas* (floresta de Fontainebleau), que puede considerarse como su obra maestra.

La especialidad de Saal ha sido la de las cordilleras y de los torrentes. Existen en Chile varios cuadros de este autor: casi todos ellos adolecen de ese defecto de dureza inherente á las producciones de su primera época; pero en la *Puesta de sol* de la galería Cousiño ya nombrada, esos defectos son mucho menos visibles, como que es también una pintura de época posterior. Las obras de Saal que poseemos en Chile ejercieron notable influencia en muchos cuadros de nuestro conocido paisajista Antonio Smith. Obras: *Un torrente en Noruega*, *El Cabo Norte*, *Lucha de un Oso con un Reno*, *El Oso aficionado á pintura*, *La Cascada*.

Sabbatini (Andrés llamado Andrés de Salerno)—Esc. Napolitana. De 1480 á 1545. Historia y asuntos religiosos. Sus primeros cuadros tienen mucha analogía con los del Zíngaro, pero más tarde estudió bajo la dirección de Rafael y llegó a ser uno de sus mejores discípulos. Entre sus obras principales se encuentran, *La Virgen de las Gracias*, *La glorificación de San Jerónimo* y *Los cuatro Doctores de la Iglesia y tres santos* del Museo de Nápoles.

Sabbutini (Lorenzo llamado Lorenzino de Bolonia).—Esc. Bolonesa. De 1530? á 1577. Asuntos religiosos é historia. Es uno de los buenos pintores de la segunda mitad del siglo XVI. La *Asunción de la Virgen* de la iglesia de Los Angeles en Bolonia, es una de sus composiciones más notables.

Sacchi (Andrés).—Esc. Romana. De 1599 á 1661. Historia

y mitología. Discípulo del Albano. *La visión de San Romualdo* y *La muerte de Santa Ana*, son sus obras principales. Sacchi, está en primera línea entre los pintores romanos del siglo XVII. Carlos Maratta, es el más distinguido de sus discípulos.

Sacchi di Pavía (Pedro Francisco).—Esc. Genovesa. Florecía de 1512 á 1526. Cuadros religiosos. Sus obras principales son: *Los Padres de la Iglesia*, *La Deposición de la Cruz* y *La Virgen de las Victorias*. Su estilo tiene mucha analogía con el de Moretto.

Saftleven (Cornelio).—Esc. Holandesa. De 1606? á 1661? Pintó, en el estilo de Brawer, escenas é interiores de taberna llenos de vida y espiritualidad, pero su colorido es deficiente.

Saft-Leven ó Zacht-Leeven (Hermán).—Esc. Holandesa. De 1609 á 1685. Paisajes. Sus obras más importantes son: las *Vistas del Rhin y del Meusa*, notables por su originalidad y la perspectiva aérea. De todos los maestros holandeses, ha sido el que ha llegado más lejos en éste sentido y no es inferior en esto á Claudio de Lorena.

Saint-Jean (Simón).—Esc. Francesa. De 1803 á 1860. Uno de los pintores de frutas, flores y naturaleza muerta, más distinguidos de mediados del siglo. Obras más notables: *Flores y frutas*, *Flores en unas ruinas*, *Canastos de rosas sobre un bajo-relieve*, *Flores de las tumbas*, *Uvas*, *Nuestra Señora de las rosas*.

Salaï ó Salaïno (Andrés).—Esc. Milanesa. De 1483? á 1520? Cuadros religiosos. Discípulo de Leonardo da Vinci. Sus obras principales son: una *Virgen con el Niño*, *San Pedro y San Pablo* y una *Santa Ana*, retocada por Leonardo.

Salimbeni (Ventura).—Esc. Florentina. De 1557 á 1613. Cuadros religiosos. Estudió especialmente las obras del Correggio y del Sodoma. *Cristo llevando la Cruz* es una de sus obras más sentidas.

Salviati.—Ver Francisco de Rossi.

Salviati (José Porta, llamado).—Esc. Veneciana. De 1520? á 1572. Historia. Discípulo de Francisco Salviati, estudió después en Venecia. Sus obras principales son la *Purificación de la Virgen* y *La Cena*. Es inferior á Palma el Viejo y á Tintoretto sólo en el colorido y la ejecución.

Samacchini (Horacio).—Esc. Bolonesa. De 1532 á 1577. Frescos y cuadros religiosos. Ocupa un lugar tan importante como Sabbatini entre los pintores boloneses de fines del siglo XVI. Sus cuadros de caballete son demasiado acabados, mientras que sus frescos son de un toque libre y atrevidos en extremo; es muy original. Obras principales: un cuadro de *La Purificación* y los frescos de San Abondio, en Cremona.

Sandby (Pablo).—Esc. Inglesa. De 1725 á 1809. Acuarelas y grabados al aguafuerte y al acuatinta. Es el primer artista que ha usado este último procedimiento en el grabado, y también el fundador de la escuela de acuarelistas ingleses.

Sandrart (Joaquín).—Esc. Alemana. De 1606 á 1688. Historia y alegorías. Es más conocido por sus libros que por sus cuadros; escribió bajo el nombre de *Academia del muy noble arte de la pintura*, una biografía universal de pintores, escultores y grabadores. Como artista es muy mediocre é imitó á Ticiano y á Rubens.

San Giorgio (Eusebio).—Esc. Umbriana y Romana. De 1478 á 1550. Discípulo del Perugino. Asuntos religiosos. La *Anunciación* y la *Adoración de los magos*. Su estilo es una mezcla de los grandes maestros de su tiempo, especialmente de Pinturicchio y de Rafael, pero muy disminuidos y debilitados en su imitación.

Santafede (Francisco). — Esc. Napolitana. Florecía en 1555. Asuntos religiosos. Se formó en la escuela de Andrés de Salerno. Obras principales: *La deposición de la Cruz* y *La Resurrección*.

Santafede (Fabricio).—Esc. Napolitana. De 1560 á 1635. Cuadros religiosos. Hijo del anterior y su discípulo. *La coronación de la Virgen* de Santa María la Nuova es su obra maestra.

Santerre (Juan Bautista).—Esc. Francesa. De 1651 á 1717. Retratos, historia y medias figuras. Discípulo de Bon Boulogne; muy apreciado por Luis XIV y la corte de Versalles. *Susana en el baño* es una de sus mejores producciones.

Santi (Juan).—Esc. Romana. De 1435? á 1494. Pinturas religiosas. Fué el padre de Rafael Sanzio ó Santi. Entre sus obras principales se encuentran: *La adoración de la Virgen*, *La Virgen y dos santos*, *San Jerónimo* y *La Anunciación*. Juan Santi fué tambien poeta, escribió una *Crónica rimada* en que menciona á todos los artistas famosos de su tiempo.

Sanzio (Rafael).—Esc. Romana. Nació en Urbino el 5 de Abril de 1483 y murió en Roma el 6 de Abril de 1520. La familia de Rafael gozaba de alguna consideración en su ciudad: su padre, Juan Santi, fué un pintor distinguido y cultivó las letras con talento. Tanto él como su mujer se dedicaron con el mayor esmero al hijo que debía dar tanta gloria á su nombre y que tuvo la desgracia de perder al uno y á la otra cuando tenía todavía pocos años. Habiendo quedado á cargo de un tío materno, fué éste sin duda (y nó su padre, como algunos han dicho) quien lo colocó bajo la dirección del Perugino en Perusa el año 1496. No tardó Rafael en distinguirse entre los discípulos de ese delicado artista y en captarse su cariño. En 1500 ó 1501 ya colaboraba en algunas de las obras de su maestro, lo que hizo luego con tal perfección, que era imposible distinguir la mano del Perugino de la de su aventajado discípulo. Ya principiaba también éste á campear por su propia cuenta, de tal manera que en esos años, en ausencia del maestro, que había emprendido un viaje á Flo·

rencia, hizo él otro á Citta del Castello donde ejecutó varios cuadros originales que lo dieron á conocer ventajosamente. Entre las obras de su primera época y de su manera peruginesca figura su conocida y bellísima composición, *Los desposoríos de la Virgen*, la cual, bien que no sea más que una imitación literal de la pintura del Perugino sobre el mismo asunto, contiene variantes felices que manifiestan el exquisito gusto de Rafael. Por esos mismos años colaboró brillantemente con su amigo el Pinturicchio en las composiciones que á éste habían encargado para la biblioteca Piccolomini en la ciudad de Siena.

Florencia atraía ya en esos tiempos á muchos artistas, á causa de los maestros que ántes la habían ilustrado y de los que entonces brillaban allí con inusitado esplendor. Era, pues, bien natural que Rafael deseara visitarla, como lo hizo provisto de altas y benévolas recomendaciones, las que no tuvieron sin embargo la eficacia que él esperaba ante el gonfalonero Soderini. Esto no obstante, le fué el viaje mui provechoso porque allí estudió las obras famosas de Masaccio, hizo amistad con dos pintores de gran talento, el Ghirlandaio y Fra Bartolomeo, y se conquistó las buenas gracias del ilustre Tadeo Taddei, por cuyo intermedio conoció á varios de los ingenios más notables de aquel tiempo, como ser el Ariosto, Bembo, Bibiena y Baltazar Castiglioni. Así se fué formando el talento de Rafael y preparándose para las transformaciones sucesivas de su manera, la que vemos ya más amplia y desenvuelta en su fresco de *San Severo* que fué á ejecutar en Perusa, de donde luego regresó á Florencia, violentamente conmovido por la aparición de los famosísimos cartones que para el Palacio Viejo había ejecutado Leonardo da Vinci y Miguel Angel, los dos grandes colosos del renacimiento (el *Combate de caballería* y el *Cartón de Pisa*. Ver las noticias sobre ambos artistas). Esa fué sin duda alguna

su iniciación decisiva, aunque la transformación de Rafael no fué violenta. Algunas de sus Vírgenes más conocidas son ya de esa época, y algunos autores hacen notar las diferencias que las distinguen de las que produjo más tarde: si en las primeras domina un tierno sentimiento juvenil, en las segundas resplandece la divinidad de la reina de los cielos. Después de un corto viaje á Urbino y cuando se preparaba á regresar á Florencia, fué llamado á Roma por un compatriota y pariente, el Bramante, que se hallaba en gran favor en la corte pontificia. Presentólo el sabio arquitecto á Julio II, quien le encargó la decoración de la sala de la *Señoría.* La hora era decisiva y Rafael principió por su fresco de *La disputa del Santísimo Sacramento.*

Nosotros somos del número de los que creen que ésta es la obra culminante de Rafael, á la vez que la composición más grandiosamente bella que ha producido el arte de la pintura, prefiriéndola aún á *La Escuela de Atenas,* que pintó en seguida y que sería la única que pudiera rivalizar con obra tan sublime. Desde ese momento quedó inventada la pintura moderna: Venecia, Bélgica y más aún Holanda y España traerán nuevos progresos en la inteligencia de la luz y del color, pero en su propio dominio nadie ha ido más lejos que Rafael en esas nobles y magníficas creaciones.

Julio II, que vió sus esperanzas sobrepujadas con el éxito de los primeros frescos del radioso artista, quiso luego que siguiera con otros y con otros, aún haciendo desaparecer á ese fin las decoraciones pintadas por hombres tan notables como Lucas Signorelli, Bramantino y el propio maestro de Rafael. Debemos decir en honor de éste que su respeto por el Perugino lo indujo á obtener del Pontífice que se conservaran los frescos que él había pintado. Terminada en 1511 la decoración de la primera sala, siguió el Sanzio con la del *Eleodoro* en la mis-

ma época en que se mostraba al público el cielo de la Capilla Sixtina, donde estampó Miguel Angel la más poderosa huella de su genio semidivino. La imponente grandiosidad de esta obra perturbó por un momento á Rafael, pero, volviendo luego sobre sí, continuó sus trabajos en el estilo que le era propio. Después de la sala del *Eleodoro,* siguió con la de *Carlo Magno* i más tarde, en 1519 y 1520, con la de *Constantino*, que á causa de su muerte fué terminada por Julio Romano.

A más de esas pinturas, llamadas *Las Estancias*, ejecutó Rafael las de *Las Logias* del mismo palacio Vaticano: pintó en la Farnesina, en nuestra Señora de la Paz y muchos cuadros en lienzo ó en madera, entre ellos su admirable *Visión de Ezequiel*, muchas de sus Vírgenes, y buen número de retratos de primer orden: hizo además los magníficos modelos para las tapicerías del Vaticano: ejecutó por fin diversas obras de escultura y arquitectura, siendo nombrado arquitecto de San Pedro después de la muerte del Bramante. Imposible le habría sido hacer todo eso por su propia mano; así es que se rodeó de numerosos discípulos que lo adoraban y formaban una especie de corte en torno suyo. Rafael vivía en Roma como un gran señor; su cultura intelectual, su carácter bondadoso y hasta su simpática figura, todo contribuía á hacerlo querer y á hacerle la vida agradable. Feliz también en el amor, tuvo una hermosa querida, la Fornarina, que le inspiró tantas obras maestras y que lo acompañó hasta su muerte. El cardenal Bibiena hubiera querido casarlo con una sobrina suya, pero Rafael consiguió postergar indefinidamente ese proyecto: algunos pretenden que esperaba ser hecho cardenal él mismo.

Sin la profundidad de Leonardo, sin el fuego ni la potencia del Buonarrotti, Rafael ha sido el artista más culminante del renacimiento por la composición y por la gracia, la gracia expresiva y rítmica, que no excluye la fuerza ni cae en la afec-

tación. Su genio no tenía el vuelo fosforescente de los otros dos: el cielo en que extendía sus alas era un cielo sereno y luminoso; sin las tinieblas y los rayos apocalípticos que debían perturbar la atmósfera sobrenatural que respiraba Miguel Angel. Menos genial, pero más equilibrado, más ponderado y más accesible á la general comprensión, Rafael ha sido el artista que mayor influencia ha ejercido en la posteridad. Siguiendo nuestra costumbre, deberíamos estampar aquí los títulos de algunas de las obras principales del artista; pero las de Rafael han sido en todos tiempos tan reproducidas de mil maneras y son tan conocidas en todo el mundo civilizado, que nos limitaremos á decir que sus asuntos fueron tomados del Antiguo y del Nuevo Testamento en su inmensa mayoría; que pintó algunos personajes y escenas del paganismo, como ser su hermoso *Triunfo de Galatea;* que dejó numerosos retratos, algunos de ellos de primer orden; y por fin que durante toda su vida volvió á su tema favorito de la «Virgen y el Niño», en todas las formas imaginables y con un éxito brillantísimo y nunca desmentido.

Sarto (Andrés del).—Esc. Florentina. Nació en Florencia el año 1488 y murió en la misma ciudad en 1530. Hijo de un sastre, como lo indica su apellido, Andrés del Sarto principió desde muy niño á estudiar las artes en el taller de un joyero; pero, como su gusto por la pintura predominara en él, pasó luego á cultivarla bajo la dirección de un artista mediocre, que lo recomendó en seguida á Pedro de Cósimo, su maestro definitivo. Con todo, lo que talvez más contribuyó á formarlo fué el estudio de los dos famosos cartones que, para la señoría de Florencia, habían hecho Leonardo de Vinci y Miguel Angel con el aplauso y la admiración unánime de todos los artistas de su tiempo. (Ver los artículos sobre estos dos grandes maestros). No tardaron las congregaciones religiosas, que eran los clientes más asíduos de los pintores, en notar el talento sobre-

saliente de Andrés y en darle ocasión para lucirlo. Alentado por el éxito, abrió luego el joven artista un taller que fué concurrido por varios pintores distinguidos de ese tiempo, entre ellos el Pontormo y el Vasari, que debía ser el historiador del arte italiano.

Era Andrés del Sarto de corazón apasionado y tierno, y se enamoró perdidamente de una mujer casada, Lucrecia del Fede, la que, habiendo enviudado muy poco después, se casó en segundas nupcias con el desgraciado artista. Algunos retratos de ella y muchos de los cuadros de Andrés en que figura de santa ó de madona han hecho llegar hasta nosotros la imagen de esa mujer tan amada, aunque no digna de serlo, y que por su carácter vano y ligero fué tan fatal á su marido. En efecto, por causa de ella se vió luego desierto el taller de Andrés del Sarto, y más adelante le causó las mayores vergüenzas y sinsabores en sus relaciones con Francisco I de Francia. La reputación del artista se hallaba ya sólidamente establecida cuando llegó un cuadro suyo á la corte francesa, y la acogida que allí obtuvo fué tan favorable, que el rey quiso atraérselo y le hizo hacer algunos ofrecimientos tentadores. Por no separarse de Lucrecia, desatendió Andrés esos avances, pero pintó para Francisco I dos cuadros que redoblaron el entusiasmo del rey por su talento y lo decidieron á renovar sus instancias. Decidióse al fin el maestro florentino á aceptarlas, y en 1518 se dirigió á la corte de Francia, en la que fué obsequiosamente recibido. Pintó allí algunos cuadros, pero no permaneció en ella mucho tiempo á causa de las instancias con que Lucrecia le llamaba; y, después de prometer al rey que volvería luego, partió para Florencia con encargo de varias obras de su mano y de adquirir otras de diversos autores para su real Mecenas. El deseo de complacer y ataviar á su mujer, cuya vanidad debía ser muy superior á su cordura y delicadeza, lo indujeron á

su regreso á la patria á descuidar todos sus compromisos con Francisco I, que después no quizo que le hablaran más de él á causa de su reprensible y fea conducta. Los pasos que dió Andrés más tarde para hacerse perdonar y los cuadros que pintó con intención de mandarlos al rey de Francia prueban ámpliamente que el pobre artista solo fué culpable por la debilidad á que su pasión lo arrastraba, y por eso sin duda la posteridad, condenando su conducta, lo ha considerado siempre con singular ternura y, más que al culpable, ha visto en él á la víctima desgraciada de una gran pasión. Tras de una vida constantemente consagrada al trabajo, Andrés del Sarto pereció en la peste de Florencia de 1530, con el dolor de verse abandonado en sus últimos instantes por la nefasta mujer que tanto quiso.

La facilidad de ejecución de Andrés era excepcional, su dibujo es firme á la vez que suave y correcto, su colorido es de los mejores entre los maestros florentinos. Sin la abundancia y la admirable facilidad de concepción que Rafael, sin subir á tanta altura, Andrés del Sarto produjo obras que pueden sostener la conparación con las del pintor de Urbino. Su *Madona de la columna,* su *Santa cena*, su *Disputa de la Trinidad,* su *Deposicion de la cruz*, su *Madona del saco*, son creaciones absolutamente de primer orden y colocan á Andrés del Sarto entre los más grandes maestros del renacimiento italiano. Si las Vírgenes de Rafael tienen algo de divino, las de Andrés del Sarto tienen un sentimiento tan tierno, tan atrayente, que uno se siente más conmovido por ellas por cuanto las comprende más humanas: lo que significa que, si su ideal no es tan elevado, es al menos más emocionado y más profundo. Según la hermosa frase de Carlos Blanc, Rafael nos muestra cuan grande es el arte, Andrés del Sarto nos dice cuan bella es la naturaleza; y uno concluye al fin por admirar más á Rafael y por querer

más á Andrés. Obras: sus pinturas murales en las iglesias de «La Anunciata,» en el grande y en el pequeño claustro de la misma, en «La Santa Cruz,» en el claustro de «El Descalzo,» en los monasterios de «San Salvi» y de «Vallombrosa.» Pinturas al óleo, varios bellísimos retratos, entre ellos el de *El Autor* y el de *Lucrecia*, *La Santa Familia*, *La Caridad*, *Sacrificio de Abrahám.*

Sasso Ferrato (Juan Bautista Salvi, llamado).—Esc. Romana. De 1605 á 1685. Cuadros religiosos y paisajes. Fué en Roma lo que Cárlos Dolci en Florencia y, como él, pintó especialmente Vírgenes. Es imitador del Dominiquino en sus pinturas religiosas y de Claudio de Lorena en los paisajes. Todos sus cuadros son de pequeñas dimensiones.

Savery (Rolando).—Esc. Flamenca. De 1576 á 1639. Paisajes en el estilo de Breughel.

Savonanzi (Emilio).—Esc. Bolonesa. De 1573 á 1660. Cuadros religiosos. Tuvo por maestros sucesivamente á Calvaert, Luis Carraccio, el Guerchino y Guido Reni. Obras: principales: *La muerte de San José, La historia de la Virgen, La Pasión de Cristo* y *El desposorio de Santa Catalina.*

Scarsella (Segismundo, llamado Mondino).—Esc. Ferraresa. De 1530 á 1614. Cuadros religiosos. Discípulo é imitador de Pablo Veronés.

Scarsella (Hipólito, llamado el Scarsellino.)—Esc. Ferraresa. De 1551 á 1621. Hijo del precedente. Cuadros religiosos y mitología. Sus obras, de un carácter muy original, mitad ferraresas, mitad venecianas, son numerosísimas; según Lanzi, Scarsellino ha dejado en Ferrara, más pinturas que todos sus compatriotas juntos. Sus cuadros más notables son: *La venida del Espíritu Santo*, *La Anunciación* y *La Adoración de los magos* del oratorio de la Scala en Ferrara.

Schadow (Federico Guillermo).—Esc. Alemana. De 1789

á 1862. La familia de Schadow, ha sido una familia de artistas, pintores, escultores y arquitectos; Federico Guillermo, fué el más sobresaliente de todos ellos, y tuvo una influencia considerable en el desarrollo artístico de Alemania. Hizo un largo viaje á Italia, donde se afilió entre los pintores religiosos de la escuela de Overbeck, se hizo católico ferviente y durante el resto de su vida se ocupó exclusivamente de asuntos místicos. En 1826, fué nombrado director de la Academia de Dusseldorf, á la que dió un impulso muy considerable. Su obra no es numerosa, ni bastante variada; se recomienda más por el dibujo y por el gusto de la composición, que por la técnica, la imaginación y la originalidad. Aunque pintó algunos frescos, se sirvió mucho más y casi constantemente de la pintura al óleo. Fué miembro de varias Academias y recibió diversas condecoraciónes y títulos de nobleza. Obras: *Los Cuatro Evangelistas*, *Las Vírgenes cuerdas y las necias*, *La Virgen*, *Cristo en el monte de los Olivos*, *La Santa Familia*.

Schaffner (Martín).—Esc. Alemana. Trabajó desde 1499 á 1540. Frescos, historia y retratos. Se distinguió sobre todo en este último género. Sufrió la influencia de Burgkmaier. El retrato del caballero *Ytel Besserer de Rohr*, es una de sus obras principales.

Schalcken (Godofredo). —Esc. Holandesa. De 1643 á 1706. Efectos de luz. Discípulo de S. van Hoogstraten y de Gerardo Dow; imitó á Rembrandt y á Dow. *El Concierto de familia*, es uno de sus mejores cuadros.

Schauffelein (Juan).—Esc. Alemana. De 1492 á 1540. Cuadros religiosos y de historia. Obras principales: una *Mater Dolorosa* y *Santa Bárbara* de la catedral de Nördlingen que son unas de las mejores obras de la escuela alemana de esa época.

Scheffer (Ary).—Esc. Francesa. Nació en 1795 y murió

en 1858. Fué uno de los jefes de la escuela romántica, que sucedió en Francia á la escuela clásica y fría de David. Sin la brillantez ni el fuego de Delacroix, Scheffer se distingue especialmente por la intensidad de la expresión. Como pintor, su carrera sufrió diversas transformaciones en la práctica material del oficio, inclinándose más al colorido y á los procedimientos de la escuela holandesa en su primera época; al paso que, en la segunda, su ejecución se hace más sobria hasta rayar amenudo en la pobreza. Su estilo sin embargo se eleva y depura con los años, al mismo tiempo que predomina el sentimiento religioso en la elección de sus asuntos. Gran parte de estos fueron tomados en la vida contemporánea al principio; después los tomó con mayor frecuencia de los grandes poetas, como Dante, Goethe, Byron, etc. Uno de sus triunfos más señalados fué el de su *Francisca de Rímini en los infiernos,* en cuyo cuadro el abrazo de los amantes arrastrados por el torberllino y su expresión de indefinible angustia nos fascinan y conmueven profundamente. El «Fausto» de Goethe fué una de las obras en que Scheffer buscó mayor número de emociones y temas para sus pinceles. En cuanto á las producciones del último tercio de su vida, ninguna acaso iguala en expresión á su *San Agustín* y *Santa Mónica*, que lo hizo apellidar «el pintor de las almas.» Como honradez y distinción de carácter, Ary Scheffer fué una eminencia y un ejemplo. Mencionaremos entre sus producciones más sobresalientes: *Las Mujeres suliotas, Everardo llorando á su hijo*, *El rey de Thulé*, *Margarita con el torno*, *El Fausto de la duda*, *Muerte de Gericault*, *La tentación de Jesús*, *El Cristo de la caña*, *El Cristo consolador* y el *Cristo remunerador*.

SCHEFFER (ENRIQUE).—Esc. Francesa. De 1798 á 1862. Discípulo de Guerin, pintor de género, de historia y de retratos que no carecía de talento, pero que se vió apagado por la cele-

bridad de su hermano Ary. Obras: *Sermón protestante*, *La señora Scheffer y sus hijos*, *Don Juan sobre las rodillas de Haydèe*

Schiavone (Andrés).—Esc. Veneciana. De 1522 á 1582. Historia y decoración de muebles. Sus pinturas son notables por el colorido y el toque, su dibujo es poco correcto. *La Asunción* y *La Presentación* de la iglesia del Carmen, en Venecia, se cuentan entre sus mejores producciones.

Schidone (Bartolomé).—Esc. Lombarda. De 1570? á 1615. Asuntos religiosos é historia. Admirador del Correggio, pintó inspirándose de sus obras sin imitarlo vulgar y friamente. Sus obras principales son: *El entierro de Cristo* del Museo del Louvre, *El reposo de la Santa Familia*, *La Santa Familia* de la capilla de la Concepción (San Francisco), y la *Madona* de Formigine.

Schinkel (Carlos Federico).—Esc. Alemana. De 1781 á 1841. Arquitecto y pintor; cuadros al óleo, acuarelas, aguas fuertes, litografías y dibujos. Obras principales: las composiciones del peristilo del museo de Berlín, los mitos de *Hércules* y *Teseo* y las *Siete maravillas del mundo* (panorama). En arquitectura las principales son: el Teatro, el Museo, el Monumento del ejército, el puente del Palacio, la puerta de Postdam y el Palacio del Genio en Berlín.

Schirmer (Juan Guillermo).—Esc. Alemana. De 1807 á 1861. Paisajes. Sus primeras obras, que son las mejores, tienen un sentimiento y una naturalidad notables, pero hacia la mitad de su carrera artística adoptó el género clásico. Obras principales: *El Lago en el bosque*, *La Gruta Egeria*, *El Crepúsculo en el bosque*.

Schnetz (Juan Víctor).—Esc. francesa. De 1787 á 1870. Discípulo de David, de Gros y de Gerard, hace una entrada triunfal en el Salón de 1819 con una primera medalla. Jefe del pensionado francés en Roma dos veces, miembro del Institu-

to, comendador de la Legión de Honor, Schnetz fué un artista de talento y de verdadero mérito sin alcanzar á las alturas geniales. Obras principales: el *Buen Samaritano, Lamentaciones de Jeremías, Escena de inundación, Dolor maternal, Procesión de cruzados, Mazarino moribundo, El Leñador y la muerte.*

Schnorr de Karolsfeld (Julio).—Esc. Alemana. Nació en Leipzig el año 1794 y murió en Dresde en 1872. De noble origen, hijo y hermano de pintores, es el artista más notable de su familia, al mismo tiempo que uno de los más grandes maestros que han brillado en Alemania durante el siglo XIX. Recibió de su padre las primeras lecciones; luego pasó á Viena, donde estuvo poco tiempo, y algunos años más tarde emprendió un viaje á Italia que se prolongó desde 1817 hasta 1827. Durante ese período estudió á los maestros del renacimiento, particularmente á Rafael; se ocupó con alguna atención del paisaje italiano; produjo varios cuadros al óleo y por fin pintó al fresco diversos episodios del *Orlando furioso* en la villa Massinni, que también fueron llamados á decorar Cornelius y Overbeck, con quienes le unía una estrecha amistad.

De regreso á su patria, fué nombrado profesor de pintura histórica en Münich, y luego después encargado de pintar en la real casa una serie de cuadros sobre la famosa epopeya nacional *Los Nibelungen,* obra considerable que consagró definitivamente su reputación. Pintó también para Luis de Baviera las decoraciones murales sobre la vida de Carlo Magno, de Federico Barbaroja y de Rodolfo de Hausburgo, con más unos frisos tomados de los poemas de Homero. Llamado después á Dresde como director de la galería y profesor, dió á la publicidad algunos años más tarde su obra más popular: *La Biblia en imágenes*, preciosa serie de ilustraciones del más puro estilo que ha extendido la fama del artista en todo el mundo civilizado. Aunque en algunas de esas composiciones sea demasiado

visible la influencia de Rafael, la obra total es suficientemente alemana i moderna para llevar en sí el sello de originalidad indispensable en la verdadera obra de arte. Hay allí composiciones bellísimas que no desmerecerían al lado de los mejores cuadros de la pintura clásica: nobleza i naturalidad en las figuras, expresión en los movimientos, ciencia profunda y gusto exquisito en los ropajes, en algunas, paisajes llenos de sentimiento y elevada poesía. En varias de las que representan la creación, la figura del Padre Eterno es digna de los más grandes maestros; y es difícil abstenerse de nombrar la de *Rut y Noemí*, la de *José explicando los sueños del Faraón*, la de *Jeremías llorando la ruina de Jerusalén*, la de *José y María incitados durante el sueño por un ángel á tomar el camino de Egipto*, páginas admirables que bastarían por sí solas á la gloria de Schnorr. Menos genial y menos fogoso que Cornelius, menos místico que Overbeck, tiene sobre ambos la ventaja de hacer sentir de algún modo la vida real y el paisaje. Obras: sólo citaremos aquí su *Lutero en la Dieta de Worms, Las Bodas de Caná* y *La Huída á Egipto.*

Schongauer (Martín).—Esc. Alemana. Nació entre 1420 y 1440, murió en 1488. Asuntos religiosos, retratos y animales. Obras principales: *La Virgen y el Niño,* con un fondo de paisaje, *La Virgen y el Niño de las rosas*, *San Antonio*, *La deposición de la Cruz* y *Cristo en la tumba.*

Schoorel (Juan).—Esc. Holandesa. De 1495 á 1567. Historia y cuadros religiosos. Viajó por Alemania é Italia sin perder su originalidad. Fué el rival de Mabuse, Lucas de Leyde y Martín Schoen. Obras principales: *La muerte de la Virgen*, *La entrada de Jesús á Jerusalén* y *La Huída á Egipto.*

Schulein (Juan).—Esc. Alemana. Trabajaba de 1458 á 1502. Asuntos religiosos, grabados en madera. Obras principales: *San Joaquín* y *Santa Ana en la Puerta de Oro*, *La muerte de*

La Virgen, El Nacimiento y *La Presentación de la Virgen, La Adoración de los magos* y *La Circuncisión.*

SCHUT (CORNELIO).—Esc. Flamenca. De 1597 á 1655. Cuadros religiosos y alegorías. Discípulo de Rubens; ocupa un lugar secundario aunque brillante entre los discípulos de éste. Obras principales: *La Coronación de la Virgen, El Martirio de San Jorge, La Asunción de la Virgen* y una colección de aguas fuertes bajo el título de *Varii Capricci.*

SCHWIND (MAURICIO DE).—Esc. Alemana. De 1804 á 1871. Frescos, acuarelas, ilustraciones, alegorías y leyendas. Discípulo de Julio Schnorr de K. Sus obras principales son: *La Cenicienta, La leyenda de los siete Cuervos, La bella Melusina, La Flauta encantada, La historia de Santa Isabel de Hungría* y siete composiciones tomadas de la historia de los príncipes de Turingia.

SCORZA (SINIBALDO).—Esc. Genovesa. De 1589 a 1631. Cuadros religiosos y paisajes. Es el primer paisajista de la escuela genovesa. Sus obras más notables son; *El sacrificio de Noé después del diluvio* y *La separación de Abraham* y *Lot.*

SEBASTIANI (LÁZARO).—Esc. Veneciana. De 1450? á 1508? Uno de los mejores discípulos de Víctor Carpaccio, á quien imitó.

SEGHERS (DANIEL).—Esc. Flamenca. De 1590 á 1661. Discípulo de su padre y de Breughel de Velours, se dedicó únicamente á la pintura de flores, en la que ocupa un lugar de primer órden en su escuela. Católico fervoroso, se hizo sacerdote y entró en la Compañía de Jesús. Su manera es ámplia; su colorido, rico y delicado; el gusto con que arregla sus composiciones es exquisito, si bien sus fondos, siempre oscuros, son poco variados. Obras: *Jarrón con flores, La Virgen rodeada de una guirnalda, Retrato de hombre rodeado de flores.* Las figuras en estos casos no son de Seghers.

SEGHERS (GERARDO).—Esc. Flamenca. De 1591 á 1651. Cuadros religiosos. Pintor de segundo orden y uno de los pocos que no siguió las doctrinas de Rubens. Obras principales: *La negación de San Pedro, Santa Cecilia, Cristo en la Cruz* y *La Adoración de los magos.*

SEMENTI O SEMENZA (GIACOMO).—Esc. Bolonesa. Nació en 1580. Discípulo preferido del Guido. Cuadros religiosos. Obra principal: *La Virgen entre San Gregorio y San Francisco.*

SEMINI (ANTONIO).—Esc. Genovesa. De 1485? á 1547? Cuadros religiosos, mitología. Discípulo de L. de Brea; imitador de Rafael. Lanzi lo ha llamado el *Perugino genovés.*

SEMINI (ANDRÉS).—Esc. Genovesa. De 1525? á 1591? Hijo del anterior. Obras principales: *El Bautismo de Cristo, Cleopatra* y un *Nacimiento.* Imitó á Rafael.

SEMINI (OCTAVIO).—Esc. Genovesa. De 1530? á 1591? Cuadros religiosos y mitológicos. Hermano del anterior, llevó mucho más adelante que éste la imitación de Rafael.

SESTO (CÉSAR DA).—Esc. Milanesa. De 1485 á 1534. Historia sagrada. Discípulo de Leonardo de Vinci; imitó á su maestro sin copiarlo. Obras principales: *Herodiada*, la *Adoración de los magos*, la *Santa familia,* del museo de Brera, y un gran cuadro votivo que debía ser colocado en la iglesia de San Roque.

SEVILLA (JUAN DE).—Esc. Española. De 1627 á 1695. Es el más célebre de los discípulos de Moya y de Cano, que fueron los fundadores de la escuela de Granada. El *Martirio de Santa Cecilia, San Benito y San Basilio, Los peregrinos de Emaus,* una *Santa familia* y *San Agustín con la Virgen y el Niño* son las obras más notables de este maestro, que nunca quiso tener alumnos.

SIBERECHTS (JUAN).—Esc. Flamenca. De 1627 á 1703. Paisajes y acuarelas.

SICIOLANTE DA SERMONETA (JERÓNIMO).—Esc. Romana. De

1510? á .... Discípulo de Perino del Vaga y su colaborador; imitador de Rafael. *La historia de la Virgen*, el *Cristo muerto* y *Pepino rey de Francia con Astolfo rey de los lombardos* son sus obras más importantes. Pintó al fresco y al óleo.

Sigalon (Javier).—Esc. Francesa. De 1788 á 1837. Historia y retratos. Estudió algún tiempo en el taller de P. Guerin. Sus obras más notables son: *La Cortesana, Locusta y Narciso, Atila* y *La visión de San Jerónimo.* Hizo también una gran copia del *Juicio final* de Miguel Angel.

Signol (Emilio).—Esc. Francesa. De 1804 á 18.... Discípulo de Blondel y de Gros; premio de Roma en 1830 y, algunos años después, miembro de Academia de Bellas Artes. Se dedicó á la historia y á la pintura religiosa y monumental. Su obra más popular es *La Mujer adúltera.*

Signorelli (Lucas).—Esc. Florentina. De 1441 á 1524. Discípulo de Piero della Francesca, Signorelli es uno de los más grandes artistas del siglo XV. Su vida fué de una actividad extraordinaria; muchas ciudades de Italia ocuparon alternativamente sus pinceles, Arezzo, Citta di Castello, Siena, Volterra, Cortona su ciudad natal, Florencia, Roma, etc. Su nombradía lo hacía buscar de todas partes: Lorenzo de Médicis y Sixto IV dieron en sus palacios ancho campo al talento del atrevido innovador. Lucas Signorelli se complace en la fuerza: "dibujante sabio y fogoso,—dice Pablo Mantz—es el digno iniciador de Miguel Angel." Como el gran florentino, pintó también un *Juicio final*, composición gigantesca y atrevida que bastaría por sí sola para la gloria de su nombre y en la que se ve todo el camino que ha hecho la pintura en su siglo hasta preludiar los magníficos esplendores del renacimiento. Se conservan numerosos dibujos de Signorelli que manifiestan su estudio perseverante del natural y muestran la gran perfección á que el maestro había llegado, sus conoci-

mientos anatómicos, su amplitud y su vigor, su grande inteligencia de los movimientos y su pantomima expresiva. El mismo progreso se nota en la ciencia del ropaje, que es una de las superioridades del arte italiano. Signorelli llegó al fin de su larga carrera estimado y respetado por todos; la posteridad ha confirmado esa estimación y ese respecto.—Obras: *Nacimiento de la Virgen*, *Comunión de los apóstoles, La Virgen y el Niño rodeados de santos*, *La Flagelación*, *Diversos episodios de la vida de Moisés*, en la Capilla Sixtina.

Simón Papa, el Viejo.—Esc. Napolitana de 1430? á 1488. Retratos, paisajes y cuadros religiosos. Después de los Donzelli es el mejor discípulo del Zíngaro. Obras principales: *San Miguel*, *San Jorge*, *San Juan Evangelista* y *San Juan Bautista.*

Sinibaldo Ibi.—Esc. Romana. Nació hacia 1485. Pinturas religiosas. Discípulo del Perugino.

Sirani (Juan Andrés).—Esc. Bolonesa. De 1610 á 1670. Cuadros religiosos. Discípulo de Cavedone y del Guido. Los *Doce crucificados* es una de sus obras principales.

Sirañi (Isabel).—Esc. Bolonesa. De 1638 á 1665· Cuadros religiosos. Hija del precedente.

Slingelandt (Pedro van).—Esc. Holandesa. De 1640 á 1691. Conversaciones y naturaleza muerta. Discípulo de Gerando Dow á quién sobrepasó en lo acabado de sus cuadros. *La familia Meerman, El Intermezo* y *La Tejedora de encajes* son sus cuadros principales.

Smeyers (Julio).—Esc. Flamenca. De 1635 á 1710. Cuadros religiosos.

Smirke (Roberto),—Esc. Inglesa. De 1752 á 1845. Historia y género. La mayor parte de sus cuadros son sacados de Shakespeare y Cervantes: ha ilustrado también *Gil Blas* y *Las Mil y una noches.*

Smith (Antonio).—Chileno. Nació en Santiago el 29 de setiembre de 1832 y murió el 24 de mayo de 1877. Miguel Antonio Smith é Irisarri tuvo por padre á un caballero Escocés domiciliado en Chile y casado aquí con doña Carmen Irisarri y Trucíos, hija del patriota y distinguido hombre público y escritor, don Antonio José de Irisarri. Hizo Smith sus estudios de humanidades en el Instituto Nacional é ingresó el año 1849 en la Academia de Pintura, recientemente fundada bajo la dirección del pintor italiano Alejandro Ciccarelli. Tres años después se lanzó en la carrera militar, ingresando en el escuadrón de Granaderos á caballo. Enviado más tarde de guarnición á Chillán, se casó allí con doña Rosaura Canales de la Cerda y abandonó la carrera militar. De regreso á Santiago en 1857, entró en el alto comercio con un empleo en la institución de ahorros «El Porvenir de las Familias,» cuyo gerente era un atiguo condiscípulo suyo, el señor don José Arrieta, actual ministro plenipotenciario del Uruguay y decano de nuestro cuerpo diplomático.

En las agitaciones políticas que, durante la administración Manuel Montt, precedieron á la revolución del 59, Antonio Smith tomó parte en la publicación de «El Correo Literario,» como caricaturista de esa famosa revista literaria y política. Fueron las caricaturas de Smith las primeras que se publicaron en Chile; y el éxito de ellas fué tan brillante que han dejado entre nosotros una huella imperecedera, después de haber grabado en todas las memorias el nombre del espiritual y aplaudido artista. Vencida la revolución, uno de cuyos partidarios más fervientes había sido, se ausentó Smith de nuestro país y fué á continuar en Europa sus interrumpidos estudios de pintura; y, tras de una breve estadía en París, hizo un viaje á Estados Unidos para solicitar recursos de su abuelo don Antonio José de Irisarri, ministro de Chile á la sazón en la

capital de la gran República. A su regreso á Europa, fué nuestro artista á instalarse en Italia; y en la ciudad de Florencia, donde se fijó por algún tiempo, tuvo por maestro á un paisajista italiano, Carlos Markó, que continuaba en el paisaje las tradiciones de su padre, artista distinguido del mismo nombre. No sin haber pasado antes por algunas vicisitudes y penurias, volvió Smith á la patria el año 1866, durante nuestra guerra con España. Bloqueado por la escuadra española el puerto de Valparaíso, desembarcó en San Antonio, tras de una penosísima navegación que había durado seis meses y había maltratado miserablemente el buque de vela que lo devolvía á las costas patrias. Smith, recordando sin duda sus antiguos tiempos, ingresó inmediatamente en el cuerpo de bomberos de Santiago, que se había armado militarmente durante nuestra guerra con España; y, sólo terminada ésta, abrió su estudio de pintura y se lanzó de lleno en la carrera de paisajista, que ocupó los diez últimos años de su vida, haciendo de su nombre uno de los más queridos y populares de Chile. Durante ese período, emprendió Smith varias escursiones al norte y al sur de la República, pero fué particularmente en los alrededores de Santiago o en puntos no muy alejados de la capital donde buscó más constantemente los temas de sus cuadros verdaderamente originales, pues muchos de ellos eran simples imitaciones de grabados europeos que él coloreaba á su fantasía y según sus recuerdos de viaje. Sus obras, unánimemente aplaudidas, fueron premiadas en las dos grandes exposiciones que se hicieron en Santiago por aquella época, una el año 1872 y la otra en 1875, bajo los auspicios del poder municipal la primera y bajo los del gobierno del Estado la segunda. A los títulos que á nuestro aprecio le dan sus obras en pintura, debe agregarse el de haber iniciado en el paisaje á varios de nues-

tros artistas, en particular á don Onofre Jarpa i al autor de este diccionario.

Smith fué, para su tiempo, el primer paisajista chileno, más todavía, fué el inventor de este género en su país: fué también el inventor de la caricatura entre nosotros, y eso en una época en que, recién inventada la fotografía, no se contaba con este precioso recurso para su cultivo. En esos dos géneros, las cualidades de Smith son enteramente diversas y aún opuestas: en el paisaje, es un soñador y un melancólico; en la caricatura es un observador picante y hasta mordaz, pero siempre espiritual. Smith hacía pocos estudios del natural en pintura: procedía casi siempre por apuntes sumariòs al lápiz con anotaciones escritas sobre la interpretación de los colores. De allí el que sus obras, débiles bajo otros conceptos, sobresalgan y se impongan por el sentimiento poético que su alma de artista sabía comunicarles. Sus horas de predilección son las tardes y las noches de luna. Propiamente hablando, Smith no ha pintado sitios ni árboles determinados; ha pintado algunos caracteres generales de nuestro suelo y ha pintado horas. Otros artistas han debido venir y han venido efectivamente después, que, con más detenidos estudios del natural, han entrado en las particularidades que determinan el sello propio y peculiar de un país: éstos han cavado más hondo en este sentido y, entre sus manos, la escuela chilena de paisaje ha particularizado más y más, ha adquirido mayor vida en sus producciones y ha penetrado más profundamente en los elementos que constituyen el carácter esencial de nuestras regiones. Para la duración del nombre de Smith es bastante con lo que hizo, mirar la naturaleza con alma conmovida.

Al lado del artista, el hombre era en *Antuco* Smith no menos interesante. Poseía alguna instrucción, escribía y hacía versos con facilidad, su conversación era animada, salpicada de ocu-

rrencias picantes y de bien sazonados epigramas, todo ello en medio de cierta flema británica, que le venía de su origen paterno y que duplicaba la gracia de sus felices ocurrencias. Algo desaliñado en su persona, desgraciadamente muy aficionado á la bebida en sus últimos años, su vida fué la de un completo bohemio, tipos que pueden desaprobar los moralistas, pero que son universalmente simpáticos por esa despreocupación de las cadenas sociales y de los intereses de la vida, hermosa cualidad que los hace comparables á los niños y queridos como ellos. Citaremos aquí muy pocas de sus obras, porque éstas se resumen en sus mil variantes de la tarde y de los paisajes lunares: *El valle de Santiago*, *Bosque indígena en noche de luna*, una série de *Las cuatro Horas del día, Una Cascada, El Lago*. En los paisajes de Smith son muy raras las figuras y aún las habitaciones de cualquiera especie.

Snayers (Pedro).—Esc. Flamenca. De 1593 á 1662? Paisajes y batallas. Discípulo de Enrique van Balen el Viejo. Obras principales: *La conversión de San Pablo* un *Choque de caballería, La Marcha de un cuerpo de ejército* y una *Ceremonia religiosa en una ciudad de Flandes.*

Snellinck (Juan el Viejo).—Esc. Flamenca. De 1544 á 1638. Cuadros religiosos y batallas. Obra principal: *Cristo entre los dos ladrones.*

Sneyders (Francisco).—Esc. Flamenca. De 1579 á 1649. Discípulo de Pedro Breughel y de Van Balen, hizo su especialidad de la pintura de animales y de naturaleza muerta, en cuyos dos géneros alcanzó una altura y una reputación excepcionales. Los más grandes artistas de su tiempo, Rubens y Van Dyck, los primeros, tenían la más alta idea de su talento, colaboraron agregando la figura humana á sus obras, ó lo hicieron colaborar en las de ellos; los príncipes y los hombres más encumbrados fueron sus clientes asiduos. Sneyders gustaba de

las grandes telas y del movimento; por lo mismo sobresalió especialmente en las cacerías, que pintaba con mucho atrevimiento y vida. Esas cualidades, el brío de su factura y la riqueza de su colorido le dan en su género cierta analogía con Rubens. Pero no posee la misma ciencia del claroscuro del gran maestro, lo que disminuye notablemente la importancia de sus cuadros, que son por lo demás de primer orden. Obras: *La Caza del jabalí*, *Perros en una despensa*, *Los Mercaderes de pescado*, *Frutas* y *animales*, *La Caza del oso*, *Lobos devorando un caballo.*

Solari ó Solario (Andrés del Gobbo).—Esc. Milanesa. De 1475? á 1512? Asuntos religiosos y retratos. Puede colocarse entre los discípulo de Vinci, inmediatamente después de Bernardino Luini. *La Virgen del cojín verde*, *Solomé* y *La Crucifixión*, son sus cuadros principales.

Solimena (Francisco).—Esc. Napolitana. De 1657 á 1747. Cuadros de todos los géneros. Discípulo de Preti el Calabrés y de Lanfranco. De él y de Luca Giordano, proceden la mayor parte de los artistas del siglo XVIII, Vanloo, Boucher, Natoire, etc. Sus obras son numerosísimas: entre las principales se encuentran: *La conversión de San Pablo, La caída de Simón el mago, Heliodoro arrojado del templo* y *La Virgen*, *El Niño* y *San Francisco* del museo de Dresde.

Spada (Lionello).—Esc. Bolonesa. De 1576 á 1622. Decoraciones y pinturas religiosas. Discípulo de Caravaggio y de los Carracci. La decoración del teatro Farnesio en Parma, es su obra maestra.

Spaña (Juan de Pietro, llamado Lo Spaña).—Esc. Romana. Muerto hacia 1530. Pinturas religiosas. Fué el más hábil artista de la escuela peruginesca, exceptuando á Rafael, pero, es muy poco original. Sus obras más notables son: *La Nativi-*

dad, *La Adoración de los magos*, *La coronación de la Virgen* y una *Madona entre cuatro santos.*

Spaendonck (Gerardo van).—Esc. Holandesa. De 1746 á 1827.—Flores al óleo y á la acuarela. Discípulo, en Amberes, de Herreyns, á los 24 años se fué á París donde permaneció hasta su muerte. Formó parte de la Academia de Bellas Artes, desde su fundación.

Spranger (Bartolomé).—Esc. Flamenca. De 1546 á 1625. Retratos, asuntos religiosos y mitología.

Sprong (Gerardo).—Esc. Holandesa. De 1600 á 1651. Retratos. El retrato de mujer que hay en el Louvre, por Sprong, tiene las cualidades de la escuela holandesa en sus mejores tiempos.

Stanfield (Clarkson).—Esc. Inglesa. De 1798 á 1867. Stanfield hizo su educación artística en el mar sirviendo de grumete en un buque inglés, de suerte que cuando principió á pintar sus marinas tenía ya un amplio caudal de observaciones propias. Unidas éstas á un gran temperamento de pintor y á una rica imaginación de artista, sus obras fueron bien acogidas desde el primer día; el grabado se encargó luego de reproducirlas y de popularizarlas; y tras de ella vino la voga que el autor supo mantener con su trabajo infatigable y bien dirigido.

Viajó Stanfield por Francia, Suiza, España é Italia estudiando á la vez las obras de la naturaleza y las de los grandes maestros. Le fueron particularmente favorables las del Veronés y otros pintores de la escuela veneciana, cuyo sentimiento decorativo se asimiló con inteligencia, dando prueba de ello en sus obras posteriores, que consolidaron su fama y le conquistaron nuevos triunfos, incluso el que obtuvo en la exposición universal de 1855 en París. Obras: *Batalla de Trafalgar, Castillo de*

Ischia, *Después de un naufragio*, *Paso del Magra*, *Sitio de San Sebastián*, varias «vistas de Venecia.»

STANZIONI (MÁXIMO).—Esc. Napolitana. De 1585 á 1656. Asuntos religiosos y retratos. Tuvo muchos maestros, entre otros Aníbal Carraccio y Guido Reni, que fueron los que más influencia tuvieron sobre su estilo. Obras más notables: *San Bruno dando á sus monjes la regla de su orden*, *La Disputa con los doctores* y *Las bodas de Caná.*

STEENWYCK (ENRIQUE VAN).—Esc. Flamenca. De 1589? á 1638. Interiores de iglesias. Es uno de los mejores pintores de perspectiva, tanto lineal como aérea. *Jesús en casa de Marta* y *María* es una de sus obras maestras.

STEEN (JUAN).—Esc. Holandesa. De 1636 á 1689. Escenas familiares. Algunos de sus cuadros son de un colorido claro y empastado, mientras que en otros el color es seco y algo tostado; pero todos son igualmente espirituales, notables por la expresión, la intención cómica y la malicia que aparece en todos ellos. Entre los más notables se encuentran: *Los Efectos de la intemperancia*, *Un Juego de trictrac*, *La Joven enferma*, *La fiesta de San Nicolás*, *La Colación holandesa* y *Como los viejos cantan silban los jóvenes.*

STELLA (SANTIAGO).—Esc. Francesa. De 1596 á 1657. Historia y pastorales. Pintor de segundo orden. Obras principales: *Escenas de la pasión*, *La vida de la Virgen* y *Juegos de niños.*

STEUBEN (CARLOS, AUGUSTO, GUILLERMO). —Esc. Francesa. De 1788 á 1856. Nacido en Alemania, hace sus estudios en Francia bajo la dirección de Gerard, y descuella desde sus primeras exposiciones á partir del Salón de 1812. Después de multiplicados triunfos, se ve solicitado por la Corte de Rusia y se traslada allí de 1844 á 1854, para ir luego á pasar sus últimos días en Francia.—Obras: *Guillermo Tell lanzándose de la barca*,

Juramento de los tres suizos, *Juventud de Pedro el Grande*, *Regreso de la isla de Elba, Waterloo*, *Batalla de Ivri*, *Asunción de la Virgen.*

Stevens (Alfredo).—Esc. Flamenca. De 1828 á 1897. Discípulo de Roqueplan. Si se tratara de señalar al más eminentemente moderno y parisiense de todos los pintores contemporáneos, creemos que sin vacilación se indicaría á Stevens. Es el pintor de la mujer, del refinamiento, de las elegancias de la mundanidad en sus más diversas formas y en sus aspectos más seductores. Su colorido, es rico, variado y fino, de un sabor exquisito: los primores de su paleta son inagotables, y su ejecución es de una facilidad, de un aparente abandono sin rivales. Stevens no ha hecho su reputación con grandes cuadros, pero hay en sus pequeñas telas un encanto que fascina y una emoción que penetra.

No creemos exagerar al decir que es el más colorista de los pintores contemporáneos, y esperamos que su obra ha de sobrevivirle tan seguramente como las suyas á Meissonier, á Bastien Lepage y á Baudry. Hé aquí algunas de sus producciones: *La Dama rosada*, *Pensativa*, *Miss Fauvette*, *La India en París*, *Tiempo variable*, *Certidumbre dolorosa, Un Importuno, Felicidad*, *Interior de Taller*, *Una Esfinje*, *Una Maravilla.*

Stork (Abrahán).—Esc. Holandesa. De 1645 á 1705. Marinas. Aunque inferior á Bakhuisen y Van de Velde es uno de los primeros marinistas de esta escuela.

Stothard (Tomás). -- Esc. Inglesa. De 1755 á 1834. Ornamentos, paisaje y poesía. *La peregrinación á Canterbury* es su obra maestra.

Strozzi (Bernardo, El Capuchino).—Esc. Genovesa. De 1581 á 1644. Asuntos religiosos y retratos. Es uno de los mejores coloristas de la escuela italiana; fué discípulo de Pedro So-

rri. Obras principales: los frescos del coro de Santo Domingo y de Santo Tomás, en Génova; y de los cuadros al óleo, *La Cena, La Asunción, El Cristo de la moneda y la Virgen con el niño sobre las nubes.*

SUARDI (BARTOLOMÉ), (EL BRAMANTINO). — Esc. Milanesa. De .... á 1530. Pinturas religiosas. Discípulo de Bramante. Obras principales: *El martirio de San Sebastián* y los frescos de la *Casa Castiglione* que ejecutó bajo la dirección de su maestro.

SUBLEYRÁS (PEDRO).— Esc. Francesa. De 1699 á 1749. Historia y género. Discípulo de A. Rivalz. Tuvo gran éxito tanto en París como en Roma, donde pasó la mayor parte de su vida, gracias á su ejecución ligera y fácil y á la armonía de su colorido, pero tiene todos los defectos de los pintores de su tiempo. Obras principales: *La Serpiente de bronce, Magdalena á los pies de Cristo en casa de Simón, San Benito resucitando á un niño, La Cortesana enamorada* y *Los gansos del hermano Felipe.*

SUNDER (LUCAS, CRANACH EL VIEJO).— Esc. Alemana. De 1472 á 1553. Historia y retratos. Discípulo de Grunewald, es inferior á su maestro como dibujante y superior como colorista. *El Bautismo de Cristo, La Anunciación, Cristo llamando á los niños, El Efecto de los celos* y los retratos de Lutero y su mujer.

SUSTERMAN (LAMBERTO).—Esc. Flamenca. De 1506 á 1560. Cuadros religiosos y retratos. Ejerció una grande influencia sobre la escuela flamenca, aunque no es un pintor de primer orden. Fué también arqueólogo y poeta. Discípulo de Juan de Mabuse y de la escuela de Vinci. Frans Floris es el más conocido de sus discípulos.

SWANEVELL (HERMÁN).—Esc. Holandesa. De 1600? á 1655. Paisajes. Estudió en Roma bajo la dirección de Claudio de Lorena; sus paisajes tienen un carácter rudo y agreste que lo acercan

más a Guaspre que á su maestro sin perder su originalidad. Obras principales: *La Montaña, La gran Cascada y El Grupo de árboles.*

Swebach Desfotaines.—Esc. Francesa. De 1768 á 1824. Género y caballos. Es un Carlos Vernet en pequeño.





T

Tamagni (Vicente da San Gemignano.)—Esc. Romana. De 1490? á 1529? Cuadros religiosos. Discípulo é imitador de Rafael, y su colaborador en la pintura de las Logias del Vaticano. Obras principales: *Simón el Mago* y *El encuentro de San Pedro con Jesús en Roma*, en Montalcino.

Tassaërt (Nicolás Francisco O.).—Esc. Francesa. De 1800 á 1874. Discípulo de E. Girard y de la escuela de bellas artes. Principia á abrirse paso en 1834 y años siguientes. Su talento es fino y su colorido delicado, con inclinaciones naturales á la melancolía é incapaz de afectación. Desde 1840 su carrera fué brillante, si bien no alcanzó á figurar en primera línea. Obras: *Diana en el baño, Muerte de Eloísa, Muerte del Correggio, Angel caído, El Viejo Músico, La Familia desgraciada, Sueño del Niño Jesús.*

Tassi (Agustín). Esc. Romana. De 1566 á 1644. Frescos. Obras principales: las decoraciones de los palacios Lancellotti, Patrizi, Altemps y Rospigliosi.

Taunay (Nicolás Antonio).— Esc. Francesa. De 1755 á 1830. Escenas familiares, batallas y vistas. Discípulo de Prenet y Casanova. Uno de los más hábiles pintores de género de esta escuela.

TAVARONE (LÁZARO).—Esc. Genovesa. De 1556 á 1641. Historia y pinturas religiosas al fresco. Fué el mejor discípulo de Lucas Cambiaso.

TEMPELL (ABRAHÁN VAN DEN).—Es. Holandesa. De 1618? á 1672. Retratos. Discípulo de Jorge van Schooten. Se parece algo á Van der Helst. Fué el maestro de Francisco Mieris, Ary de Vois, Karel de Moor y Van Musscher.

TEMPESTI ó TEMPESTA (ANTONIO).—Esc. Romana. De 1555 á 1630. Historia, cazas y batallas. Discípulo de Stradan (flamenco) y de Santi di Tito. Sus obras principales son: *La translación del cuerpo de San Gregorio Nacianceno*, *La Virgen de Dolores*, *La historia de San Lorenzo* y una cantidad de batallas, cazas y arabescos en los palacios Giustiniani y Santa Croce. Grabó también 1,460 planchas al buril.

TENIERS (DAVID, EL VIEJO).—Esc. Flamenca. De 1582 á 1649. Cuadros de género y paisajes. Sufrió la influencia de Rubens y de Elzehimer. Sus mejores cuadros son sus paisanerías, sus bohemios y sus brujos; sus campesinos son aún más rústicos que los de su hijo, pero no puede compararse á él en cuanto al colorido y al toque.

TENIERS (DAVID, EL HIJO).—Esc. Flamenca. Nació en Amberes el año 1610 y murió en 1694. Discípulo de David Teniers, su padre, llamado *El Viejo*, recibió también algunas lecciones de Rubens. Con una facilidad de asimilación admirable, en sus primeros tiempos hizo numerosas imitaciones de varios grandes maestros, de Ticiano, Rubens y el Veronés, entre otros; pero con tanto talento y tan buena fortuna, que sus imitaciones se hicieron famosas y fueron muy buscadas. Al mismo tiempo principiaba Teniers á ejercitarse en su género propio, las escenas populares, con tanto éxito como el de sus imitaciones, de tal suerte que á los pocos años no tenía rival en esa clase de pintura y se vió rodeado de una reputación bien

merecida que le atrajo los pedidos, la frecuentación y aún la amistad de los grandes. El archiduque Leopoldo, Cristina de Suecia, Felipe IV, Don Juan de Austria, fueron de los más entusiastas por el pintor de los bebedores, de las tabernas y de las kermeses. David Teniers, por su parte, era de buena presencia, vivía y vestía con elegancia; había comprado un castillo cerca de Amberes y recibía en él con caballerosa hospitalidad. Fué casado dos veces, la primera con Ana Breughel, hija del pintor Breughel de Velours, y la segunda con una hija de Juan de Fresno, á quien había vendido su castillo.

La facilidad y la fecundidad do Teniers eran asombrosas; en un solo año pintó como trescientas telas! El mismo decía que para alojar todos sus cuadros se necesitaría una galería de dos leguas de largo. Improvisaba con una seguridad maravillosa y con una chispa inagotable. La vida del pueblo en la expansión de su alegría, con la pipa en la boca, ó con el vaso en la mano, ó bailando y cantando en sus kermeses, son los temas que más le atraen: y al lado de ellos otros asuntos más ó menos irónicos, como la *Lectura diabólica, La Mujer celosa,* ó bien el tema humorístico de la *Tentación de San Antonio*, que pintó muchas veces con gran donosura de imaginación y con los primores de la ejecución que le eran habituales. Los pequeños cuadros de Teniers no han pasado nunca de moda: su alegría es comunicativa y su buen humor pasa fácilmente al animo del espectador, sin duda alguna porque esa alegría es espontánea y porque el autor posee una espiritualidad sin igual para expresarla. Esa espiritualidad que reside en toda la obra, es sobresaliente en el toque, de una flexibilidad y de una destreza absolutas. El colorido de Teniers, á menudo argentino, es de los más armoniosos y transparentes: el aire circula libremente en sus cuadros y la perspectiva se desarrolla sin el menor esfuerzo. En su pequeño género, es Teniers un maestro sin rival. Obras: *Bo-*

das de paisanos, Concierto de gatos y monos, Fiesta de aldea, Cuerpo de guardia, Una partida de Trictrac, Interior de cocina, El castillo de Teniers.

Terburgo (Gerardo).—Esc. Holandesa. Nació en 1608 y murió en Deventer el año 1681. La familia de Terburgo pertenecía á la buena sociedad burguesa: fué discípulo de su padre y de un artista cuyo nombre se ignora. Un acontecimiento bastante curioso determinó su fortuna; el conde de Peñaranda, embajador de España, había encargado un cuadro á otro artista, el cual llamó á Terburgo en su auxilio. Concluída, la obra á satisfacción del interesado, éste descubrió la intervención de una mano extraña y, después de arrancar su secreto al pintor, se hizo presentar á Terburgo, á quien encomendó en seguida su retrato. La felicísima ejecución de ese retrato fué la causa de muchos otros y del favor decidido del poderoso embajador. Con ese motivo pintó Terburgo el único cuadro de historia de que tengamos noticia, *La Paz de Munster*, obra maestra de observación y fidelidad relevada por el interés de los muchos retratos que contiene. Cuando el conde de Peñaranda volvió á España se hizo acompañar de Terburgo, á quien presentó en palacio. Felipe IV lo recibió con marcada distinción, le encargó su retrato y le dió la cruz de caballero. El ejemplo del rey fué seguido por la nobleza y los ricos españoles; Terburgo se vió rodeado de encargos, y, según es fama, fué igualmente bien tratado por las damas españolas. Al cabo de algún tiempo pasó á Inglaterra y de allí á Francia, dejando en ambos países numerosas muestras de su talento. De regreso á su patria se estableció en Deventer, donde se casó y siguió viviendo hasta su muerte, habiendo desempeñado en la ciudad un alto cargo concejil. Allí fué donde conoció al príncipe Guillermo de Orange, cuyo retrato pintó por encargo de la ciudad tan á satisfacción del

príncipe y de los ediles como el de Peñaranda á satisfacción del conde.

Los asuntos tratados por Terburgo en sus cuadros son por lo común las más sencillas escenas de la vida doméstica ó social. Sus personajes pertenecen á lo burguesía holgada, visten de seda y terciopelo, gustan de la música ó de la lectura; se ocupan á veces de galantería. Por lo mismo no hay que buscar allí el drama ni las grandes emociones: pero en cambio nos da Terburgo la vida diaria con una verdad sin afectación que no puede pasar de moda, que ha guardado y guardará su suave atractivo en todos los tiempos. Para apreciarlo en su debido valor casi es necesario, por otra parte, ser artista, por que la técnica es en él tan admirable que no tiene más rival que Metzu en toda la historia de la pintura; su dibujo, su colorido, su inteligencia de la luz y del relieve, su factura son como una fruta exquisita hecha para los más finos paladares. Obras: *Observación paternal, El Trompeta, La Proposición galante, La Toilette, La Lección de música, El Obsequio del amante, Un Interior rústico.*

TESAURO (FELIPE ó PIPPO).—Esc. Napolitana. De 1269? á 1320? Cuadros religiosos (frescos). Discípulo de Tomás de Stefani.

TESAURO (BERNARDO ó COL'ANDREA).—Esc. Napolitana. De 1440? á 1480? Cuadro religiosos. Discípulo de Silvestre Buono. Sus obras principales se encuentran en la iglesia de San Juan de Pappacoda y son: *Cristo sosteniendo á la Iglesia* y *Los siete sacramentos.*

TESAURO (RAIMO EPIFANIO). Esc. Napolitana. Florecía de 1480 á 1501. Asuntos religiosos (frescos). Discípulo de Buono é hijo del precedente.

TESTA (PEDRO, IL LUCCHESINO.)—Esc. Florentina. De 1611 á 1650. Historia y alegorías. Discípulo del Dominiquino y de Pe-

dro de Cortona. Obras principales: *La Educación de Aquiles, La muerte de Catón, Los siete sabios de Grecia, Venus con los Amores y Venus y Adonis:*

Testelin (Enrique).—Esc. Francesa. De 1616 á 1695. Retratos. Discípulo de Vouet. Es más notable como historiador que como pintor; fué durante varios años secretario de la Academia Real de pintura. Obras principales: dos retratos de *Luis XIV* y uno de *Séguier.*

Testelin (Luis).—Esc. Francesa. De 1615 á 1655. Historia y retratos. Hermano del anterior y como él discípulo de Vouet. Fué el primer secretario de la Real Academia. Obras principales: *El Tiempo descubre la verdad de la pintura, La flagelación de San Pablo y Silas y La resurrección de Tabithe.*

Theotocopuli (Domingo). El Greco.— Esc. Española. De 1548? á 1625. Asuntos religiosos y retratos. Inauguró en Toledo la escuela ascética realista. Sus discípulos más notables fueron: Luis Tristán, Juan Bautista Mayno, Pedro Orrente y Diego de Astor. Obras principales: *La división de la túnica, El entierro del duque de Orgaz* y el retrato de su hija.

Thielen (Felipe van).— Esc. Flamenca. De 1618 á 1667. Flores. Discípulo de Rombouts y de Daniel Seghers. Su colorido es menos brillante que el de éste último.

Thomson (Enrique). Esc. Inglesa. De 1773 á 1843. Cuadros históricos y poéticos. Obra principal: *Eurídice.*

Tianini (Alejandro). Esc. Bolonesa. De 1577 á 1668. Cuadros religiosos. Discípulo de Bartolomé Cesi, y del Albano; colaborador de Passignano y de Poccetti. *El milagro de Santo Domingo y la presentación al Templo* son sus cuadros más notables.

Tibaldi (Pellegrino). —Esc. Bolonesa. De 1527 á 1595. Alegorías y mitología. Durante su vida obtuvo gran éxito, pero después ha habido una gran reacción en su contra. Sufrió la influencia de Miguel Angel. Obras más importantes: *La histo-*

ria de Ulises, sus pinturas en la iglesia de San Jacobo y del Palacio Poggi en Bolonia, y las del Escorial en España. Se distinguió también como arquitecto.

Tibaldi (Domingo). — Esc. Bolonesa. De 1541 á 1583. Se distinguió más como arquitecto y grabador que como pintor.

Tiberio de Asís. — Esc. Romana. Nació en 1480? Asuntos religiosos. Pintor de segundo orden de la escuela del Perugino. Su obra principal es una *Virgen* entre dos ángeles pintada al fresco en San Martín (Trevi).

Ticiano. Véase Vecellio.

Tiépolo (Juan Bautista).—Esc. Veneciana. Nació en Venecia el 5 de Marzo de 1697 y murió en Madrid el 27 del mismo mes de 1770. Este esclarecidísimo artista, que es considerado como el príncipe de la pintura decorativa, tuvo por maestro á Gregorio Lazzarini, un clásico de la decadencia, y en sus primeras obras se dejó influenciar momentáneamente por el claroscurista Piazzetta, que gozaba por aquel tiempo de una ruidosa nombradía. Pero el temperamento propio, robusto y original de Tiépolo no tardó en independizarse de todas las ajenas sugestiones y en emprender libremente su vuelo por espacios hasta entonces desconocidos, en los que continúa reinando hasta el presente con un imperio absoluto. Así á los diecinueve años ya lo vemos pintar en una iglesia veneciana con singular desenvoltura y completa independencia; y un año más tarde exhibir su *Paso del Mar Rojo*, que obtuvo un éxito completo. Encargado en seguida de decorar al fresco el techo de la capilla de Santa Teresa en la iglesia de las Carmelitas descalzas, dió allí la prueba más brillante de su genio decorativo, desplegando en una admirable orquestación de notas y de valores una armonía tan imprevista y nueva como subyugadora y vibrante. Un escritor de aquella época, Zanetti, proclama la superioridad de Tiépolo y lo coloca á la altura de Pablo Veronés:

«sus ropajes—dice—no son menos bellos ni menos hábilmente pintados; sus cabezas no son inferiores á las del Veronés ni en gracia ni en belleza.» Por nuestra parte creemos que entre ambos artistas hay esta diferencia esencial; que el Veronés en sus admirables composiciones decorativas es, ante todo un pintor de figuras, al paso que Tiépolo, ejecutando magistralmente las figuras, es ante todo y por sobre todo un maestro decorador. En efecto, lo que éste busca no es tanto la expresión de una idea cuanto la de una creación pictórica, la de una soñada y rica armonía en la que la figura humana, por importante que sea, es más que cualquiera otra cosa una forma, un valor y una nota de la orquestación total. De aquí la gran novedad y la originalidad completa de la concepción pictórica de Tiépolo, concepción eminentemente moderna y que si no es la más elevada, es en cambio la más imprevista y atrayente. Por la misma razón donde triunfa el insigne decorador veneciano de una manera más absoluta é indiscutible es en los plafones, en los que la perspectiva de abajo hacia arriba le da lugar á las combinaciones más inusitadas, á los escorzos más audaces, á las siluetas más inverosímiles.

Trabajador infatigable, conoce la forma humana á la perfección, sabe de memoria su perspectiva, juega con los ropajes con singular desenvoltura, es dueño como el que más de su paleta y posee una factura de una maestría y flexibilidad envidiables. Particularidad notable y que contribuye por mucho á la acentuación de su gran personalidad, en lugar de dar á las sombras y á las tintas vigorosas la mayor parte del cuadro, á fin de hacer vibrar más poderosamente las luces, Tiépolo baña su tela en un mar de luz y alcanza el mismo poderío de vibración por medio de unas pocas sombras intensas y de unas cuantas notas oscuras hábilmente distribuidas.

El éxito obtenido por el artista en sus primeras obras, le

atrajo luego la clientela de los más grandes señores venecianos. Después de decorar sus palacios, es llamado de las ciudades vecinas á pintar en las iglesias, en los monumentos públicos y en los privados; Udina y Padua, entre otras, le vieron producir obras maestras. Más tarde, fué llamado á Madrid, hacia 1759; honrado y sostenido por el favor particular de Carlos III, agazajado por los grandes, aplaudido por todos, dejó en las moradas reales, las muestras más insignes de su genio. Juan Bautista Tiépolo, fué en su tiempo, y es todavía el rey de la mancha, es decir, de la manera de manchar ú orquestar, un total pintoresco. Su destreza, seguridad y rapidez de ejecución eran admirables, lo mismo en los frescos que en el óleo, lo mismo en lo grande que en lo chico, en los plafones, en los cuadros de iglesia, en los de caballete y aún en el retrato. A más de todo eso, fué el Tiépolo un grabador excelente, particularmente espiritual y luminoso. La crítica, que había sido severa con él hasta mediados del último siglo, se le ha manifestado desde hace algunos años, no solo favorable, sino entusiasta; dentro de este criterio, que es también el nuestro, Tiépolo es uno de los artistas más prodigiosos de la era moderna, y no conoce superior en su género.

No concluiremos esta noticia, sin nombrar á sus dos hijos, Juan Domingo y Lorenzo; éste fué grabador, aquél fué grabador y pintor y el colaborador más asiduo de su ilustre padre, cuyas obras reprodujeron ámbos con el buril. Obras más notables: *Martirio de San Bartolomé*, *Santa Ana*, *San Joaquín* y *La Virgen*, *San Francisco*, *Triunfo de Coriolano*, *San Juan Bautista*, *El Apóstol Santiago*, algunos bellísimos *Retratos*, *San Simón Stok*, *Triunfo de Flora*, los famosos *plafones* pintados en Madrid.

Tilborgh (Julio van).—Esc. Flamenca. De 1625? á 1678? Escenas de la vida flamenca. Se cree que fué discípulo de Teniers.

Tinti (Juan Bautista).—Esc. Lombarda. De 1560? á 1620? Cuadros religiosos. Discípulo de Sammacchini. Imitador del Correggio y del Parmesano, es el último pintor de la antigua escuela parmesana.

Tintoretto (Domingo),—Esc. Veneciana. De 1562 á 1637. Retratos, batallas y cuadros religiosos. Hijo y discípulo de Jacobo Robusti, llamado *Tintoretto;* es muy inferior á su padre. Obras principales: *La toma de Constantinopla*, *La toma de Zara* y *La Multiplicación de los panes.*

Tintoretto.—Véase Robusti.

Tisio (Benvenuto).—Véase Garofalo.

Tito (Santi di).—Esc. Florentina. De 1538 á 1603. Cuadros religiosos y retratos. Discípulo de Bronzino y Bandinelli. Pintor mediocre, pero hábil dibujante.

Tizianello (Ticiano Vecelli, llamado).—Esc. Veneciana. De 1590? á 1648? Asuntos religiosos. Hijo de Marco Vecelli, que fué discípulo del Ticiano. Tizianello, es un manerista consumado.

Tobar (Alonso Miguel del).—Esc. Española. De 1678 á 1758. Asuntos religiosos y retratos. Imitador de Murillo. La *Virgen con el Niño* de la catedral de Sevilla es su obra maestra y la mejor tela de esa época.

Tocqué (Luis).—Esc. Francesa. De 1696 á 1772. Retratos. Discípulo de Bertin. Uno de los retratistas más notables de la escuela francesa en el siglo XVIII; es superior á Nattier.

Tol (Domingo van).—Esc. Holandesa. Vivía en 1680. Escenas familiares. Imitador de Gerardo Dow.

Toledo (Juan de).—Esc. Española. De 1611 á 1685. Batallas, marinas y asuntos religiosos. Discípulo de Cerquozzi. Colorido fresco y luminoso, toque vivo y espiritual.

Torrentius (Juan).—Esc. Holandesa. De 1589 á 1640. Los

asuntos de sus cuadros son tomados de Aretino y Petronio. Sus obras fueron quemadas por orden de la justicia.

TORRES (GREGORIO).—Argentino. De 1820 á 1875, fechas aproximativas. Nació Torres en la provincia de San Juan, se vino á Chile y estudió la pintura con Monvoisin, que se hallaba entonces en Santiago. El y nuestro compatriota Mandiola fueron los discípulos más aventajados, podría decirse los únicos que dejó el artista francés en América. Hizo Torres algunos retratos y varios ensayos de composición, en los que revela sus dotes de pintor al par que los vacíos de su educación artística.

Murió en su patria. La obra más notable que dejó entre nosotros es su cuadro *La beneficencia*, que contiene varios retratos de chilenos distinguidos en 1850. Basta esa tela para hacer el elogio de su autor con relación á las demás producciones chilenas y argentinas de su tiempo, aunque falten en ella cualidades personales que manifiesten un temperamento propio. De regreso á su país, produjo Torres gran cantidad de cuadros y retratos. Obras: *Facundo Quiroga*, *Sarmiento en el cuartel de San Juan*, *La despedida de Rivadavia*.

TOURNEMINE (CARLOS EMILIO).—Esc. Francesa. De 1814 á 1872. Discípulo de Isabey, se dedicó enteramente al paisaje, principiando por los campos franceses y viajando después en oriente. Son sus producciones orientales las que obtuvieron mayor éxito y las que establecieron definitivamente su reputación. Citaremos entre sus obras: *Playa en baja marea*, *Bretones conduciendo ganado*, *Pastor turco*, *Riberas del Danubio*, *En el camino de Esmirna*, *Vista de Luxor*, *Lago sagrado de Oudeypour*.

TOURNIÈRES (ROBERTO).—Esc. Francesa. De 1668 á 1752. Retratos y género. Discípulo de Bon Boullogne. Colorido delicado, efectos de luz estilo Schalken. Obras principales: *La fa-*

milia Maupertius, Dibutade dibujando el retrato de su amante y los retratos del duque de Orleans y de Luis Pecour.

Travi (Antonio).—Esc. Genovesa. De 1614? á 1668. Cuadros religiosos, mitología y paisajes. Discípulo de Strozzi. Llamado el *Sordo de Sestri.*

Tristán (Luis).—Esc. Española. De 1586 á 1640. Cuadros religiosos y retratos. Discípulo del Greco y maestro de Velásquez. Es el pintor más notable de la escuela toledana. Obras principales: el *Crucifijo* de Vista Alegre, el *Nacimiento*, *La Adoración*, *Cristo en la columna*, *La Crucifixión* y *La Resurrección* en Yepes, y los retratos del arzobispo de Toledo y Lope de Vega.

Troost (Cornelio).—Esc. Holandesa. De 1697 á 1750. Conversaciones y escenas de teatro. Sus compatriotas lo llamaron el *Hogarth* de la Holanda, pero después ha decaído mucho su celebridad. Comparado con Steen Troost es un artista de segundo orden. Brilla por la composición y la distribución de las luces y las sombras.

Trotti (Juan Bautista, El Malosso).—Esc. Lombarda. De 1555 á 1602? Cuadros religiosos. Pintor mediocre.

Troyon (Constancio). — Esc. Francesa. De 1813 á 1865. Este grande artista, que debía ser una de las ilustraciones de su siglo, principió en la mayor estrechez á ganarse la vida como decorador de porcelanas. De allí pasó al paisaje; y, luchando con la miseria, hizo un viaje pedestre y de estudio por gran parte de Francia. Formado en tan dura escuela, comenzó á tomar parte en los Salones anuales sin mucho brillo al principio, pero con gran éxito más tarde. Durante la primera mitad de su carrera, es el paisaje lo que le absorve; pero en seguida entran á dominar en su obra los animales, que debían imprimir el sello definitivo á su talento. En efecto, aunque Troyon sea uno de los paisajistas franceses más notables,

tiene superiores en ese género, al paso que como pintor de animales es á él á quien corresponde la supremacía. Su colorido es robusto y distinguido, su dibujo es enérgico, su factura es envuelta, pastosa y valiente; poseía una clarísima visión del efecto general en un cuadro y preparaba con grande habilidad la distribución de la luz y de los valores en vista del efecto pintoresco que perseguía.

Del equilibrio de todas sus facultades se desprende la que puede considerarse como su cualidad fundamental y característica, la energía. El vigor y la exhuberancia de la vida son el sello de los cuadros de Troyon, como la poesía lo es en los de Corot, como en los de Rousseau y Delacroix, lo es la emoción épica y dramática llevada á sus más altos límites. El artista que había principiado la lucha de la vida tan pobremente se vió en los últimos veinte años de su carrera tan solicitado por sus trabajos, que alcanzó á formar una de las mayores fortunas que haya conseguido acumular un pintor en nuestros tiempos. Citaremos de entre sus muchas obras las siguientes: *Castillo de San Cloud*, *Paisaje en la floresta de Fontainebleau*, *Valle de Chevreuse*, *Camino accidentado en Normandia*, *Interior de bosque*, *Rebaño de ovejas*, *Perros de caza*, *El Abrevadero*, *Mercado de animales*, *Bueyes en camino hacia el trabajo*, *El Regreso de la granja*, *Partida para el mercado*, *Vacas yendo á pastar*.

Tuccio di Andria.—Esc. Genovesa. Florecía en 1487. Cuadros religiosos.

Tulden (Teodoro van).—Esc. Flamenca. De 1607? á 1676? Historia y asuntos religiosos. Discípulo de Rubens. Obras principales: *La Kermesse* y el *Cristo en la columna* del Museo de Bruselas.

Tura (Cosimo).—Esc. Ferraresa. de 1406? á 1481. Cuadros

religiosos y mitológicos. Discípulo de Galassi. Es muy superior á su maestro. Obras principales: los frescos del palacio de Schifanoja (Borso I. de Este) y una *Virgen entre cuatro santos* que es la única pintura sobre tela que se conoce de Tura.

TURNER (JOSÉ M. GUILLERMO).—Esc. Inglesa. Nació en Londres hácia el año 1775 y murió en la misma ciudad el 19 de Diciembre de 1851. El más genial y poderoso artista de la escuela inglesa fué hijo de un barbero; estudió primero bajo la dirección de Munro y del acuarelista Cozens, después como alumno de la Academia. Desde 1790 principió á tomar parte en las exposiciones, limitándose los primeros años á la acuarela, ramo en que sobresalió inmediatamente y que debía luego llevar á su perfección suprema. En 1799 fué nombrado asociado de la Academia, y en 1802 miembro efectivo de ella. Ya antes de esa fecha había principiado á pintar y á exhibir cuadros al óleo: luego después se vió encargado de la clase de perspectiva en la escuela de la Academia, lo que le dió lugar para la publicación de sus espléndidos dibujos del *Liber Studiorum*. Turner cultivaba el grabado con tanto éxito como la acuarela y el óleo.

Deseoso de completar sus estudios con los viajes, hizo varias excursiones en el continente, á algunos años de distancia unas de otras.

En los primeros tiempos de su carrera se sintió influenciado por varios maestros, pero su verdadera originalidad se transluce en esas imitaciones y va abriéndose paso de día en día. Dotado de una actividad y de una fecundidad maravillosas, al mismo tiempo que producía innumerables cuadros, daba á luz un crecido número de ilustraciones de la Biblia, de Byron, de Milton y sobre la Italia, resplandecientes en su mayor parte de invención, de luz y de originalidad. Turner cultivaba así mismo todos los géneros, lo antiguo y lo moderno, la figura, el paisa-

je, la marina, tratando siempre sus asuntos con novedad y osadía, que han llegado á veces á sus últimos límites; en algunas ocasiones su espíritu original llega á perderse en lo excéntrico. Esa originalidad que caracteriza sus obras se hallaba también en su vida: le gustaba esconderse para pintar y era en general poco sociable; tenía rasgos de avaro; no se le conoció jamás inclinación por mujer alguna. Su única pasión fué su arte y la luz; la luz! su gran preocupación, su anhelo de toda la vida, la magia imponderable de sus más asombrosas producciones, pero también el delirio incomprensible de su vejez, mitad sublimidades del genio y mitad incoherentes fantasías de la locura.

Turner había acumulado una gran fortuna y había coleccionado una gran parte de sus obras de toda especie. En su testamento legó su fortuna á los artistas, sus obras á la nación: el todo representaba varios millones de francos. No hay ejemplo de una imajinación más rica y más atrevida, ni de artista alguno que haya llegado á una producción más numerosa y más variada. Burger cree encontrarle rasgos de semejanza con Miguel Angel. Turner fué un colorista extraordinario, y su nombre vivirá entre los más grandes artistas de su siglo. Citaremos sus obras siguientes: *Batalla del Nilo*, *Douvres*, *Castillo de Dolbadern*, *El Herrador*, *El Sol rompiendo entre la neblina*, *Caída de un ventisquero*, *Venecia*, *Tívoli*, *Peregrinación de Childe Harold*, *El Ramo de oro*, *Hastings*, *Naufragio de el* MINOTAURO, *El Temerario*.



U

Uccello (Pablo).—Esc. Florentina. De 1396 á 1479 (fechas inciertas). Pablo Uccello principió por la orfebrería y, dedicándose luego á la pintura, fué en este arte uno de los primeros renovadores y precursores del renacimiento. Cultivó todos los géneros, incluso el de los pájaros y animales y las batallas: en el retrato fué muy sobresaliente y uno de los primeros italianos que estudiaron la perspectiva. La escasez de datos á su respecto no nos permite extendernos en la medida de nuestra admiración; y, de sus obras vigorosas, solo citaremos: *Un Combate de caballería*, *El retrato ecuestre del Acuto*, *San Jerónimo en el desierto.*

Uden (Lucas van).—Esc. Flamenca. De 1595 á 1660? Paisajes. Discípulo de Rubens; es el último paisajista salido del taller del gran maestro. Obras principales: *El rapto de Proserpino*, *Seres y la ninfa Siané*, *El Carro volcado* y *Vista de Flandes* de la colección Duclos.

Ulft (Jacobo van den).—Esc. Holandesa. De 1627 á 1688? Paisajes con arquitecturas, interiores de ciudad y pinturas en vidrio.

Ussi (Stéfano).—Esc. Italiana. De 1822 á 1896? Este artista, que fué un reflejo de Pablo Delaroche en Italia, trabajó en Florencia y en Roma. Pintor sin grande originalidad ni otras cualidades extraordinarias, obtuvo sin embargo una medalla de honor en la Exposición Universal de París de 1867. Cultivó la pintura anecdótica y de historia y el retrato. Obras: *La Abdicación del duque de Atenas*, *Peregrinaje á la Meca*, *Cabalgata árabe*, *Blanca Cappello*, *José explicando los sueños del copero y del panadero de Faraón*, cuadro actualmente en Santiago de Chile.

Utrecht (Adriano van).—Esc. Flamenca. De 1599 á 1652. Animales é interiores de cocina. Su colorido es menos brillante que el de Snyders y menos delicado que el de Fyt, pero puede ponerse al lado de ambos; en la ejecución, la seguridad del toque y el sentimiento de la naturaleza no es inferior á este último.

Uwins (Tomás).—Esc. Inglesa. De 1782 á 1857. Retratos, acuarelas y frescos. Estudió en la Academia de Londres.





V

Vaccaro (Andrés).— Esc. Napolitana. De 1598 á 1670. Asuntos religiosos, históricos y mitológicos. Discípulo de Girolamo Imparato. Después de la muerte de Stanzioni ocupó el primer lugar en la escuela napolitana. Imitó al Caravaggio y á Guido Reni.

Valdés Leal (Juan de).—Esc. Española. De 1630 á 1691. Cuadros religiosos y retratos. Discípulo de Antonio del Castillo. Rival de Murillo. Casi todos los asuntos de sus cuadros son terribles episodios de martirios ó de muertes. Su colorido es brillante, su estilo enérgico y su dibujo atrevido. Es considerado como el mejor pintor de la escuela andaluza después de la muerte de Murillo. Obras más notables: *Los dos Cadáveres* y *Cristo flagelado por sus verdugos.*

Valenciennes (Pedro Enrique).—Esc. Francesa. De 1750 á 1819. Paisaje heróico. Discípulo de Doyen, estudió después en Roma á Lorena y Poussin. Tenía más ciencia que genio; brilla sobre todo por la corrección y exactitud en el detalle. Su cuadro principal es *Cicerón que descubre en Sicilia la tumba de Arquímedes.* Escribió *Los elementos de Perspectiva,* tratado que goza de mucha estimación hoy día.

Valentín (Juan de Boulongne, llamado el).—Esc. Francesa. De 1601 á 1632. Historia y género. Ha desempeñado en la escuela francesa el mismo papel que Caravaggio en Roma, Rosa en Nápoles y Ribera en España; Valentín es la más alta personificación del realismo de su época y de su país. Estudió en Roma las obras de Caravaggio. Cuadros más notables: *El juicio de Salomón*, *La inocencia de Susana*, *El Cristo de la moneda*, *San Mateo* y los dos *Conciertos del Louvre*.

Valenzuela (Francisco).—Chileno. De 1831 á 1864, fechas inciertas pero muy aproximadas. Si todavía estuvieran en uso las antiguas costumbres italianas que hacían conocer á un artista por su sobrenombre más que por su nombre propio, diríamos aquí el *Puntete*, apodo con que se señalaba á Valenzuela en Santiago. Se dedicó exclusivamente al retrato, y los produjo bastante buenos para la época de atraso artístico en que vivió. Obras: retratos de *Don Luis Cousiño, Don Marcial Martínez*, *Don Guillermo Matta*.

Vallejo (Francisco Antonio).—Mejicano. Del siglo XVIII. En su tiempo se hallaba la pintura mejicana en decadencia, y, en la falta de datos a su respecto, sólo sabemos que gozó de gran reputación y cuales fueron algunas de sus obras más notables, de las que citaremos: *La Sacra familia*, *La Asunción de la Virgen*, *La Concepción*.

Van der Meulen (Antonio Franciscó).—Esc. Francesa. De 1634 á 1690. Batallas y paisajes. Discípulo de Snayers. Acompañó á Luis XIV en su campaña de Flandes, pintando los lugares por donde pasaba, proporcionándole cada victoria un nuevo asunto para sus cuadros. Sus obras son notables tanto por su interés histórico como por sus cualidades artísticas: la ejecución, la composición y el colorido.

Vanloo (Juan Bautista).—Esc. Francesa. De 1684 á 1745. Retratos, historia y mitología. No tuvo maestro; se educó es-

tudiando las obras de los grandes maestros italianos, franceses y flamencos. Colorido agradable y rico, toque ligero y flexible y mucha facilidad de composición son sus principales cualidades. Sus cuadros más notables son: *Jesús dando las llaves á San Pedro, La Flagelación, La institución de la orden del Espíritu Santo, Diana y Endimión,* y los retratos de *Luis XV, María Leczinska, Etanislao de Polonia, Catalina de Opalinska, M. Mailly, M. d'Albertas,* duque de Richmont y *Walpole.*

Vanloo (Jacobo).—Esc. Holandesa. De 1614 á 1670. Retratos y desnudos. En 1662 se estableció en París y fué el primero de los artistas de este nombre.

Van Marke (Emilio).—Esc. Francesa. De 1827 á....... Discípulo de Troyon, pintor de animales y paisajista como él, fué también el heredero de su reputación, pues dentro de la escuela francesa, no le encontramos rival en su género durante los últimos treinta años del siglo. Van Marke, aunque continuando la manera de Troyon, se formó una personalidad propia. Poseía una gran inteligencia de los valores pintorescos en un cuadro; su factura era amplia y graciosa á la vez; su colorido, rico, armonioso y vibrante.

Nada avanzaríamos con dar aquí los títulos de algunos de sus cuadros. Su personaje dominante casi siempre es el toro ó la vaca. Igualmente apreciado por los artistas y por el público, sus obras han alcanzado precios muy altos. La venta de su taller después de su muerte produjo un millón de francos: y si bien es verdad que había en él algunas producciones notables de Teodoro Rousseau, de Corot y de otros, las del mismo Van Marke alcanzaron cifras casi tan subidas como las de esos grandes maestros.

Vanni (Francisco).—Esc. Florentina. De 1563 á 1609. Dicípulo de Salimbeni, Passarotti y Vechi, imitador de Barochio y de Correggio. Cuadros religiosos.

VARGAS (LUIS DE).—Esc. Española. De 1502 á 1568. Asuntos religiosos. Discípulo de Diego de la Barrera y más tarde de Perino del Vaga. Vulgarizó en España los procedimientos de la pintura al fresco y al óleo, y es el fundador de la escuela de Sevilla. Sus obras más notables son: *El Juicio final*, *El nacimiento de Jesús*, *Cristo muerto sostenido por la Virgen, con la Magdalena prosternada besándole los pies*, *El Cristo de los azotes* y *La Generación temporal de Jesucristo.*

VARIN (QUINTÍN).—Esc. Francesa. De 1580 á 1645? Cuadros religiosos. Fué el maestro de Nicolás Poussin. Obras principales: *La presentación de Jesús al templo, El Paralítico* de Fontainebleau y *El Martirio de San Vicente.*

VECCHIA (PIETRO).—Esc. Veneciana. De 1605 á 1698. Hábil imitador de Giorgione. Obras principales; un *Crucifijo* de la iglesia de Ognisanti en Venecia, y un *Retrato* del Louvre atribuido á Giorgione y á Palma el Viejo.

VASARI (JORGE).—Esc. Florentina. De 1512 á 1574. Nació en Arezzo y fué discípulo de Andrés del Sarto y algo de Miguel Angel. Trabajó al principio un poco en orfebrería y cultivó la arquitectura y la pintura. Debía ser de un carácter muy agradable y bondadoso á juzgar por algunos detalles de su vida, por su libro de que hablaremos más adelante, y por la facilidad con que se grangeaba protectores entre los papas, los príncipes y los grandes, siendo al mismo tiempo estimado por los hombres de letras y por los artistas á la vez que por las personas de su familia.

Poseía Vasari una gran facilidad de ejecución y tenía el gusto de los viajes: así es que su producción fué numerosísima y que visitó muchas y las más importantes ciudades de Italia. Su colorido no es armonioso y su emoción no es intensa ni profunda; pero dibuja con cierta gracia elegante y tiene algunas dotes decorativas. Cuando se trata de improvisar está en su

elemento: es por lo mismo el artista más apropiado para dirigir las grandes fiestas de una ciudad, ya se trate de celebrar la entrada triunfal de un soberano ó las honras solemnes de un grande hombre como Miguel Angel. Pero la obra que lo ha inmortalizado no ha sido ni un cuadro ni un monumento; ha sido su libro sobre los *Grandes artistas italianos,* publicado primero en 1550 y después en 1568, considerablemente aumentado y corregido. Si los eruditos señalan en esa vasta é interesantísima colección de biografías numerosos errores y negligencias, en cambio tiene ella un sabor exquisito de vida y cierta ingenuidad encantadora que hace de ella un libro precioso. De sus pinturas citaremos: *La Salutación angélica, La Cena de San Gregorio, El Crucificado, La Caridad, Sacra familia.*

Vásquez, Arce y Ceballos (Gregorio).—Colombiano. De 1638 á 1711? En un folleto publicado en Bogotá en 1859 por don José Manuel Groot encontramos los datos que nos han servido para componer este artículo. Según el autor, Vásquez fué discípulo de Baltazar Figueroa, quien lo había sido á su vez de su padre Gaspar Figueroa, pintores colombianos ambos.

De las noticias suministradas por Groot resulta que Gregorio Vásquez se dedicó casi exclusivamente á la pintura religiosa, que fué en Colombia el pintor más distinguido de su tiempo y que su producción debió ser numerosísima. En cuanto al valor intrínseco de sus obras, los datos mismos que suministra en defensa de ellas el autor del folleto nos inducen á creer que ese valor es puramente local y de circunstancias. Es casi seguro que Vásquez no estudió el modelo vivo; y se sabe que ignoraba la perspectiva. Tuvo varios discípulos, entre ellos á su hijo Juan Bautista y á una hija, que eran sus colaboradores ordinarios. Obras: *La Santa Cena, La Oración del huerto, Santa Rosa, Santa Catalina, San Agustín.*

VASSILACCHI (ANTONIO, llamado el ALIENSE),—Esc. Veneciana. De 1556 á 1629. Cuadros religiosos. Discípulo de Pablo Veronés; á pesar de su gran talento no tuvo mucha reputación porque trabajaba demasiado rápidamente. Trató de apropiarse lo manera de Tintoretto. De todos sus cuadros el único que se cita hoy es una *Epifanía.*

VAUTIER (BENJAMÍN).—Suizo. Nació el año 1829 en Morges, riberas del lago de Ginebra, y murió hacia 1893. Bien poca cosa sabemos de la vida de este notable artista, si no es que se formó en la escuela de Dusseldorf y que recibió lecciones particulares de un pintor llamado Rodolfo Jordán. Desde sus comienzos se dedicó á la pintura de costumbres, á la que se sentía atraído por sus relevantes dotes de observador. Durante algunos años frecuentó las exposiciones francesas, en las que obtuvo varias recompensas: en las universales de 1867 y 1878 recibió sucesivamente una segunda y una primera medalla acompañada de la cruz de la Legación de Honor. Vautier se ha dedicado también con éxito á las ilustraciones, y sus dibujos de este género gozan de mucha reputación.

Si la vida del artista nos es apenas conocida, en cambio las obras originales que de él hemos visto y las numerosas reproducciones de sus cuadros que hemos podido apreciar, nos permiten colocarlo en primera línea entre los pintores de género del siglo XIX, al lado del famoso maestro alemán Luis Knaus, que es el artista con quien le hallamos más afinidades, tanto en sus gustos de predilección como en su técnica un tanto anticuada. A más de un colorido agradable, de un dibujo correcto y de una ciencia indisputable de compositor, posee Vautier el don de la fisonomía y de la expresión en un grado eminente: el espectador lee con toda facilidad, no solo el carácter de sus personajes, sino también los pensamientos que los dominan en el momento de la acción. Y, lo mismo en

los movimientos y pantomima, que en el dibujo y expresión de sus figuras, el artista sabe evitar con el mayor acierto el peligroso escollo de la caricatura y de la vulgaridad. Las obras y el nombre de Vautier están destinados, á nuestro juicio, á vivir honrosamente en los tiempos venideros. Obras: *Una tarde de día domingo en Suabia*, *Caso criminal de Gatos, La comida de muertos en el Oberland de Berna*, *Un Entierro, Brindis à la salud de la novia*, *La Riña*, *Banquete á un potentado en la aldea.*

Vecelli ó Vecellio (Francisco).— Esc. Veneciana. De 1475? á 1560. Composiciones religiosas. Hermano de Tiziano. Discípulo de Bellini y Tiziano. Obras principales: *San Teodoro armado*: el cuadro de *San Vito de Cadore, La aparición de Cristo á la Magdalena* y la *Natividad* de San José de Bellune atribuida al Ticiano y restituida á su autor en vista de documentos auténticos. En 1527 abandonó la pintura por el comercio.

Vecelli (Marco).—Esc. Veneciana. De 1545 á 1611. Historia y retratos. Discípulo de Ticiano. Su obra principal es: *Clemente VII y Carlos V firmando la paz en Bolonia.*

Vecellio (Horacio).—Esc. Veneciana. De 1515 á 1576. Historia y retratos. Discípulo de su padre Ticiano Vecellio. Según Lanzi, fué á veces rival de este en los retratos. Obras más notables: el retrato de *Bautista Siciliano* y *La batalla de los romanos contra Barbaroja.*

Vecellio (Ticiano).—Esc. Veneciana. Nació en Cador el año 1477 y murió en Venecia el 27 de Agosto de 1576. Sus maestros fueron sucesivamente Sebastián Zuccato, Gentil Bellini y su hermano Juan. Pero más influencia que ellos en el desarrollo y en las tendencias del Ticiano tuvo su condiscípulo el Giorgione, que, aunque de su misma edad, fué el primero en encontrar la vigorosa amplitud y esa riqueza de colorido que

habían de caracterizar y distinguir la brillante escuela de Venecia de todas las demás escuelas italianas. Primero unos retratos y después las pinturas decorativas que ejecutó el Ticiano en el exterior del *Depósito Alemán* (Fondaco dei Tedeschi) en competencia con el mismo Giorgione, dieron á conocer su talento de una manera ventajosísima y echaron las bases de su reputación. Tenía entonces treinta años el artista (1507) y todos están de acuerdo en considerar esas pinturas de los dos concurrentes como la primera muestra de la forma definitiva y del rumbo dicisivo de la escuela. Luego después vino el famosísimo cuadro de *La Asunción*, pintado para la iglesia de los «Frailes Menores», el cual puso de tal manera el sello á la nombradía del Ticiano, que de allí en adelante su carrera de artista fué una serie no interrumpida de triunfos y de honores. Las ciudades de Vicencio y de Padua recurrieron de las primeras á sus pinceles: en esta última dejó algunos frescos admirables sobre temas de la vida de San Antonio. Va enseguida á Cador y vuelve luego á Venecia donde se casa á los treinta y cuatro años. Lucía, como se llamaba su mujer, le dió varios hijos, uno de los cuales, Horacio, fué un pintor de talento. A más de su esposa, hubo otras dos mujeres que tuvieron alguna influencia en la vida del Ticiano y que figuran repetidas veces en sus obras: las dos se llamaban Violante, ambas fueron queridas suyas, y la última de ellas, unida al artista en edad muy avanzada, era hija de otro pintor de gran renombre, de Palma el viejo.

El senado de Venecia no podía permanecer indiferente á las glorias del Ticiano y le llamó en efecto para encomendarle una obra importante en el Palacio Ducal, en la que el artista hizo figurar los retratos de numerosos personajes ilustres de su tiempo. Esas pinturas valieron al brillante maestro un cargo de los más honoríficos con una renta anual de 300 escudos.

Alfonso de Este lo atrae á Ferrara, y el Ticiano le pinta en su palacio unas famosas *Bacanales*, que fueron la admiración de los artistas de su tiempo y otra de sus obras más aplaudidas, *El Triunfo del Amor*, fuera de los retratos del duque, de la duquesa y del divino Ariosto, con quien trabó estrecha amistad. De regreso á Venecia, fué nuevamente ocupado por los Frailes Menores. El poeta Bembo, con quien mantenía de tiempo atrás estrechas relaciones, lo puso en comunicación con el papa León X, que lo invitó á ir á Roma, proposición tentadora que desechó por entonces el grande artista, prefiriendo comenzar la *Batalla de Cador* que le encomendó el senado para la sala del Gran Consejo en el Palacio Ducal. Esa página magnífica fué seguida de cerca por otro cuadro no menos admirable y mucho más famoso, su *Martirio de San Pedro*, en el que mostró, fuera de otras cualidades magistrales, su gusto y ciencia de paisajista en una forma enteramente nueva y mucho más completa que cuanto se había producido en parte alguna hasta esa fecha.

En medio de sus grandes cuadros, unos al fresco y otros al óleo, pintaba el Ticiano algunos de sus numerosos retratos y de sus *Venus* ó *Ledas* inmortales, dos géneros bien diversos en que alcanzó los más altos y completos resultados, de tal manera que, aunque no hubiera hecho otra cosa, bastaría eso sólo para la perpetuación de su fama como artista de primer orden. Entre tanto la vida del Ticiano en Venecia tomaba un carácter más ostentoso á influencias de sus nuevos amigos el Aretino i Jacobo Sansovino, el escultor afamado: todo lo que había allí de más en voga, fuera por la nobleza del linaje ó por su dignidad en la Iglesia ó por su celebridad en las ciencias y en las letras, todo se hallaba al alcance del Ticiano, que vivía de ese modo en la atmósfera social más elevada en qus puede vivir y completarse un hombre. Así fué como el cardenal Hipólito de Mé-

dicis lo llamó á Bolonia para que hiciera el retrato ecuestre de Carlos V, que llegaba para ser coronado emperador (de 1529 á 1530). A ese soberbio retrato siguen los de algunos generales y nobles españoles de la imperial comitiva, tras de lo cual vuelve el afortunado artista á su querida Venecia para dejar en ella nuevas muestras de su genio. Pero, habiendo regresado Carlos V á Bolonia, el Ticiano es llamado nuevamente para otros cuadros y retratos que hacen crecer la estimación del adusto emperador por el insigne artista. Luego después el duque de Mantua, Federico de Gonzaga, consigue llevarse al Ticiano á su capital donde lo retiene pintando un corto tiempo: de allí pasa el gran maestro á otras ciudades, dejando en todas parte la huella gloriosa de su genio; y cuando pocos años más tarde Carlos V volvió del Africa, lo llamó de nuevo al Piamonte para encargarle otros trabajos y señalarle rentas. La vitalidad y la producción del Ticiano son asombrosas. En Venecia lo espera el Palacio Ducal para recibir nuevas decoraciones de su mano; el pontífice Pablo III lo invita á ir á Roma, y el duque de Urbino, después de festejarlo ricamente en su corte, lo hace escoltar á la ciudad eterna, donde conoce el Ticiano á Miguel Angel. Una gran parte del resto de su vida la pasa entre Venecia y las ciudades de Ausburgo é Inspruck, á las que acude en varias ocasiones por llamado de Carlos V, que lo nombra conde palatino, caballero de «la Espuela de Oro» y le da letras de nobleza para él y su posteridad (1553). El Ticiano tiene la suerte envidiable en una vida tan larga de seguir pintando casi hasta la víspera de su muerte: á los noventa y siete años firma el retrato de Enrique III, rey de Polonia. Su último cuadro fué el de *Jesús descendiendo de la cruz*, obra que dejó inconclusa y que «fué respetuosamente acabada por *Palma el Viejo*», dice Carlos Blanc, por un error de pluma, sin la menor duda, pues ese artista había muerto el año 1548. La intención del

erudito escritor ha sido con toda seguridad la de escribir *Palma el Joven.* Asolada la ciudad de Venecia por la peste, murió el Ticiano de la epidemia; y, por una excepción en su favor, se le hicieron honores fúnebres, los que fueron celebrados con toda pompa: algunos años más tarde se le erigió un monumento en la iglesia de San Juan y Pablo. El Ticiano es uno de los más grandes maestros que ensalza la historia: llevó á su apogeo el arte de la pintura propiamente dicha; su colorido es de una seducción irresistible; sus retratos son maravillosos, y sus niños y mujeres desnudas no tienen rivales en parte alguna ni en ningún tiempo. Si por una parte es el jefe reconocido y glorioso de la escuela veneciana, por otra es un maestro de todas las naciones: como Leonardo y Miguel Angel, como Rafael y el Corregio, como Rubens y Rembrandt, como Velásquez y Delacroix, el Ticiano es uno de esos grandes inmortales que han escalado las alturas sublimes que sólo son accesibles para el genio.

Obras: fuera de las ya citadas, *Jesús coronado de espinas*, *Cristo llevado al sepulcro*, *El Amor sagrado y el Amor profano*, *Jesús con la cruz*, *San Marcos entre varios santos*, *Martirio de San Lorenzo*, *La adoracion de los Magos*, *Rapto de Elena*, *Ecce homo*, *El tributo del César*, *Diana* y *Acteón*, *La Venus de la concha*, *Venus y el Amor*, *Venus y Adonis*, *La victoria de Lepanto*, *Ofrenda á la fecundidad*, *La Santa Cena*, *El Descendimiento de la cruz*, *San Jerônimo*, *El Cristo en la tumba*, *Dánae*, *Lucrecia y Tarquino;* y entre sus numerosos retratos señalaremos los de *Francisco I*, *Carlos V*, *Alfonso de Avalos con su querida y tres amorcitos*, *Adriano VI y Carlos V niño*, *Ariosto*, *Bembo*, *Lucrecia Borgia*, *El Aretino*, *Felipe II* y el propio retrato de *El Ticiano.*

Velásquez (Diego).—Esc. Española. Nació en Sevilla el

año 1599 y murió en Madrid el 7 de Agosto de 1660. Don Diego Rodríguez de Silva y Velásquez fué de noble origen por el lado de su madre. La ciudad de Sevilla que había visto nacer al fogoso Herrera y que luego debía contar á Murillo entre sus hijos, fué también la cuna de Velásquez, el más ilustre de los maestros españoles y el más grande de todos los pintores del mundo, á tomar la palabra pintor en el sentido técnico y extricto de la palabra. Los maestros de Velásquez fueron Herrera el viejo y Francisco Pacheco: el carácter intratable del primero fué causa de que el discípulo no quedara largo tiempo á su lado, pero su ejemplo y sus lecciones influyeron sin duda alguna en la libre y robusta ejecución de Velásquez. Al lado de Pacheco, pintor algo frío pero hombre culto y erudito, el futuro autor de *Las Hilanderas* desarrolló su espíritu en el comercio del maestro y de las numerosas celebridades que frecuentaban su estudio; y tan bien se entendieron maestro y discípulo, que éste se casó al poco tiempo con una de las hijas de aquél, la cual le amó toda su vida hasta el punto de no poder sobrevivirle más de una semana.

En las primeras obras notables de Velásquez el detalle es más minucioso que en sus cuadros posteriores, los contrastes de valores son más violentos y la gama general menos transparente y ligera. Pertenecen á esa época su *Aguador de Sevilla*, la *Adoración de los pastores* y *Los Borrachos*, telas tan conocidas como universalmente celebradas.

El año 1622 hizo un viaje á Madrid, y su bellísimo carácter le conquistó las simpatías del canónigo Fonseca, que le dió facilidades para estudiar las colecciones reales y se constituyó en su protector decidido. Así fué que poco tiempo después de haber regresado á Sevilla fué llamado á la corte por el todo poderoso conde-duque de Olivares, presentado al rey y encargado de un retrato de su majestad. Pintólo Velásquez á caballo,

vestido de rica armadura, al aire libre y con un hermoso fondo de paisaje. El éxito fué completo; y ya en ese cuadro la manera del artista, más ligera, y su gama general, más clara, llegan á su estampa definitiva y absolutamente personal. Desde ese momento Velásquez, nombrado pintor de cámara, vió asegurada su fortuna para siempre.

A más de otros retratos, fué encargado Velásquez de pintar varios sitios reales ó preferidos por el rey, tales como las vistas *del Pardo y de Aranjuez*, cuadros llenos de figuras y de movimiento en los que se manifestó consumado paisajista. El estudio constante del natural, en el que daba buena parte al de la naturaleza muerta, contribuía á desarrollar más y más las excelentes aptitudes innatas del artista, cuya obra va marcada por tal sello de espontaneidad, que no se percibe en ella el menor esfuerzo y parece que hubiera sido hecha como jugando.

En 1628 tuvo Velásquez la buena suerte de conocer y de tratar á Rubens, que había llegado á la corte en carácter diplomático. Por consejos de éste, emprendió al año siguiente un viaje á Italia con una comisión artística y credenciales del rey que le abrierón todas las puertas. Visitó las principales ciudades italianas, los museos y los estudios de los artistas más notables, estudió á Rafael, á Miguel Angel y más aún á los pintores venecianos por cuyos grandes coloristas se sentía particularmente atraído; en Nápoles pudo relacionarse con el violento y poderoso Ribera: el papa en Roma, los nobles, los cardenales y prelados en todas partes le prestaron generosa acogida. Durante su permanencia en Italia pintó varios cuadros, entre ellos sus *Fraguas de Vulcano*, obra realista, eminentemente española, ajena á toda influencia extraña apesar del medio ambiente en que fué ejecutada.

A su vuelta á la patria, Felipe IV, cada día más entusiasta

por Velásquez, le dá un taller mas próximo á las habitaciones reales y él mismo toma una llave para poder entrar á su antojo. Los retratos que le hizo el artista son numerosos y bien conocidos, como así también los de muchas personas de la familia real, entre los que merece particular mención el del príncipe *Don Baltazar Carlos*, á caballo y en pleno campo. Este es también el caso de citar el magnífico retrato ecuestre del *Conde-duque de Olivares*, á cuya amistad Velásquez permaneció fiel aún en la desgracia del terrible privado. De esa época es además el famoso cuadro de *Las Meninas*, y los no menos celebrados de *Las Lanzas* ó la *Rendición de Breda*, y sus incomparables *Hilanderas:* de ella todavía *El Bobo de Coria* y demás retratos de enanos ó bufones de la corte, extraña serie de monstruosidades humanas á las que el pincel del artista ha dado una vida imperecedera.

Mas al lado de esas obras que entran de lleno en el temperamento del artista es preciso recordar su *Coronación de la Virgen*, en la que hace gala de cualidades decorativas de primer orden; su *Jesús crucificado*, obra maestra del más profundo sentimiento religioso, de una ternura y piedad insuperables; y por fin, para completar el contraste y darnos toda la medida de su fuerza, la bellísima *Venus* que pintó para el duque de Alba y que se halla ahora en una colección inglesa.

A fines de 1648 debió emprender Velásquez un segundo viaje á Italia comisionado por el rey para la adquisición de algunas pinturas escogidas, y ese viaje fué para el artista un verdadero paseo triunfal. Gracias á él, no sólo llevó á su patria una serie de producciones notables de los mejores artistas de aquel tiempo, sino que él mismo produjo nuevas maravillas, la más célebre de las cuales es su incomparable retrato de *Inocencio X*, en una armonía completa de colores rojos, de una vida tan sorprendente que acaso no tiene igual fuera del otro

retrato del autor que se conocía con el nombre de *Alonso Cano* y que ahora parece bien averiguado que representa al escultor *Montañez*, obra que los artistas están de acuerdo en señalar como la última palabra de la perfección en su género.

De regreso á España, Velásquez fué nombrado *aposentador mayor*, algo como jefe de la casa del rey con cargo de atender á las fiestas y grandes ceremonias reales. Con motivo de su cuadro de *Las Meninas* recibió también la cruz de caballero de Santiago. Pero su empleo de aposentador mayor, fuera del mucho tiempo que le tomaba quitándoselo á sus pinceles, debía perturbar la salud y abreviar la vida de Velásquez. Firmado en 1653 el tratado de los Pirineos, los reyes de Francia y España debían celebrar una pomposa entrevista en la isla de los Faisanes, y Velásquez fué el encargado de preparar aquellas fiestas, que habían de ser magníficas con el horrible pie forzado de hallarse exhaustas las arcas españolas. El honor nacional quedó satisfecho merced al ingenio y á la infatigable actividad del aposentador mayor, pero él mismo volvió á Madrid quebrantado y envejecido para morir pocos meses después en Agosto de 1660.

Velásquez es, como Rembrandt y Rafael, como Miguel Angel, Rubens y Delacroix, uno de los dioses-términos de la pintura. Fué el pintor del aire y de la vida al par que el más eminentemente nacional de todos los pintores españoles. Burger se ha expresado acerca de él en estos términos: «Velásquez es el pintor más pintor que jamás haya existido... Es una hada que evoca todas las apariciones, instantáneamente en apariencia, pero en realidad después de misteriosos conjuros cuyo secreto no ha poseido nadie. Como colorista, Velásquez lo fué en grado sumo, pero sin buscar las numerosas y complicadas orquestaciones, limitándose, al contrario, al manejo supremo de tres ó cuatro notas, á veces nada más que el negro y el blan-

co, un negro y un blanco llenos de aire, de los que emerje la carnación humana admirablemente interpretada con una sorprendente vibración. Su dibujo es amplio, seguro y correcto sin afectación de ningún género, su factura, de una flexibilidad admirable, es el *non plus ultra* del arte, porque no se sospecha el artificio.

A más de las obras mencionadas en el curso de esta noticia, apuntaremos aquí las siguientes: *Un Paisano riendo, La Dama del abanico. Reunión de artistas al aire libre, La túnica de José, Retrato del mismo Velásquez, Familia de Velásquez*, retrato en pie con fondo de paisaje del *Infante don Carlos Baltazar con su perro,* retrato del *Almirante Pareja, San Pablo ermitaño, San Antonio abad, Mercurio y Argus, Marte*, retrato de la infanta *Margarita Teresa, Un Mendigo*, retrato del *Cardenal Rospigliosi, La Caza del jabalí*, retrato ecuestre de *Don Luis de Haro.*

VELDE (ADRIANO VAN DE).—Esc. Holandesa. De 1639 á 1672. Nació en Amsterdam, fué probablemente hermano de Guillermo Van de Velde, el célebre pintor de marinas, cuyo ejemplo talvez contribuyó á decidir su vocación y esplicaría su precocidad. Fué discípulo de Wynants, que lo distinguió mucho y en cuyos cuadros hay numerosas figuras de Adriano. Muchos otros grandes artistas de su tiempo recurrieron á él con igual motivo, pues tenía Van de Velde gran facilidad y una gracia especial para pintar las pequeñas figuras que completan un paisaje, una marina ó un interior. Con un tacto exquisito se daba cuenta del lugar adecuado para colocarlas, de la atmósfera y armonía del total, de la perspectiva y de las oposiciones de color y de valores que convenía crear para completar y realzar el cuadro; por fin, como hemos dicho, las ejecutaba con singular primor.

Otra de sus especialidades fué el grabado al agua fuerte, en

el que llegó á producir un cierto número de planchas dignas de los maestros más aventajados y las cuales gozan de gran favor entre los coleccionistas. Pero lo que ha hecho más popular el nombre de Adriano Van de Velde y lo que le ha dado su gran celebridad son sus cuadros de animales. Muerto á la edad de treinta y tres años, se había ensayado también en la pintura religiosa con cierto brillo que permite suponer que, á tener más larga vida, habría agregado un nuevo timbre á la gloria de su nombre. Pero con sus cuadros de animales basta y sobra para su inmortalidad. A diferencia de Potter, que casi hacía abstracción del paisaje en sus cuadros de vacas, ovejas ó caballos, Van de Velde daba á su escenario una importancia considerable, sin dividir sin embargo el interés ni distraer la atención. Fuera del conocimiento profundo del animal, es extraordinario el buen gusto y no menor la gracia con que dispone sus grupos y elige las notas coloreadas de sus apacibles composiciones. La poesía de sus cuadros es tierna y penetrante, sin esfuerzo ni afectación; su colorido es misterioso y envuelto; suave y delicada, su factura. Si la escuela holandesa puede señalar algun paisajista que haya impresionado de una manera más honda, como Ruysdael, ó de un colorido más vibrante, como Hobbema, no hay en cambio ninguno más encantador. Adriano Van de Velde, que, como pintor de animales, marcha al igual de Potter, como paisajista es también uno de los más grandes maestros holandeses, lo que equivale á decir del mundo entero. Obras: *Ganado de bueyes y corderos cerca de un rio*, *Sol naciente*, *Potreros con animales numerosos*, *Playa de Scheveningen*, *Diversiones de invierno*, *La Siega*, *Un viejo Pastor*, *Partida para la caza*, *El Ciego*.

VELDE (GUILLERMO VAN DE).—Esc. Holandesa. Nació en Amsterdam el año 1633 y murió en Londres en 1707. El padre de Van de Velde se llamaba Guillermo, como su hijo, y

fué un tan hábil dibujante de marinas que el rey de Inglaterra lo llamó á su servicio asignándole una pensión. Por consejos de su padre, el joven Van de Velde entró á estudiar la pintura con el distinguido marinista Simón de Vlieger, cuyas buenas lecciones lo pusieron en estado de sacar todo el provecho posible de sus estudios del mar y sus mil embarcaciones, á cuya constantes observación se entregó Van de Velde apasionadamente. Viviendo siempre en las playas y sobre el mar, estudiando todos los días y á todas horas las aguas, los cielos, las embarcaciones, la gente de mar, todo cuanto podía en fin contribuir á desarrollar su temperamento, no tardó en distinguirse y en manifestar su orignalidad y su fuerza. Instruido y maravillado su padre de sus progresos, puso ante los ojos del rey algunas marinas de su hijo; y tal fué la satisfacción del monarca, que quiso tener en Londres al autor y le asignó una pensión como al viejo Van de Velde. Alojados ambos artistas en las riberas del Támesis, tenían constatemente á la vista, los elementos más adecuados para la ejecución de sus obras. Desde la fecha de su llegada á Inglaterra (1675 probablemente) la reputación de Guillermo Van de Velde fué constantemente en aumento, y el favor de su público no le abandonó hasta su muerte á la edad de setenta y cuatro años.

Como marinista Guillermo Van de Velde fué no solo el más notable de Holanda, sino el más grande de los pintores que habían cultivado hasta entonces ese género. Aunque pinta toda clase de aguas y de cielos, se complace más amenudo en las calmas y en las composiciones tranquilas; conoce y pinta toda clase de embarcaciones á la perfección; sus cielos son luminosos, movimentados y transparentes; su colorido es diáfano y argentado; sus composiciones, de un gusto exquisito.— Obras: *La Flotilla*, *Tiempo grueso*, *La Calma*, *La Tempestad*,

Gran combate naval, Mar agitado, Vista de Amsterdam, La Partida de la flota, Flota Holandesa.

VELDE (ISAÍAS VAN DE).—Esc. Holandesa. De 1597? á 1648. Batallas y paisajes. Discípulo de Pedro Deneyn, de Leyde. Hermano de Juan y de Guillermo Van de Velde el viejo, tio, por consiguiente, de Adriano y Guillermo V. de Velde el joven. Es más conocido por sus aguas fuertes que por sus pinturas. Su obra es muy interesante tanto por su mérito artístico como por su interés histórico.

VELY (ANATOLIO).—Esc. Francesa. De 1838 á 1832. Pintor de género sin gran personalidad. Colorido agradable. Obras: *El Pozo que habla, Lucía de Lamermoor, Entre el amor i el dinero.*

VENIUS (OTTO).—Esc. Flamenca. De 1556 á 1629. Historia y alegorías. Discípulo de Domingo Lampsonius y de Federico Zucchero; él y Van Noort fueron los maestros de P. P. Rubens. Venius quiso introducir la imitación de las escuelas florentina y romana en Flandes. Obras principales: *El Desposorio místico de Santa Catalina, El descendimiento de la Cruz, La resurrección de Lázaro,* un *San Jorge*, para la corporación de arcabuceros de Bruselas y un retrato de Alejandro Farnesio.

VENNE (ADRIANO VAN DER).—Esc. Holandesa. De 1589 á 1662. Historia. Discípulo de Simón de Valck y de Jerónimo Van Diest; colaborador de Breughel de Velours. Concepción original, ejecución libre y estilo muy personal son los caractéres más notables de su obra. Cuadros más conocidos: *Los Pescadores de almas* y la *Fiesta dada con ocasión de la tregua llevada á cabo entre los holandeses y el archiduque Alberto.*

VERDIER (FRANCISCO).—Esc. Francesa. De 1632 á 1693. Historia. Discípulo y colaborador de Lebrun. Pintor de segundo orden. Cuadros principales: *La historia de Sansón* y las pinturas alegóricas del Trianón y de Versailles.

Verhaghen (Pedro José).—Esc. Flamenca. De 1728 á 1811. Historia y cuadros religiosos. Estudió en Anvers las obras de los grandes maestros del siglo XVII. Pintor de primer orden entre los artistas de la decadencia de esta escuela. Tiene cierta personalidad y una gran libertad de ejecución. Hizo un viaje á Italia que no modificó en nada su manera. Sus obras son brillantes, ligeras y muy decorativas, las principales son: *San Esteban rey de Hungría recibiendo la corona y las insignias del imperio, Cristo en la Cruz, Los peregrinos de Emaús, El martirio de Santiago apóstol* y la *Presentación al Templo.*

Verkolie (Juan).—Esc. Holandesa. De 1650 á 1693 Mitología y escenas de familia. Discípulo de Gerardo Van Zeyl y de J. Lievens. Pintor mediocre.

Verkolie (Nicolás).—Esc. Holandesa. De 1673 á 1746. Discípulo de su padre, Juan Verkolie. Todos los géneros.

Verlat (Carlos).—Esc. Flamenca. De 1824 á......Discípulo de De Keyser. Pintó cuadros de género, de historia y de animales, siendo éstos los que le han dado mayor reputación. Obras: *Gerardo Dow en el taller de Rembrandt, Godofredo de Bouillon en el asalto de Jerusalém, Perro y Gato, ¡Al lobo! El Zorro y las uvas.*

Vernet (Carlos).—Esc. Francesa. De 1758 á 1835. Caballos, batallas y caricaturas. Hijo de José Vernet; estuvo muy poco tiempo en el taller de su padre y entró al de Lépicié. Obtuvo el premio de Roma y permaneció un año en Italia, estudiando principalmente á los pintores de batallas. Inauguró el género militar en Francia y fué también uno de los primeros introductores del elemento oriental en la pintura. Obras principales: *La batalla de Marengo, La mañana de Austerlitz, El bombardeo de Madrid* y la *Batalla de Rívoli* entre sus grandes composiciones militares; los *Increibles*, las *Maravillosas, Los Militares ingleses, Los Tambores rusos, Los Oficiales prusianos,*

El Cosaco galante, y *Los ingleses en París*, entre sus caricaturas; *La Caleza saliendo al paseo*, *La Caleza partiendo á la caza*, *Los ejercicios de Franconi* y *La revista en la plaza del Carrousel* entre sus cuadros de escenas familiares.

Vernet (Horacio),—Esc. Francesa. De 1789 á 1863. Historia, retratos y batallas. Pintor muy popular, hijo del precedente, discípulo de éste, de Moreau, de Chalgrín y de Vincent. Una fecundidad prodigiosa, gran facilidad de improvisación y de observación, un talento que puede llamarse universal y que le permitió abordar todos los géneros, son las cualidades que le han conquistado tanto renombre; por otro lado, sus defectos son bastante notables: colorido á veces crudo, á veces demasiado frío; dibujo aproximativo y más ó menos convencional; composición banal, caprichosa y más ingeniosa que sentida.

Sus figuras históricas, sus retratos, sus paisajes y aún sus batallas, aunque muy verídicas, carecen de verdadera emoción, y ésta es una de las causas por que no ha sobresalido en ningún género: Gros, Delacroix, Gérard, Ingres, Flandrin, Gericault, Charlet, son superiores, en sus respectivos géneros, á Horacio Vernet. Sus obras princioales son: *El Árresto de los príncipes*, las batallas de *Jemmapes*, *Valmy*, *Montmirail*, *Hanau*, *Fontenoy* é *Isly*, *El taller de H. Vernet*, *Poniatowski*, *El Correo del desierto* y la *Barrera de Clichy*.

Vernet (José).—Esc. Francesa, De 1714 á 1789. Nació en Aviñon y aprendió los primeros elementos de la pintura con Antonio Vernet, su padre, que decoraba muebles y carruajes con cierto talento. Este lo proveyó más tarde del dinero indispensable para ir á Italia: embarcóse José en Marsella, el espectáculo del mar lo conmovió profundamente, y las terribles bellezas de una tempestad acabaron de fijar su vocación. Desde su llegada á Roma entró al taller de un pintor de marinas; lue-

go hizo viajes frecuentes á los puertos y por las costas de Italia hasta alcanzar una gran nombradía en el género de su predilección. Sólo volvió á Francia en 1753, después de veinte años de ausencia, y allí continuó pintando hasta su muerte las marinas y puertos de mar que lo hicieron célebre en el mundo entero y que sus contemporáneos aplaudían como grandes obras maestras. Pintor un tanto convencional y colorista mediocre, su reputación ha decaído mucho en los últimos años· Delaborde dice de él que es pintor de la gente cultivada, pero de un espíritu algo superficial. Obras: *La Calma*, *La Tarde*, *La Tempestad*, *Sol poniente en el mar*, *Efecto de luna*, *Vista de Tolón*, *La rada de Antibes*, *El puerto de la Rochela*, *Un Naufragio*, *El Torrente.*

VERONÉS (ALEJANDRO TURCHI, llamado ALEJANDRO).—Esc. Veneciana. De 1582 á 1650. Historia. Discípulo de Brusasorci y de Carletto Caliari. Colorista que no conoce los *valores;* su cualidad principal es la vida que sabe dar á sus figuras. Obras principales: *La muerte de Cleopatra* y *La Pasión de los cuarenta mártires.*

VERONÉS (PABLO).—Véase CALIARI.

VERROCCHIO (ANDRÉS).—Esc. Florentina. De 1435 á 1488. Famosísimo orfebre, escultor, arquitecto y pintor, es Verrocchio uno de los más grandes precursores del renacimiento. Sus obras más valiosas y características son sus piezas de orfebrería y sus estátuas, entre las que merece particular mención la ecuestre de *Bartolomé Colleoni*, ejecutada para la ciudad de Venecia, donde murió el artista. Sus pinturas fueron muy poco numerosas; y su gloria principal en este ramo es la de haber sido el maestro de varios grandes pintores, entre los que se halla Leonardo de Vinci.

VERVEER (S. LEONARDO).—Esc. Holandesa. De 1813 á...... Discípulo de Van Hove, se dedicó á las marinas y á los cua-

dros de costumbres. Fué miembro de las Academias de Bruselas, Gand y la Haya. Obras: *Escenas de mudanzas*, *La Pezca del salmón*, *Vista de Dodrecht*.

Vicentino (Andrés).—Esc. Veneciana. De 1539 á 1614 Historia. Sus obras son decorativas y de composición fácil y poco estudiada; entre ellas la principal es la *Llegada de Enrique III á Venecia* en el Palacio Ducal, donde se encuentran sus mejores composiciones. Discípulo de Palma el Joven.

Victoor (Juan).—Esc. Holandesa. De 1600? á 1670? Uno de los más hábiles discípulos de Rembrandt. Escenas bíblicas é interiores. No se sabe nada respecto á él; su obra más notable es *La Joven en la ventana* del Museo del Louvre.

Vien (José María).—Esc. Francesa. De 1716 á 1809. Historia. Es el precursor y el maestro de David. Discípulo de Giral y de Natoire, obtuvo todos los premios en París y permaneció cinco años en Roma estudiando mucho del natural. Ver justo y ejecutar bien lo que se ve era su teoría. Tuvo más éxito como profesor que como pintor; fué el maestro de Regnault, Vincent, Menageot, etc. Obras principales: *La predicación de San Dionisio*, *El Ermita dormido* y *El embarque de Santa Marta*.

Vigée Lebrun (Isabel Luisa).—Esc. Francesa. De 1755 á 1843. Retratos. Obras principales: *La reina María Antonieta y sus hijos*, en Versailles; dos retratos de ella misma, del Museo del Louvre, y los retratos de *Paësiello*, *Lady Hamilton*, *Lucía y Adela Hall* y *La reina de Nápoles*. Fué recibida en las Academias de París, Roma, Parma, Bolonia, Berlín, Génova, Avignon y San Petersburgo. Discípula de Doyen, Greuze y J. Vernet, su estilo tiene más semejanza con el de Nattier y Fragonard .que con los anteriores.

Villalpando (Cristóbal de).—Mejicano. De 1649, fecha aproximativa, á 1714. Discípulo de Echave, *el mozo*, fué en su patria uno de los dos pintores más distinguidos de su tiempo.

Compositor no menos ingenioso que su maestro, fué notablemente inferior á él en la riqueza del colorido. Fuera de sus cuadros de caballete, ejecutó grandes pinturas murales en la catedral de Méjico y en la de Puebla. Obras: *La Gloria celestial*, *La Inmaculada Concepción*, *El triunfo de la Iglesia.*

Villavicencio (Pedro Núñez de).— Esc. Española. De 1635 á 1700. Cuadros religiosos, género y retratos. Discípulo de Murillo. Obra principal: *Jóvenes vagabundos jugando á los dados.*

Villegas Marmolejo (Pedro de).— Esc. Española. De 1520 á 1597. Cuadros religiosos. Se cree que estudió en Italia: las tradiciones de la escuela romana se dejan ver claramente en sus obras. *La Visitación*, *San Sebastián* y *San Roque* (catedral de Sevilla), son sus cuadros más notables.

Villoldo (Juan de).—Esc. Española. De 1480? á 1555? Cuadros religiosos. Discípulo de Alvar Pérez de Villoldo. Obras más notables: *Adán y Eva arrojados del Paraíso*, *La muerte de Abel*, *La entrada de Jesucristo á Jerusalém*, *La Cena*, *La resurrección de Lázaro*, *El descendimiento de la Cruz*, *La Resurrección* y *El Juicio Final*; en todas estas composiciones, pintadas al aguazo para la *Capilla del obispo* de Palencia, se nota la influencia de las escuelas romana y florentina.

Vincent (Francisco Andrés).—Esc. Francesa. De 1746 á 1816. Historia y retratos. Discípulo de Vien. Sus obras más notables son: *La Lección de labranza*, *Enrique IV encuentra á Sully herido* y *El presidente Molé resistiendo á los sediciosos.* Entre sus discípulos los más conocidos son: Horacio Vernet, Meynier, Merimée, Pajon, Ansiaux, Picot, Thévenin y Mme. Guyard.

Vicente da san Gemignano (Vicente Tamagni).—Ver Tamagni.

Vinchon (Juan Bautista A).—Esc. Francesa. De 1789 á

1855. Fué discípulo de David y obtuvo el premio de Roma en 1814. En Italia estudió particularmente la pintura al fresco, que ensayó con éxito mediano á su regreso á París. Cultivó la historia y la decoración de monumentos con alguna corrección pero sin vida ni originalidad. Obras. *Ciparisis*, *Boissy d'Anglas*, *Mártires del tiempo de Dioclesiano*.

Vinci (Leonardo de).—Esc. Florentina. Nació en el pueblo de Vinci, cerca de Florencia el año 1452 y murió en Francia en el castillo de Clou el 2 de Mayo de 1519. Fué hijo natural de un notario de la señoría de Florencia llamado Pedro Antonio de Vinci, el cual lo reconoció y educó con grande atención. Leonardo se aplicó desde niño á toda clase de estudios científicos, literarios y artísticos, haciendo en todos ellos progresos extraordinarios que manifestaban una naturaleza privilegiada: en vista de ellos, y como su gusto por el dibujo parecía su inclinación dominante, se decidió su padre á confiarle su enseñanza al célebre Andrés Verocchio, pintor, escultor y arquitecto de los más notables de Florencia. La precocidad de Leonardo fué causa de que su maestro lo hiciera luego colaborar en algunas de sus obras; y aún se cuenta que Verocchio abandonó por completo la pintura desde una vez en que la parte ejecutada por su discípulo en uno de sus cuadros le pareció superior á la suya propia. Entre tanto Leonardo no descuidaba sus demás estudios: las matemáticas, la óptica, la mecánica, la hidráulica, la geología, continuaban preocupándolo al lado de la esgrima, de la equitación, de la poesía, de la música, y en todos los ramos que cultivaba conseguía resultados prodigiosos. Después de haber trabajado algunos años en Florencia y de haber hecho, según se cree, un corto viaje á Roma, se fué á Milán atraído por Ludovico Sforza, que no dejó de dispensarle sus favores mientras se halló en el poder. Leonardo tenía en esa fecha próximamente treinta años (1482 ó 1483) y se encontra-

ba en el apogeo de sus gracias y elegancias juveniles al mismo tiempo que suficientemente formado como sabio y como artista. Así fué que el duque de Milán, encantado de tenerle en su corte, lo autorizó á fundar una Academia, le encargó diversos trabajos de ingeniería, de arquitectura, de pintura, y sobre todo, una obra que preocupó mucho y durante largos años al artista, la estátua colosal ecuestre de Francisco Alejandro Sforza.

La actividad de Leonardo era infatigable: ya se ocupaba de la anatomía del cuerpo humano, ya de la del caballo, ya de la perspectiva, ya de sus estudios para el famoso canal de la Martesana, sin descuidar la pintura y la escultura. Aún debía dar una parte de su atención, de su ingenio y de su tiempo á la dirección de las grandes fiestas que se celebraron en Milán con motivo de los matrimonios del duque y de su pupilo Juan Galeas. En cuanto á la grande estátua de Francisco Sforza, que no alcanzó á ser fundida en bronce, Leonardo la exhibió en 1493 con éxito brillantísimo; pero, deseoso de llevarla á su mayor perfección, siguió trabajando en ella de tiempo en tiempo hasta la entrada de las tropas francesas en Milán el año 1499, cuya soldadesca ignorante la destrozó miserablemente.

De esa misma época es la otra famosa y grande obra de Leonardo, *La Santa Cena*, que fué ejecutada en el convento de Santa María de las Gracias, sobre la cual no entraremos en explicaciones por ser tan universalmente conocida por las innumerables reproducciones que se hacen constantemente de ese cuadro magnífico. Bástenos decir que, á más de todos sus otros méritos, *La Santa Cena* es la obra más prodigiosa que se conozca en pintura desde el punto de vista de la composición y expresión psicológicas: por poco instruído que sea el espectador y por poco que considere con atención cada una de las figuras, fácilmente comprenderá los sentimientos que animan á todos los actores de esa sublime escena, según el carácter y la

situación de cada cual de los apóstoles. En cuanto á la cabeza del Cristo, muy deteriorada en el cuadro (como asimismo la mayor parte de él) es preciso juzgarla por un estudio auténtico que se conserva en dibujo y que es, en nuestro sentir, la última palabra de la elocuencia en la representación de la mansedumbre resignada y triste de la víctima voluntaria y divina.

También es obra de esos mismos tiempos el famosísimo retrato de Mona Lisa del Gocondo, vulgarmente conocido con el título de *La Goconda,* retrato en que Leonardo de Vinci trabajó durante cuatro años y del cual hizo algunas repeticiones ó variantes. La fineza penetrante de la expresión, el gusto exquisito del total, la sin rival belleza de las manos, la envoltura y firmeza de la modelación, la originalidad y riqueza del fondo, todo ha contribuído á dar á esa pequeña tela la justa celebridad de que universalmente goza.

Las vicisitudes políticas y militares que perturbaron la Lombardía obligaron á Leonardo á salir de Milán y á entrar por algún tiempo al servicio de César Borgia (1502). Poco después lo encontramos en Florencia encargado de decorar una de las salas del Palacio Viejo en concurrencia con el sublime y austero Miguel Angel. El tema elegido por Leonardo fué un *Combate de caballería,* mientras el Buonarroti, para hacer gala de sus conocimientos del desnudo y de su ciencia anatómica, tomaba por asunto un grupo de soldados sorprendidos por el enemigo mientras se bañan en el Arno, composición generalmente conocida con el título de *El cartón de Pisa.* Los cartones ó dibujos, en tamaño de ejecución por ámbos concurrentes, fueron exhibidos en Florencia con grande aplauso, siendo tan dignos el uno como el otro de la admiración manifestada por sus contemporáneos, admiración que les ha confirmado la posteridad. Parece, sin embargo, que las pinturas no fueron ejecutadas, si

bien hay datos para creer que al menos la de Leonardo fué principiada por éste. El hecho es que estamos reducidos á juzgar de esas obras maravillosas sólo por las reproducciones que de ellas han quedado.

Los estrechos límites á que estamos obligados á encerrarnos en estas noticias, nos fuerzan á abreviar. De los últimos años de Leonardo diremos sólo que volvió á Milán donde tuvo la protección decidida del mariscal de Chaumont, gobernador de la Lombardía por el rey de Francia Luis XII, quien lo nombró *su pintor.* Pasó luego nuevamente á Florencia y acompañó á Roma á Julián de Médicis; pero como no encontrara en la corte de León X el apoyo que esperaba, volvió á Milán, donde celebró la entrada de Francisco I, el cual se manifestó tan entusiasta por Leonardo, que pretendió llevarse la pared en que estaba pintada *La Santa Cena*; y, ya que no pudo transladarla á París, se llevó consigo al grande artista, á quien asignó una pensión anual de 700 escudos y hospedó en el castillo de Clou, cerca de Amboise, donde murió Leonardo tres años después (1519) en brazos del rey, según algunos escritores: otros sostienen que Francisco I estaba en esos momentos en San Germán en Laye.

Para estimar á Leonardo de Vinci en todo su valor, es preciso por una parte pensar en el paso gigantesco que hizo dar á las artes, y por otra, recordar la universalidad de sus conocimientos, en todos los cuales descolló de una manera asombrosa. He aquí como principia su biografía Carlos Blanc en su obra monumental sobre *Los pintores de todas las escuelas:* «Llego ahora al que fué el último de los precursores y el primero de los grandes maestros, al iniciador soberano de la pintura renovada, al artista más vario, más completo de los tiempos modernos, al genio más original, más raro y más radioso de Italia.»

Los escritores más notables de todos los tiempos, desde Vasari acá, son unánimes en reconocer la supremacía de Leonardo de Vinci, que ha sido particularmente bien estudiado por G. Planche, Ch. Clement y H. Taine, tres maestros en la crítica de arte.

Pero cualquiera que sea la altura de Leonardo como artista, lo más admirable en él es la universalidad de sus excelencias, principiando por su figura y por su fuerza física, que le permitía torcer un badajo de campana y quebrar una herradura. Es un equitador de primer orden; otro tanto le sucede en la esgrima; es músico notable e inventa un nuevo instrumento musical; es el primer improvisador de su tiempo; como injeniero, riega la Lombardía con su canal de la Martesana; escribe sobre el caballo, sobre anatomía, sobre perspectiva, sobre proporciones, etc., etc., y luego abarca todas las ciencias, adivina antes que Copérnico el movimiento de la tierra; descubre la cámara oscura y el higrómetro; hace progresar la geología, la botánica, la psicología, las matemáticas aplicadas, la mecánica, y avanza teorías ó plantea problemas que son aún ahora esencialmente modernos, como el vuelo de los pájaros aplicado a la locomoción aérea. Es el gran Leonardo una inteligencia y una fuerza que abisman; es el hombre más completo que han visto los siglos. Hé aquí los títulos de algunos de sus cartones y pinturas: *San Juan Bautista*, *La Virgen*, *El Niño y Santa Ana*, *La Virgen, el Niño, San Juan y un ángel*, cuadro llamado *La Vírgen de las rocas*, *Baco*, *Adoración de los Magos*, *Çabeza de Medusa*, *La Virgen del bajo relieve*, *La Vanidad y la Modestia*, *Jesús disputando con los doctores*, *Santa Cecilia*, *San Sebastián*, y los retratos de *Leonardo de Vinci*, de *Lucrecia Crivelli*, de *Un Joven*, de *Un Caballero*, fuera de las obras citadas ya en esta noticia.

VINCKEBOONS (DAVID).—Esc. Flamenca. De 1578 á 1629.

Paisaje con figuras. Discípulo de su padre, Felipe Vinckeboons; sus paisajes tienen cierta analogía con los de R. Savery, y puede colocarse entre éste y Breughel de Velours.

Vite o Viti (Timoteo de la).— Esc. de Umbría. De 1469 á 1523. Historia sacra y mitología. Llamado *Timoteo de Urbino,* discípulo de Francisco Francia. En sus obras se nota la influencia de Rafael, y tienen bastante originalidad, gusto y gracia. Colaborador de Sanzio en las pinturas de la iglesia de la Pace (las Sibilas y los Profetas). Sus obras más importantes son: *La Anunciación,* del Museo de Brera en Milán y la *Santa Magdalena* de Bolonia.

Vivarino (Luis El Viejo).—Esc. Veneciana. Florecía en 1414. Cuadros religiosos. Discípulo de Andrés Murano.

Vivarino (Antonio).—Esc. Veneciana. Florecía de 1444 á 1451. Hijo del precedente. Pintó casi siempre en colaboración con Juan de Alemania. Cuadros religiosos.

Vivarino (Bartolomé).—Esc. Veneciana. Florecía de 1451 á 1498. Asuntos religiosos. Hermano del precedente, es el más célebre de los pintores de esta familia y fué uno de los primeros venecianos que pintaron al óleo. Obras más notables: el tríptico de la capilla Cornara que representa á *San Marcos y cuatro santos;* en Santa María Formosa *La Virgen protegiendo á los fieles, El nacimiento de la Virgen* y el *Encuentro de San Joaquín y Santa Ana,* y en San Juan en Bragora *La resurrección de Cristo.*

Vivarino (Luis, El joven).—Esc. Veneciana. Florecía en 1480. Cuadros religiosos é historia. Obras más notables: *La Virgen con varios santos* y la *Historia de Alejandro III* y *Federico Barbarroja.*

Vlieger (Simón de).—Esc. Holandesa. De 1610 á 1690. Marinas, pastorales, fiestas y escenas familiares. Uno de los grandes maestros de la Holanda; como marinista no es inferior á

Bakhuizen ni á G. Van de Velde el joven, su discípulo; como paisajista, pintor de animales y de género está al nivel de Isaac Ostade, Karel Dujardín y Dusart. Discípulo de Rembrant y Van Goyen, su manera tiene mucha analogía con la de éste último. Sus composiciones sobre la entrada de María de Medicis á Amsterdam son iguales, sino superiores, á *La Feria de Florencia* y *El carrousel de Nancy* de Callot. Sus dibujos y sus grabados tanto al agua fuerte como á la piedra negra son notables de verdad, sentimiento y tranquilidad de efecto.

Volkhardt (Guillermo).—Esc. Alemana. De 1815 á ... Estudió en Dusseldorf i se consagró á la pintura de género y de historia con éxito dudoso. Más tarde se dedicó casi exclusivamente al retrato, logrando hacerse en este ramo una gran reputación en Alemania. Citaremos su *Muerte de María Estuardo*, *Wallenstein* y *La condesa de Helfenstein pidiendo la gracia de su marido*, cuadro que estuvo en Chile mucho tiempo y que figuró en la colección de don José Tomás Urmeneta.

Volpeliére (Julia).—Esc. Francesa. De 1515 á ...? Nació en Marsella y fué discípula del pintor italiano Serangeli. Su vida nos es totalmente desconocida, y sólo la hacemos figurar en este diccionario por existir en Chile algunos de sus cuadros y en particular uno de los más importantes, *Cupido dormido.*

Su colorido es agradable; su estilo, suave, femenil y delicado, se resiente de la frialdad inherente á la escuela de David. Obras: Siret cita en su diccionario el *Cupido* ya nombrado y un *San Martín*: en Burdeos hemos visto un *David*, y en Chile un *San Juan Bautista, niño* y dos medias figuras de mujer, conocidas aquí con el título extraño, *Las dos Dianas.* Fuera de su *San Martín*, sus personajes son siempre más ó menos desnudos.

Volterra (Daniel de).—Esc. Florentina. De 1509 á 1566 Aunque su nombre de familia es Ricciarelli, tomó el de su ciu-

dad natal, con el que es más conocido. Se dedicó y sobresalió en la pintura y en la escultura, siendo su primer maestro el Sodoma, pero siguiendo más tarde los consejos de Miguel Angel, cuya influencia es visible en sus mejores producciones. Como la mayor parte de los artistas de su tiempo, trató la historia sagrada y una vez que otra el paganismo. Sus primeros años los pasó en Volterra, pero cuando se sintió enteramente formado, se fué á Roma, donde le sirvió de introducción y le procuró algunos trabajos un *Cristo de la columna,* que había pintado con particular esmero. Luego tuvo ocasión de colaborar con Perino del Vaga, á la sazón en todo su auge, en las pinturas que hacía este famoso artista en la iglesia de San Marcelo. Pocos años después fué encargado Daniel de Volterra de la decoración de una capilla en la Trinidad del Monte, donde pintó su *Descendimiento de la cruz*, que es su obra maestra, á la vez que uno de los cuadros más justamente aplaudidos de la escuela Florentina. En seguida trabajó Daniel para uno de los Farnecios, para el papa Pablo III y en fin para Lucrecia de la Rovere en la misma iglesia de la Trinidad, ocupándose en decorarla igualmente como escultor y como pintor. En sus últimos años tuvo en los dos artes importantes encomiendas, apoyado por algunos grandes y patrocinado por Miguel Angel: hizo un viaje á Volterra y otro á Florencia, en cuyas dos ciudades fué mui bien acogido y dejó algunas obras importantes. El papa Pablo IV le hizo el singular encargo de cubrir algunas desnudeces del *Juicio final,* de la Sixtina, lo que le valió al artista el apodo italiano de *Il braghettone*, sin robarle la protección de Miguel Angel, que, según la expresión de Pablo Mantz, «asistió al tocado de sus personajes con la suprema indiferencia del genio.» Daniel de Volterra, pintor más sabio que emocionado, fué en suma uno de los mejores artistas de su época, sin hallarse á la altura de los grandes maestros del renacimien-

to: si su colorido es poco agradable, en cambio su estilo es bastante elevado y su dibujo es firme, elegante y enérgico. Obras: *Cristo con la cruz á cuestas, Degüello de San Juan Bautista, La Justicia, La Virgen con el Niño, Cristo en la cruz, David y Goliat, Matanza de los inocentes.*

Vos (Cornelio de).—Esc. Flamenca. De 1585? á 1651. Historia y retratos. Puede ponerse entre Van Dyck y Gaspar de Crayer. Sus obras principales son: *San Norberto recogiendo las hostias* y el retrato de *Abrahán Grapheus.* Es un retratista notable.

Vos (Martín de).—Esc. Flamenca. De 1531 á 1603. Historia y retratos. Discípulo de Franz Floris en Amberes, y del Tintoretto en Italia. Sus cualidades más notables son la invención y el arreglo de los grupos, la naturalidad del gesto, la riqueza de los accesorios y el conocimiento del paisaje. Obras más importantes: *San Lucas pintando á la Virgen:* la *Incredulidad de Santo Tomás, Jesús en casa de Marta y María* y *El triunfo de Cristo sobre la muerte y el pecado.*

Vos (Pablo de).—Esc. Flamenca. De 1590? á 1654? Discípulo de David Remeus y de F. Snyders es uno de los mejores imitadores de este último, pero tiene menos delicadeza y menos gracia. Cazas y animales.

Vos (Simón de).—Esc. Flamenca. De 1603 á 1676. Historia y retratos. Discípulo de Cornelio de Vos, su manera tiene mucha analogía con la de su maestro, pero su colorido es más débil y su ejecución menos vigorosa.

Vouet (Simón).—Esc. Francesa. De 1590 á 1649. Historia. Discípulo de su padre Lorenzo Vouet. Imitó á Veronés, Caravaggio y Guido Reni, sobre todo á estos dos últimos, importando á Francia un brillante resumen de la decadencia italiana. Vouet fué el fundador de la enseñanza académica del arte y tuvo por discípulos, entre otros, á Carlos Lebrun, Pedro Mig-

nard, Lesueur, Testelin, Le Notre, Santiago Belley, Tortebat y Dorigny. Su talento es superficial: carece de sentimiento. Obras principales: *Cristo en la Cruz, La Presentación al templo* que es su obra maestra, *El martirio de San Eustaquio, Los trabajos de Ulises* y *La Asunción de la Virgen.*

Voys (Ary de).—Esc. Holandesa. De 1611 á 1698. Paisajes, interiores y retratos. Discípulo de Van Tempel. Las cualidades principales de su obra son la delicadeza del colorido y la vivacidad del toque.

Vrancx (Sebastián).—Esc. Flamenca. De 1568? á 1647. Historia. Discípulo de Van Noort. Obras principales: *Los peregrinos de Emaús* y *La conversión de San Pablo.*



W

WARD (EDUARDO M.).—Esc. Inglesa. De 1816 á 1879. Discípulo de Wilke, completó sus estudios en Alemania é Italia, y llegó á ser uno de los pintores de género y de historia más sobresalientes del reino unido. Su cuadro *El último sueño del duque de Argyle* es casi una obra maestra. Fué miembro de la Academia real. Obras: *El Rey Lear*, *El Lector de novelas*, *Josefina firmando el acta de su divorcio.*

WARD (SANTIAGO).—Esc. Inglesa. De 1769 á 1859. Animales y alegorias. Discípulo de Morland.

WATELET (LUIS E.)—Esc. Francesa. De 1780 á 1862. Tiene el honor de haber figurado en primera línea durante la mejor época de su vida y la de ser el precursor del paisaje moderno; cuyo advenimiento contribuyó á preparar con sus obras. Citaremos su *Terrasa de San Germán, Vista de Abbeville*, *Caída de las hojas*, *Valle de Guisors*, *Costa de Calabria*, *Cascada de Tívoli*, *Aldea normanda.*

WATERLOO (ANTONIO).—Esc. Holandesa. De 1618 á 1662. Paisajes. Pintor naturalista. Sus grabados al agua fuerte retocados al buril son muy apreciados, más por el sentimiento que por la ejecución, y puede decirse que á ellos debe su gran reputación, pues sus pinturas son muy escasas. Obras prin-

cipales: *El joven Tobías*, *Elías en el desierto*, *Los Dos viajeros reposando en el bosque. El Molino*, *La Cabaña y el claro de luna*, *El Pozo*, *Alfeo y Aretusa*, *Adonis y Venus* y *La muerte de Adonis*.

Watteau (Antonio).—Esc. Francesa. Nació en 1684 y murió en 1721. Tras una adolescencia y unos primeros años de juventud muy pobres y azarosos, comenzó Watteau a atraer la atención y á vender medianamente su pintura hacia el año 1705 con sus cuadros, *Tropas en marcha* y *Tropas en descanso*, que no presagiaban todavía su estilo definitivo. Pero la holgura que le proporcionaron esos recursos le permitió luego emprender nuevas obras, en que aparece ya en su forma característica el más simpático y atrayante de los pintores amables.

Hubo un momento en que Watteau pensó en el viaje á Roma, como complemento definitivo de su carrera; pero oportunamente disuadido de ese propósito con la espectativa de ser admitido en la Academia, renunció á él talvez en provecho de su gloria. Entró efectivamente en dicha corporación como *pintor de fiestas galantes* algunos años después, y su obra de recepción fué el espléndido cuadro que se admira hoy en el Louvre con el título, *En viaje á Citeres.*

Poco tiempo más tarde se decidió á ir á Inglaterra en 1719; pero tanto su espíritu como su cuerpo se resintieron de la dureza del clima, y se volvió luego á París, donde pintó *El Enfermo imaginario* y un *Cristo*, que no alcanzó á concluir. Mal de salud y peor del ánimo, se fué á morir en Nogent sobre el Marne el 18 de Julio 1721, á los treinta y siete años de edad, como Rafael.

Watteau es un artista absolutamente de primer orden. El colorista más rico y más brillante de la escuela francesa en su siglo y uno de los más encantadores de todos los tiempos y de

todas las escuelas, es además de una completa originalidad en su manera de componer, en la elección de sus personajes y hasta en los trajes con que los viste. Su tema constante es el amor y la galantería; la galantería delicada y risueña, el amor feliz, espansivo, luminoso y florido. Arlequín y Pierrot fuguran á menudo en sus composiciones, pero sin ser nunca grotescos. Todo ríe en la obra de Watteau: la luz en los cielos, el aire en los ramajes, la flor en las praderas, la seda en los trajes, los ojos en las graciosas muchachas que pululan en sus lienzos. Y todo eso está pintado de una manera propia, bien nueva y bien francesa, con una facilidad tan espiritual, con una gracia tan espontanea, que jamás le viene al espectador la idea importuna de la dificultad vencida: cuando uno mira un cuadro de Watteau podría pensar que eso no le costaba más trabajo que hablar...... Y, contraste doloroso, un pintor tan risueño ha muerto casi de hipocondría.

Weenix (Juan).—Esc. Holandesa. De 1644 á 1719. Hijo y discípulo de Juan Bautista Weenix, en sus mejores cuadros ha llegado á igualarlo. Su ejecución delicada en sus obras de pequeñas dimensiones, es libre y acentuada en sus pinturas decorativas. Su especialidad son las escenas de caza y los animales muertos, pero también ha hecho cuadros de historia.

Weenix (Juan Bautista).—Esc. Holandesa. De 1621 á 1660. Todos los géneros. Discípulo de Juan Micker, Bloemaert y Moyaert. La ausencia completa de unidad en la composición es su mayor defecto; su mérito está en el colorido, el toque, el claroscuro, el sentimiento pintoresco y un estudio apasionado de la naturaleza. Resumió toda la pintura holandesa de su tiempo; en sus distintos géneros puede colocarse al lado de Asselyn, Enrique Roos, Berghem, Pynaker, Van Aelst, de Witte y Leducq.

Werff (Adriano van der).—Esc. Holandesa. De 1659 á

1722. Historia y conversaciones. Discípulo de Eglón van der Neer. Obras principales: *El entierro de Cristo*, *El Ecce Homo* y *El juicio de Paris*. Posee algunas cualidades de estilo y de composición.

WEST (BENJAMÍN),—Esc. Inglesa. De 1738 á 1820. Asuntos religiosos, historia y retratos. Americano; estudió en Italia recorriendo las principales ciudades: Roma, Florencia, Parma, Bolonia y Venecia. Después se estableció en Londres donde no tenía en ese momento más competidor que Reynolds, dedicado especialmente á los retratos. Aunque es muy inferior á éste. obtuvo un gran éxito y su reputación no disminuyó hasta su muerte. West y Reynolds fueron los fundadores de la Real Academia de Londres. Obras principales: *La muerte del general Wolfe*, *Cristo curando a los enfermos* y los retratos de *Jorge III*, *Lord Grosvenor* y el duque de *Portland*. A pesar de su gran reputación, West no tiene ni originalidad, ni expresión; sobre todo no es pintor.

WESTALL (RICARDO).—Esc. Inglesa. De 1765 á 1836. Es más bien dibujante y acurelista que pintor. Obras principales: las ilustraciones del *Milton* y el *Shakespeare* de Boydell, *La Invención de la lira*, *La bendición de Jacob* y *Los adioses de María Estuardo*, al acuarela.

WEYDEN (ROGERIO VAN DER).—Esc. Flamenca. De 1400 á 1464. Asuntos religiosos. Discípulo de Juan Van Eyck. Es el continuador de la obra de su maestro y ocupa el primer puesto en el arte flamenco á mediados del siglo XV, entre Van Eyck y Memlinc. Su colorido es vigoroso, su dibujo de una rara corrección y su composición simple y grandiosa. Los más notables entre sus discípulos son Memlinc y Schöngauer. *El descendimiento de la Cruz* del museo de Madrid, y *La Virgen con el cuerpo de su hijo sobre sus rodillas*, del Museo de Berlín, son las únicas obras auténticas de Van der Weyden.

Wildens (Juan).—Esc. Flamenca. De 1584 á 1653. Paisajes. Discípulo de Pedro Verhulst y de Rubens; fué también colaborador de este último. Obras principales: *La huída á Ejipto* y *El reposo de la Santa Familia*.

Wilhelm de Herle.—Esc. Alemana. Nació hacia 1320, murió hacia 1378. Pinturas religiosas. Tuvo mucha influencia sobre la pintura en Alemania. Sus obras principales son: *La Virgen coronada llevando al Niño Jesús*, *Santa Verónica del Sudario*, las escenas de la *Pasión, y Cristo en la cruz* con ocho santos.

Wilkie (David).—Esc. Inglesa. De 1785 á 1841. Nació Wilkie en Escocia; hijo de un ministro presbiteriano, recibió una educación sana que contribuyó sin duda á desarrollar las buenas prendas naturales de su carácter. En la tierra natal no encontró muchos elementos para su carrera artística: no sólo eran escasísimas las buenas pinturas, sino que las ideas dominantes no permitian el modelo desnudo. Así i todo Wilkie manifestó de tal manera sus aptitudes excepcionales, que su familia concluyó por mandarlo á Londres, aunque con gran sacrificio y pobremente.

Prolijo y apasionado observador del natural, tenía el joven escocés gran acopio de datos preciosos que utilizó luego en parte en sus *Politicastros de aldea.* La exhibición de este cuadro le abrió de la noche á la mañana las puertas de la celebridad y de la fortuna: si la ejecución dejaba algo que desear, en cambio la composición era de primer orden y respondía á una necesidad del carácter inglés. La individualidad de los personajes, la verdad de sus expresiones i de sus movimientos, la escrupulosidad y apropósito de los detalles: tales eran las cualidades que descollaban en la obra del joven artista. Su carrera fué desde entonces un triunfo no interrumpido, tanto más cuanto que no le faltaron protectores poderosos y fervientes como Jor-

ge Beaumont y Roberto Peel. Vino después su nombramiento á la Academia, hizo viajes al continente; y en sus últimos años trató de formarse una manera más elevada, que no ha sido la más apreciada por los conocedores. En efecto, lo que constituye el gran mérito de Wilkie, no son las cualidades técnicas, sino su fineza de percepción, su gusto delicado con cierto aire de ingenuidad, su suave ironía, sus cualidades de compositor, en fin, que lo ligan por una parte á Hogarth, por otra á los grandes «pequeños maestros» holandeses, como Terburgo, Ostade, Teniers, sin que pueda compararse á éstos en la práctica de la pintura y en la excelencia del color. Philarete Chasles se manifiesta muy apasionado por el maestro escocés, pero se declara también por la primera manera del artista. Obras: *Los Primeros aros*, *Fiesta de aldea*, *Ducan Gray*, *El Dedo herido*, *La Lectura del testamento*, *Los Componedores de porcelana, Los inválidos de Chelsea*, *Predicación de Knox, La familia de Walter Scott.*

WILSON (RICARDO).—Esc. Inglesa. De 1713 á 1782. Paisajes Discípulo de Wrigt, retratista de tercer orden. Hizo un viaje á Italia donde estudió las obras del Guaspre, Salvátor Rosa y Lorena, especialmente este último. Su composición es algo artificial, pero ningún maestro lo ha igualado en la mezcla ideal de la melancolía del norte y el esplendor del mediodía. Carlos Blanc dice de él: «Es el más sabiamente poético de los páisajistas, como Milton es el más sabiamente pintoresco de los poetas.» Durante su vida obtuvo muy poco éxito; es sin embargo, un pintor de mucho talento. Obras principales: *La tumba de los Horacios*, *Vista de Roma, Vista del Pô,El puente de Langallan, Faetón* y *Niobe.*

WINNE (LIEVEN DE).—Esc. Flamenca. De 1821 a 1880. Discípulo de Devigne, ha sido uno de los más afamados retratistas de su país y de su tiempo. Obras: sus retratos de *El Rey Leopoldo*, *Félix Devigne, Emilio Bretón.*

WINTERHALTER (FRANCISCO JAVIER).— Esc. Alemana De 1806 á 1873. Vivió la mayor parte de su vida en París. Sus cuadros no tuvieron aceptación entre los entendidos, pero sí en el público. Luego se especializó en los retratos con mucho éxito entre príncipes, reyes y grandes damas, nunca entre los pintores ni en la crítica del arte. Obras: retratos de *Luis Felipe*, *Napoleón III*, *Eugenia de Monijo.*

WIT (SANTIAGO).—Esc. Holandesa. De 1695 á 1754. Emblemas, pinturas murales: Estudió bajo la dirección de Alberto van Spiers y Jacobo Hal, pero su modelo y su verdadero maestro fué Rubens, cuyas obras había visto y estudiado en Amberes. Con él principia la decadencia de la escuela holandesa; sus composiciones son notables por la ejecución; sus figuras, aunque amaneradas y sin expresión, tienen gran relieve y elegancia. Introdujo un género que hizo furor en Holanda: la imitación en grisalla de los bajo-relieves esculpidos. Su obra capital representa: *Los setenta ancianos elegidos por Moisés reunidos al rededor del Tabernáculo.*

WITTE (MANUEL DE).—Esc. Holandesa. De 1607 á 1692. Interiores de iglesias. Discípulo de Everardo Van Aelst. En su género no tiene rival.

WLEUGHELS (NICOLÁS).—Esc. Flamenca. De 1669? á 1737. Mitología y escenas familiares. Discípulo de Mignard. Hizo un viaje á Italia y después volvió á París donde había nacido y donde pasó la mayor parte de su vida; fué director de la Escuela de Roma desde 1724 hasta su muerte. Pintor vulgar.

WOHLGEMUTH (MIGUEL).—Esc. Alemana. De 1434 á 1519. Cuadros religiosos y esculturas pintadas. Fué uno de los primeros en hacer grabados al agua fuerte y hasta se cree que él fué el inventor de este procedimiento. Las *Escenas de la vida de la Virgen* y de la *Pasión* son sus obras principales. Fué el maestro de Alberto Durer.

Wood C. (Carlos).—Inglés con residencia de cerca de cuarenta años en Chile. Nació en Liverpool el 12 de Febrero de 1791 y murió en la misma ciudad ó en Londres el 19 de Febrero de 1856. Este artista se dedicó á la carrera militar y, después de haber hecho sus primeras armas en las campañas de Irlanda, contrajo matrimonio y emigró á Estados Unidos. Allí entró también en el ejército; y, domiciliado por algunos años en Boston, hizo sus estudios de ingeniero en esta ciudad, al mismo tiempo que se dedicaba con marcado entusiasmo y éxito sobresaliente al cultivo de la pintura.

El año 1820 formó parte de una comisión científica enviada por los Estados Unidos á las costas del Pacífico. En el Perú encontró al ejército libertador chileno, y, solicitado por algunos jefes, pasó al servicio de nuestro país en calidad de teniente de artillería agregado á ingenieros. Desde ese año el señor Wood vivió constantemente en Chile, donde se casó en segundas nupcias con la distinguida señorita Dolores Ramírez y Arellano, madre de los conocidos jefes de nuestro ejército que llevan el ilustre apellido de Wood. Habiendo pedido una licencia á nuestro gobierno, hizo don Carlos Wodd un viaje á Inglaterra, y murió en su país natal.

Como no es de nuestro resorte su brillante carrera militar y científica, basta con lo dicho para el conocimiento de su vida, que explica su carrera de artista y sus tendencias. Cultivaba el señor Wood con igual facilidad el dibujo y la pintura al óleo; pero sobresalía en la acuarela, á cuyo género pertenecen las obras más notables que han ilustrado su nombre entre nosotros.

Los temas de su elección fueron de preferencia los que se relacionaban con su carrera militar: marinas con buques de guerra, batallas marítimas, puertos, acciones militares, etc., sin dejar por eso de tratar á veces otros asuntos, como el paisaje

y el retrato. Y aunque muchas de sus producciones han salido para el extranjero, las que aún nos quedan bastan y sobran para acreditar el talento de don Carlos Wood, que habría podido ser un grande artista si se hubiera desarrollado en su patria, en lugar de pasar su vida en Chile durante una época en que apenas comenzaba á formarse nuestra cultura, sin elementos, por lo mismo, de ninguna especie para desarrollar sus notables facultades. Citaremos en primer lugar entre sus obras su grande acuarela, *La toma de la Esmeralda*, que es un prodigio en su especie, y las siguientes: *Puerto de Valparaíso*, *La Cuesta de Prado*, *Marcha del general Bulnes en el desierto de Atacama*, *Batalla de Yungay*, *El faro de Edingstone*, *Buques en la bahía de Valparaíso.*

WOUWERMANS (FELIPE).—Esc. Holandesa. De 1620 á 1668. Nacido en Harlem, hijo de un pintor, Wouwermans fué desde luego discípulo de su padre y en seguida de Wynants. No siguió, sin embargo, el camino del célebre paisajista, sino que, guiado por su gusto decidido por el caballo y por la vida elegante, él mismo creó su género estudiando á sus modelos desde la anatomía y en todas las ocasiones y formas que le presentaba la naturaleza. Su reputación se formó lentamente, pero una vez que consiguió afianzarla entre los conocedores no tardó en conquistarse el bienestar y la fortuna. Los cuadros de caballos de Wouwermans nos pintan al animal cuidado, limpio y alimentado en buenas pesebreras; son los caballos de los cazadores y de los oficiales de aquel tiempo, y por lo mismo las composiciones en que el artista los hace figurar son escenas de cacerías ó de la vida militar, recorriendo todas las etapas desde la caballeriza hasta el campo do batalla. Tanto el caballero como el animal, son tratados por Wouwermans con la misma profunda sagacidad y con la misma perfecta elegancia: si la

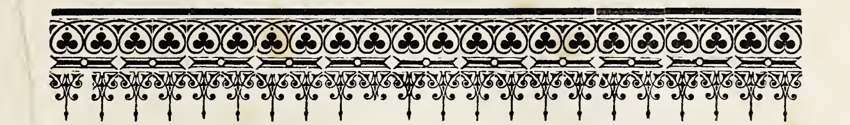
escena se desarrolla al aire libre, sabrá encontrar el paisaje oportuno para acompañarla; si es una pesebrera ó caballeriza el escenario elegido, nos encantará con la habilísima distribución de la luz y de todos los valores de su cuadro, llegando en ellos á obtener resultados pintorescos que casi podrían hacer pensar en Rembrandt. Las producciones de Wouwermans son por lo común muy concluidas y su factura es algo aterciopelada. Obras: *La Pesebrera*, *Descanso de oficiales, El Asno, Vendedora de marisco en la playa*, *Choque de caballería*, *El Trompeta, Convoy militar*, *La Caza del ciervo*, *El Abrevadero.*

Wouwermans (Pedro).—Esc. Holandesa. De 1625 á 1683. Paisajes y caballos. Disc. de su hermano Felipe y de Rolando Rogman. Imitador del primero.

Wright (José).—Esc. Inglesa. De 1734 á 1797. Retratos, historia y paisajes. Disc. de Hudson. Pintor de segundo orden. Obras capitales: *La Herrería* y la vista del lago *Ulleswater.*

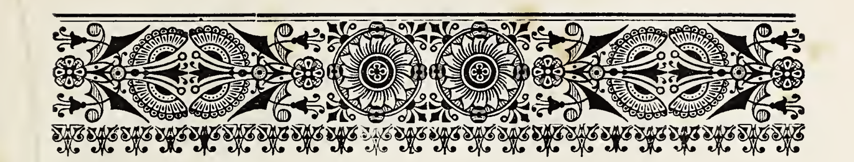
Wyck (Tomás).—Esc. Holandesa. De 1616 á 1686. Puertos de mar, laboratorios y caprichos. No se sabe á punto fijo nada sobre la vida de este artista; se cree que estuvo en Italia y que conoció á Pedro de Laer: sus agua fuertes dejan ver la influencia de éste. Tomás de Wyck es notable como pintor y como grabador.

Wynants (Juan).—Esc. Holandesa. De 1610? á 1680. Paisajes. No es sólo un pintor de primer orden sino también un jefe de escuela: el paisaje familiar, entre los holandeses, principia con él. Todas sus obras tienen un sello particular, es el pintor de las dunas y de las soledades. Fué el maestro de Wouwermans y A. Van de Velde; todas las figuras que se ven en sus cuadros son de uno de estos discípulos, principalmente del último. Obras principales: *El Lindero del bosque* y *Vista de una casa de campo.*



Y

Yvon (Adolfo).—Esc. Francesa. De 1817 á....... Discípulo de P. Delaroche, pintó retratos, cuadros de género y batallas. Estas son las que le han dado mayor reputación, sin que por eso se distingan por su originalidad ú otras cualidades notables. Obras: *Batalla de Malakoff*, *Solferino*, *Batalla de Magenta*.



Z

Zamacois (Eduardo).— Esc. Española. Nació en Bilbao en 1842 y murió en Madrid el año 1874. Se formó principalmente en París, donde tuvo por maestro á Meissonier, siendo este artista y Fortuny los que tuvieron mayor influencia en su desarrollo. Pintaba siempre en pequeñas dimensiones y elegía de predilección los asuntos humorísticos y satíricos, que trataba á menudo con bastante gracia. Sus obras obtuvieron varias recompensas en París y en Madrid. Obras: *Bufones del siglo XVI*, *La Contribución indirecta*, *Amor platónico*, *El Favorito del rey*, *Grupo de retratos ecuestres de la familia de don Luis Cousiño*, cuadro que se conserva en Santiago.

Zampieri (Domingo).—Esc. Bolonesa. De 1581 á 1641. Zampieri, llamado el Dominiquino, nació en Bolonia: era de familia humilde y su principal maestro fué Luis Carraccio. Débil de cuerpo y algo tímido de carácter, principió á sufrir desde la escuela la inícua persecución de que fué víctima durante su vida entera, la de sus émulos más presuntuosos y arrogantes que él, siendo en realidad sus inferiores por la belleza del alma y por el talento. La posteridad, que tiene sus veleidades ni más

ni menos que la vida, ha exaltado en ciertas épocas el genio del Dominiquino levantándolo á una altura casi igual á la de los más grandes maestros del renacimiento italiano. Dentro del criterio moderno, la obra del desgraciado artista bolonés tendría algunas afinidades con la de esos grandes maestros, pero adolecería al mismo tiempo de la frialdad y la rutina que son el sello peculiar de los pintores de la decadencia. Su famoso cuadro, *La comunión de San Jerónimo*, que ha sido ensalzado hasta las nubes y que los guías muestran aún á los viajeros como una de las maravillas de la pintura en Roma, es una obra mucho más sabia que inspirada y muy inferior por cierto á otras del mismo artista que no alcanzaron jamás semejante nombradía. Según el vizconde Enrique Delaborde, es en las pinturas al fresco donde más luce el verdadero talento del Dominiquino y donde se ve más clara la estampa de un hombre superior.

En cuanto á su vida, fué, como lo hemos insinuado ya, un tejido de tristezas, descepciones y sinsabores, tanto en su esfera de artista como dentro del hogar. En Bolonia, en Roma y en Nápoles, en Nápoles sobre todo, donde quiera que vivió y pintó algún tiempo el Dominiquino, los odios y las asechanzas de sus émulos lo persiguieron sin cuartel hasta hacerle la existencia insoportable: de miedo á esos rencores, preparaba él mismo sus alimentos y aún es sostenible la opinión de que murió envenenado. Su compatriota Lanfranco, el napolitano Corenzio y tal vez el famoso y sombrío Ribera fueron sus enemigos más encarnizados. Esa persecución le hizo refugiarse por algún tiempo en el cuadro de caballete y en el paisaje, siendo en Italia uno de los creadores de este género. Atendidas sus cualidades y sus debilidades, podría decirse que el Dominiquino es el último de los maestros del renacimiento italiano y el primero de los de su decadencia. Obras: *San Jerónimo en el desierto*, *El triunfo de Galatea*, *Martirio de Santa Inés*, *David*, *La*

caza de Diana, *Visión de San Francisco*, *La Caridad*, *Santa Cecilia*.

Zañartu (Abrahán).— Chileno. De 1855 á 1885, fechas aproximativas. Este malogrado pintor fué tal vez el más sobresaliente discípulo de Mochi en nuestra Academia de Pintura. Colorista por temperamento, alcanzó á dejarnos algunas pruebas incontestables de su talento excepcional; pero, habiendo sido injustamente postergado en los envíos de pensionistas á Europa, se apoderó de él un amargo escepticismo y se entregó á una vida disipada que concluyó prematuramente con su existencia. Obras: *San Pedro*, *Cabeza de estudio*, en nuestro Museo de Bellas Artes; y varios exelentes trozos de pintura.

Zeeman (Reinier Nooms, llamado).—Esc. Holandesa. De 1612 á 1673? Marinas. Tiene gran reputación como marinista y grabador. Se parece en algunos puntos á Guillermo Van de Velde: la unidad y la poesía.

Zeitblom (Juan Bartolomé).—Esc. Alemana. De 1440? á 1520? Asuntos religiosos y retratos. Obras principales: *El nacimiento de Cristo*, *La Visitación*, *El nacimiento de la Virgen*, *La Adoración de los magos*, *Los episodios de la historia de la Virgen* y las *Escenas de la Pasión*. Fué discípulo de Hans Schülein y de Schön: ha sido llamado el *más alemán* de los artistas de su época.

Zelotti (Bautista).—Esc. Veneciana. De 1530? á 1590? Historia y frescos. Discípulo de Antonio Badile y del Ticiano. Espíritu ingenioso, imaginación fecunda, hábil dibujante, brillante colorista, su toque es fácil y ligero, se distingue sobre todo por la originidad de la composición y la ciencia de la ejecución. Fué el rival de Pablo Veronés á quién es inferior en sus cuadros al óleo, pero á menudo lo sobrepasó en sus pinturas al fresco. Obras principales: los frescos de la sala del Consejo de los Diez y de la biblioteca de San Marcos, en Venecia;

los de la villa de Catajo, *La conversión de San Pablo* y *La Pesca milagrosa* en Vicencia, *Jesús entregando las llaves á San Pedro*, *Cristo muerto sostenido por su madre* y *La Virgen con Santa Catalina y San Sebastián*, estos tres últimos al óleo.

Zenale (Bernardino).—Esc. Milanesa. De 1436 á 1526. Pintor y arquitecto igualmente conocido con el nombre de Bernardino da Treviglio. Discípulo de Vicente Civechio. Colaborador de Bernardo Buttinone. Recibió la dirección de los trabajos de reparación de la catedral de Milán. Sus obras principales son: *La Resurrección*, *El martirio de San Pedro y San Pablo*, y *La Anunciación*. Escribió *Un tratado de perspectiva*.

Zick (Januario).—Esc. Alemana. De 1735 á 1812. Historia, alegoría y género. Aunque amanerado como la mayoría de los artistas de su tiempo, tiene algunas buenas cualidades: una gran facilidad de ejecución, un toque libre y mucho conocimiento de los colores. Obras principales: *Rebeca pedida por Eliezer para Isaac*, *José visitando á sus hermanos cautivos* y *Eneas llevándose á su padre*.

Ziegler (Julio).—Esc. Francesa. De 1810 á 1856. Historia. Discípulo de Ingres; es uno de los más hábiles ejecutantes de su tiempo. Su obra maestra son los frescos de la Magdalena; entre sus cuadros principales se encuentran *Giotto en el taller de Cimabue*, *La muerte de Fóscari*, *Daniel en el foso de los leones* y *La paz de Amiens*. Después de concluir los frescos de la Magdalena, Ziegler abrió una gran fábrica de cerámica y escribió también un libro sobre el mismo asunto: los *Estudios Cerámicos*.

Ziem (Felix).—Esc. Francesa. Nació en 1821 y vive todavía. (*) Desde su primer salón en 1849 se presenta con los

(*) Perdóneseme la excepción en favor de Mr. Ziem, por el hecho de que su talento y sus obras son de pleno siglo XIX, aunque el artista haya tenido la suerte de alcanzar al siglo XX.

asuntos que habían de marcar su gran personalidad y de darle una reputación universal como colorista brillante, talvez el más rico de todos, en la pintura de marinas, y, más propiamente, de puertos de mar. Aunque ha pintado en varios de los más conocidos de Europa, su predilección más constante ha sido el Bósforo y Venecia, que afeccionaba por su exhuberancia de luz, de colores y demás recursos pintorescos. Su obra, de una riqueza pasmosa en efectos de luz y en trasparencias atmosféricas, es verdaderamente fascinadora. Cuadros notables: *Vista de Constantinopla*, *Plaza de San Marcos en Venecia durante una inundación*, *Una mañana en Venecia*, *Puesta de sol en Venecia*, *Una noche en Venecia*, *Vista en el gran canal de Venecia*, *Vista en el puerto de Marsella*, *Vista de Amberes.*

Zimmermann (Alberto).—Esc. Alemana. De 1809 á .... Fué un distinguido pintor de paisajes, los que ha tratado frecuentemente con figuras históricas. Obras: *Combate de centauros*, *María volviendo del Calvario.*

Zimmermann (Clemente de).—Esc. Alemana. De 1789 á .... Cultivó la pintura de historia y los frescos. Fué profesor y miembro de varias academias de Alemania. Obras: *Investidura de Otón de Wittelsbach*, *Encuentro de Giotto y de Cimabue*, *Asunción de la Virgen.*

Zíngaro (Antonio Solari, llamado el).—Esc. Napolitana. De 1382? á 1455? Cuadros religiosos. Es un maestro de primer orden y considerado como el fundador de la escuela napolitana. Discípulo de Lippo Dalmasio en Bolonia, de los Vivarini en Venecia, de Lippo Fiorentino y Lorenzo di Biccci en Florencia, de Víctor Pisano y Gentil da Fabriano en Roma. Obras principales: *La Virgen y el Niño rodeada de santos*, *La deposición de la Cruz* y *La vida de San Benito.*

Zoppo (Marcos).—Esc. Bolonesa. De 1430? á 1498. Asuntos religiosos. Discipulo de Squarcione y de Lippo Dalmasio.

Obras principales: *La Virgen y el Niño, sentada sobre un trono, entre San Juan Bautista, San Francisco, San Pablo* y *San Jerónimo* y una *Santa Apolonia.* Tuvo alguna influencia sobre la escuela bolonesa, pero fué sobre todo en Ferrara donde fué más imitado; el más notable de sus discípulos es Francisco Francia, muy superior á su maestro.

Zorg (Enrique Rokes).—Esc. Holandesa. De 1621 á 1682. Nació en Roterdam y fué discípulo de Teniers. Aunque cultivó la figura, pintándola en el sentido de su maestro con menos brío y carácter pero con gusto y corrección, lo que constituye su gloria son sus naturalezas muertas, sus interiores de cocina, en los que une á una admirable distribución de la luz un colorido y un primor de ejecución que son la delicia y la desesperación de los pintores. Obras: *Escena de bebedores y fumadores, Interior de cocina, Interior de una fonda, La Vendimia, Interior de aldea, Los Discípulos del alquimista.*

Zuccaro ó Zucchero (Tadeo).—Esc. Romana. De 1529 á 1566. Historia y cuadros religiosos. Discípulo de Pompeyo da Fano y Jacobo da Faenza. Tiene talento y gran facilidad de ejecución. Sus obras principales son los frescos del castillo de Caprarola, cerca de Viterbo, que representan los hechos más importantes de la vida de los Farnesios.

Zuccaro ó Zucchero (Federico).—Esc. Romana. De 1542 á 1609. Historia, mitología y alegorías. Hermano y discípulo del precedente. Tuvo mucha reputación. Pintor de decadencia.

Zurbarán (Francisco).—Esc. Española. De 1598 á 1662. Lo propio de la pintura española en su grande época es la alianza del realismo con el misticismo más acendrado, y en este sentido es Zurbarán su representante más genuino. Fué discípulo de Roelas y estudió particularmente al Caravaggio en algunas de sus obras existentes en Sevilla, donde habitó el

artista la mayor parte de su vida. Sólo en sus últimos años pasó á Madrid con el título de pintor del rey, siendo muy estimado y favorecido por Felipe IV.

Los gustos de Zurbarán se revelaron desde temprano, y una vez que encontró su camino ya no se alejó nunca de él, por lo cual vemos lucir en su obra una prodigiosa unidad. Si Ribera fué el pintor de los martirios y de los dramas religiosos más horribles ó sangrientos, Zurbarán fué el intérprete elocuente y conmovido de las existencias monacales con su oración ferviente, sus maceraciones, sus angustias, sus éxtasis piadosos, sus toscos y remendados sayales, sus cruces, sus disciplinas, sus calaveras, con todo, en fin, cuanto puede contribuir á dar relieve y á hacer palpitar de vida los misterios y las leyendas de los claustros.

Con un gran sentimiento en la expresión de sus figuras, con una ciencia consumada en los ropajes, Zurbarán se complace amenudo en el detalle; pero nó en el detalle mezquino ni pueril, sino en el detalle que es al mismo tiempo acento realista y acento expresivo, ya sea éste una capa recamada de oro ó el hábito roído, tosco y remendado de un franciscano. Su dibujo es enérgico, su colorido es sobrio, sin dejar de ser rico, su claroscuro es poderosísimo y á veces de un resultado maravilloso, como en su conocido *Monje en oración*, esa figura arrodillada, con una calavera en las manos, levantando los ojos al cielo bajo su capucha de fraile, magnífica obra maestra sin rival en su género, de las más características y conmovedoras de la escuela española. Obras: *San Pedro de Alcántara, La Adoración de los reyes magos, Milagro de San Hugo, San Bruno recibido por el papa, Visión de San Pedro Nolasco*, una serie de *Misioneros mártires.*

Zustris ó Sustris (Lamberto).—Esc. Holandesa. De 1495?

á 15...? Cuadros religiosos y mitológicos. Fué, en Münich, discípulo de Cristobal Schwartz; en seguida se estableció en Venecia donde pasó casi toda su vida. En esta ciudad conoció é imitó al Ticiano. Su obra más notable es *Venus y el Amor*.



PRIMER APÉNDICE

LOS PINTORES VIVOS



ADVERTENCIA NECESARIA

Para dar una noticia completa de todos los pintores vivos que gozan actualmente de alguna reputación, sería necesario conocer los catálogos, las revistas de arte, los museos y las grandes exposiciones periódicas de todos los países civilizados. Una empresa semejante es muy superior á mis conocimientos, á mis fuerzas y á mis medios de fortuna.

No pudiendo emprender la obra en ese sentido, he tomado el único camino abordable para mí. Siendo las exposiciones francesas las más concurridas del mundo moderno, siendo esa escuela la más brillante del siglo XIX; siendo considerada la ciudad de París como la capital del arte; he adoptado resueltamente la hoja de servicios de los pintores en los Salones anuales y en las Exposiciones Universales de la gran ciudad como única base posible para mi selección.

La cuestión así resuelta, he creido deber limitarme á los pintores que se hallan en París *fuera de concurso*, los *Hors concours*, como se llama á los artistas que han obtenido al menos una medalla de segunda clase. Estos pintores tienen derecho, gracias á su título de *hors concours*, á ser admitidos en los Salones anuales sin examen previo. Ese título es pues una especie de diploma de maestría.

En esta parte de mi obra, como en el cuerpo del Diccionario, me he fijado como límite extremo el año 1900, el fin del último siglo. Tratándose de los vivos, he creido también deber limitarme á sólo la indicación de sus nombres, de sus nacionalidades y de sus recompensas honoríficas.

Si de ninguna manera habría deseado entrar en la cuestión enojosa de la apreciación de sus obras, habría podido talvez enumerar algunas de sus producciones más aplaudidas. He renunciado á ello sin embargo en obsequio á la brevedad, pues ha sido para mí punto obligado el reducido volumen de la obra, á fin de hacerla manual y económica. Los que deseen adquirir mayor instrucción podrán encontrarla en muchas otras fuentes. El propósito y la única ambición del autor es ofrecer á los aficionados á la pintura un libro de fácil consulta. Si logro que se le reconozca su utilidad, habré alcanzado mi objeto: en el caso contrario, sírvanme de excusa mis muy buenas intenciones.

Santiago, Junio de 1902.

P. Lira

ABREVIATURAS

Menc. h.	significa	*mención honrosa.*
M. 1.ª	»	*medalla de primera clase.*
M. 2.ª	»	*id. de segunda clase.*
M. 3.ª	»	*id. de tercera clase.*
M.	»	medalla. (1)
M. de honor.	»	id. de honor.
P. Salón	»	premio del Salón. (2)
C. *	»	Caballero de la Legión de Honor
Of. *	»	Oficial » » »
Com. *	»	Comendador » »
G. Of. *	»	Grande oficial » »
M. del Inst.	»	Miembro del Instituto de Francia.
Exp. U.	»	Exposición Universal de París.
F. C.	»	Fuera de concurso en 1889. (3)

(1) Hubo años durante los cuales las medallas fueron de un solo tipo, sin distinción de clases.

(2) A diferencia de las medallas, que son numerosas, el premio del Salón es único y *sólo para los jóvenes.* La medalla de honor, única también, tiene un valor muy superior, puesto que es para todos los exponentes.

(3 En 1889 fueron declarados *fuera do concurso en la exposición universal* los miembros del jurado, para evitar que se repitiera ei caso algo impropio de esas grandes exposiciones anteriores, en las que dichos miembros aparecieron luego con las más altas recompensas.



A

Abbey (Eduardo A.)—Estados Unidos de América. M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Achenbach (Andrés).—Prusia. M. 3.ª 1839, 1.ª 1855, (Exp. U.) C. * 1864, M. 3.ª 1867, (Exp. U.)

Achenbach (Osvaldo).—Prusia. M. 3.ª 1859, M. 2.ª 1861, M. 2.ª 1863, C. * 1863.

Achille-Cesbron.—Francia, Menc. h. 1882, M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1886, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Adan (Luis Emilio).—Francia. M. 3.ª 1875, M. 2.ª 1882, M. 1.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1892.

Agache (Pedro Alfredo).—Francia. Menc. h. 1882, M. 3.ª 1885, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Aivazowsky (Juan).—Rusia. M. 3.ª 1843, C. * 1857.

Allan (Roberto W.)—Gran Bretaña. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Allegre (Raimundo).—Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1889, (Exp. U.), M. 2.ª 1894.

Alma Tadema (S.ta Laura).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Alma Tadema (Laurencio).—Holanda. M. 1864, M. 2.ª

1867, (Exp. U.), C. * 1873, M. 1.ª 1878, (Exp. U.), Of. * 1878. Gran premio 1889, (Exp. U.)

Alvárez (Luis).—España. M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Ancher (Miguel).—Dinamarca. M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Ancher (S.ra Ana).—Dinamarca. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Anethan (S.ta Alicia).—Bélgica. Menc. h. 1887, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Anker (Alberto).—Suiza. M. 1866, C. * 1878, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Apoil (S.ra. Susana Estela.—Francia. M. 3.ª 1846, M. 2.ª 1848.

Aranda (José Jiménez).—España. M. 3.ª 1882, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Araujo (Joaquín).—España. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Arus (Raúl).—Francia. Menc. h. 1886, M. 3.ª 1887, M. 2.ª 1893.

Aubert (Juan Ernesto).—Francia. M. 3.ª 1861, M. 2.ª 1878, M. 2.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1889.

Aubert (José).—Francia. Menc. h. 1887, M. 3.ª 1888, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Aublet (Alberto).—Francia. Menc. h. 1879, M. 3.ª 1880, M. 1.ª 1889, (Exp. U.), C. * 1890.

Auguin (Luis A.).—Francia. Menc. h. 1877, M. 3.ª 1880, M. 2.ª 1884, C. * 1894.

Aumonier (Santiago).—Gran Bretaña. M. 3.ª 1889, (Exp. U.), M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Axilette (Alejo).—Francia. Menc. h. 1884, Premio de Roma 1885, M. 2.ª 1891.



B

Baader (Luis M.).—Francia. M. 1866, M. 3.ª 1874.

Bache (Otón).—Dinamarca. M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Backer (S.ta Harriett).—Inglaterra. Menc. h. 1880, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Badin (Julio).—Francia. M. 3.ª 1877, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Bail (José)—Francia. Menc. h. 1885, M. 3.ª 1886, M. 2.ª 1887, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Baillet (Ernesto).—Francia. M. 3.ª 1883, M. 2.ª 1891.

Bakhuyzen Van de Sande (Julio Jacob).—Holanda M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Balfourier (Adolfo Pablo Emilio).—Francia. M. 3.ª 1844, 2.ª 1846.

Balze (Raimundo).—Francia. C. * 1873.

Barau (Emilio).—Francia. Menc. h. 1883, M. 1.ª 1889, (Exp. U.), C. * 1895.

Barillot (León).—Francia. M. 3.ª 1880, M. 2.ª 1884, M. 1.ª 1889, (Exp. U.), C. * 1895.

Barrias (Félix José).—Francia. Premio de Roma 1844, M. 3.ª 1847, M. 1.ª 1851, M. 2.ª 1855, (Exp. U.), C. * 1859, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

BARTLETT (W. H.). – Gran Bretaña. M. 2. 1889, (Exp. U.)

BASCHET (A. MARCELO).—Francia. Premio de Roma 1883, M. 2.ª 1889.

BAUD-BOVY (AUGUSTO).—Italia. M. 3.ª 1889, (Exp. U.), C. * 1893.

BAUDOUIN (PABLO ALBERTO).—Francia. M. 3.ª 1882, M. 2.ª 1886, M. 1.ª 1889 (Exp. U.), C. * 1891.

BAZZARO ( ).—Italia. M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

BEAU (ALFREDO).—Francia. C. * 1893.

BEAURY-SAUREL (Sra. AMELIA).—Francia. M. 3.ª 1885, Menc. h. 1889. (Exp. U.), M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

BEAUVAIS (ARMANDO).—Francia. M. 3.ª 1882, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1890.

BEAUVERIE (CARLOS JOSÉ).— Francia. M. 3.ª 1877, M. 2.ª 1881, M. 2.ª 1889, (Exp. U.), C. * 1895.

BECKER (A. DE).—Finlandia. F. C. 1889, (Exp. U.)

BECKER (JORGE).—Francia. M. 1870, M. 2.ª 1872, C. * 1889.

BELLANGER (FÉLIX CAMILO).—Francia. M. 2.ª 1875.

BELLAY (PABLO A.).—Francia. M. 1866, 1867 y 1869, C. * 1873.

BELLEL (JUAN JOSÉ).—Francia. M. 1.ª 1848, C. * 1860, M. 3.ª 1889. (Exp. U.)

BENJAMIN CONSTANT (JUAN JOSÉ).—Francia. M. 3.ª 1875, M. 2.ª 1876, C. * 1878, M. 3.ª 1878. (Exp. U.) Of. * 1884, M. del Inst. 1893, M. de honor 1896.

BENNER (JUAN).—Francia. M. 2.ª 1872, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1894.

BERAUD (JUAN).—Francia. M. 3.ª 1882, M. 2.ª 1883, C. * 1887, M. 1.ª 1889, (Exp. U.) Of. * 1894.

BERGERET (D. PEDRO).—Francia. M. 3.ª 1875, M. 2.ª 1877, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Bergh (Ricardo).—Suecia. M. 3.ª 1883, Gran premio 1889, (Exp. U.), C. * 1989.

Berndtston (G.).—Finlandia. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Berne Bellecour (Esteban P.).— Francia. M. 1869, M. 1.ª 1872, C. * 1878, M. 3.ª 1878 (Exp. U.) M. 2.ª 1889 (Exp. U).

Bernier (Camilo).—Francia. M. 1867, 1868, 1869, C. * 1872, M. 2.ª 1878 (Exp. U.) Gran Premio 1889 (Exp U.) Of. * 1892.

Beroud (Luis) Francia. Menc. h. 1882, M. 2.ª 1883, M. 3.ª 1889. (Exp. U.)

Berteaux (Hipólito Domingo).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1883, M. 2.ª 1885, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1891.

Berthelon (Eugenio).—Francia. Menc. h. 1879, M. 3.ª 1886, M. 2.ª 1889, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Berton (Armando).—Francia. M. 3.ª 1882, M. 2.ª 1887, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Bertrand (Paulino).—Francia. M. 3.ª 1889, 2.ª 1890.

Besnard (Pablo Alberto).—Francia. Premio de Roma 1874, M. 3.ª 1874, M. 2.ª 1880, C. * 1888, F. C. 1889 (Exp. U.) Of. * 1895.

Beyle (Pedro María).—Francia. M. 3.ª 1881, M. 2.ª 1887, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Bezzi (Bartolomé).—Italia. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Bianchi (S.ta Nina).—Francia. M. 3.ª 1845, M. 2.ª 1848.

Bierstadt (Alberto).—Estados Unidos América C. * 1869.

Billet (Pedro).—Francia. Menc. h. 1872, M. 3.ª 1873, 2.ª 1874, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Billote (René). —Francia. Menc. h. 1881, C. * 1889, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Bin (J. Felipe Emilio).—Francia. M. 1865 y 1869 C. * 1878.

Binet (Adolfo Gustavo).—Francia. M. 3.ª 1885, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Binet (Víctor Bartolomé) —Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1882, M. 2.ª 1886, M. 1.ª 1889 (Exp. U) C. * 1894.

Bisbing (Enrique).—Estados Unidos América. F. C. 1889 (Exp. U.) M. 3.ª 1891.

Bisschof (C.).—Holanda. M. 2.ª 1878 (Exp. U.) M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Biva (Enrique).—Francia. Menc. h. 1892, M. 3.ª 1895, M. 2.ª 1896.

Bjorck (Oscar).—Suecia. Menc. h. 1888, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Blanc (Pablo J.).—Francia. Premio de Roma 1867, M. 1870, M. 1.ª 1872, C. * 1878, M. 2.ª 1878 (Exp U.) M. 1.ª 1889 (Exp U.)

Bles (David).—Holanda. M. 3.ª 1855 (Exp. U.) C. * 1878.

Bloch (Alejo).—Francia. M. 3.ª 1885, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Block (Eugenio F.).—Bélgica. M. 3.ª 1842, C. * 1846.

Blum (Roberto F.).—Estados Unidos de América. M. 3.ª 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Bock (Teófilo).—Holanda. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Boetzel (Ernesto Ph.).—Francia. C. * 1877.

Boggs (Frank M.).—Estados Unidos de América. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Bohn (Germán).—Alemania. M. 3.ª 1844, M. 2.ª 1849, C. * 1852.

Boldini (Juan).—Italia. Gran premio 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Bompard (Mauricio).—Francia. M. 3.ª 1880, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1890.

Bonnat (León José)— Francia. M. 2.ª 1861, M. 2.ª 1863, M. 2.ª 1867 (Exp. U.) C. * 1867, M. de hon. 1869, Of. * 1874, M. del Inst. 1881, Com. * 1882, F. C. 1889 (Exp. U.)

Bonnefoy (Enrique).— Francia. M. 3.ª 1880, M. 2.ª 1884, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Boquet (Julio C.).—Francia. M. 3.ª 1890, M. 2.ª 1896.

Bordes (Ernesto).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1886, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1894.

Bouchor (José F.).— Francia. Menc. h. 1888, M. 3.ª 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1892.

Boudin (Eugenio).—Francia. M. 3.ª 1881, M 2.ª 1883, M. 1.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1892.

Boudot (León).—Francia, Menc. h. 1880, M. 3.ª 1888, M. 2.ª 1889, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Bouguereau (William A.).—Francia. Premio de Roma 1850, M. 2.ª 1855 (Exp. U.) M. 1.ª 1857, C. * 1859, M. 3.ª 1867 (Exp. U.) M. del Inst. 1876, Of. * 1876, M. de hon· 1878, (Exp. U.) M. de hon. 1885, Com. * 1885, F. C. 1889 (Exp. U.)

Bourge (S.ra Julieta.)—Francia, M. 3.ª 1839, M. 2.ª 1843.

Bourgeois (Víctor E.)—Francia. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1885, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Bourgeois (León P.).—Francia. M. 3.ª 1877, M. 2.ª 1880, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Bourgogne (Pedro).—Francia. Menc. h. 1888, M. 3.ª 1889, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Bourgonnier (Claudio).—Francia. Menc. h. 1888, menc. h. 1889 (Exp. U.) M. 3.ª 1890. M. 2.ª 1891.

Boutigni (Pablo E.).— Francia. M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1889, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Boye (Abel D.).—Francia. M. 3.ª 1888, M. 2.ª 1895.

Bramley (Francisco).—Inglaterra. M. 2.ª 1892.

Bracquemond (Félix).—Francia. M. 1866, C. * 1882, Of. * 1889.

Brandon (Jacob E.).—Francia. M. 1865 i 1867.

Bratland (Jacob).—Noruega. M. 2.ª 1889 (Exp U.)

Bréauté (Alberto).— Francia. Menc. h. 1889, M. 3.ª 1892, M. 2.ª 1893.

Breitner (Jorge H.).—Holanda. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Breslau (S.ta Luisa).—Suiza. Menc. h. 1881, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Breton (Emilio A.)—Francia. M. 1866, 1867 y 1868, M. 1.ª 1878 (Exp. U.) C. * 1878, M. 1.ª 1889 (Exp U.)

Breton (Julio A.)—Francia. M. 3.ª 1855, (Exp U.) M. 2.ª 1857, 1.ª 1859, M. 1.ª 1861, C. * 1861, M. 1.ª 1867 (Exp. U.) Of. * 1867, M. de hon. 1872, M. del Inst. 1886, F. C. 1889 (Exp. U.) Com. * 1885.

Bridgman (Federico).—Estados Unidos de América. M. 3.ª 1877, M. 2.ª 1878 (Exp. U.) C. * 1878, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Brispot (Enrique). — Francia. Menc h. 1881, M. 3.ª 1885, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Brouillet (Pedro A). — Francia. Menc. h. 1881. M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1886. M. 3.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1894.

Browne (Srta. Enriqueta).—Francia. M. 3.ª 1855. (Exp. U.) M. 3.ª 1857 y 1859, M. 2.ª 1861.

Brozik (Vacslav).—Rusia. M. 2.ª 1878. C. * 1884, Of. * 1890.

Brunet (Juan B.)—Francia. Menc. h. 1879, M. 3.ª 1888, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Buffet (Pablo).—Francia. M. 3.ª 1890, M. 2.ª 1893, Premio Nacional 1896.

Buland (Juan E.)—Francia. Menc. h. 1879, M. 3.ª 1885, M. 2.ª 1887, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1894.

Burgers (Enrique J.)—Francia. C. * 1878.

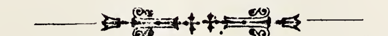
Burnand (E.).—Bélgica. M. 3.ª 1883, M. 1.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1893.

Burne Jones (Eduardo).—Gran Bretaña. M. 1.ª 1889. (Exp, U.) C. * 1889.

Busson (Carlos).—Francia. M. 3.ª 1855, (Exp. U.) M. 3.ª

1857, 1859 y 1863, C. * 1866, M. 3.ª 1867 (Exp. U.) M. 1.ª 1878 (Exp. U.) Of. * 1887, F. C. 1889 (Exp. U.)

Busson (Jorge L.)—Francia. Menc. h. 1885, M. 3.ª 1887, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)





C

Cabrit (Juan).—Francia. Menc. h. 1888, Menc. hon. 1889 (Exp. U.) M. 3.ª 1889, C. * 1896.

Cagniart (Emilio). — Francia. M. 3.ª 1887, Menc. h. 1889 (Exp. U.) M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Cain (Enrique).—Francia. Menc. h. 1882, M. 3.ª 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1896.

Calbet (Antonio).—Francia. Menc. h. 1891, M. 3.ª 1892, M. 2.ª 1893.

Calderon (Felipe).—Gran Bretaña. M. 1.ª 1867 (Exp.U.) M. 1.ª 1878 (Exp. U.) C. * 1878.

Callot (Jorge).—Francia. M. 3.ª 1882, M. 2.ª 1888, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Caraud (José).—Francia. M. 3.ª 1859, M. 2.ª 1861, M. 2.ª 1863, C. * 1867, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Carcano (Felipe).—Italia. M. 1.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Carl Rosa (Mario).—Francia. Menc. h. 1891, M. 3.ª 1893, M. 2.ª 1895.

Carolus Duran.—Francia. M. 1866, 1869 y 1870. C. * 1872. M. 2.ª 1878 (Exp. U.) Of. * 1878, M. de honor, 1879. F. C. 1889 (Exp. U.) Com. * 1889.

Carpentier (Evaristo).—Bélgica, Menc. h. 1885, M. 3. 1889, M. 2.ª 1890.

Carrier-Belleuse (Pedro).—Francia. Menc. h. 1887, M, 2.ª 1889 (Exp. U.)

Carrière (Eugenio).—Francia. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1885, M. 2.ª 1887, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Carteron (Eugenio).—Francia. M. 3.ª 1878, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Castiglione (José).—Italia. Menc. h. 1861. C. * 1893.

Castres (Eduardo).—Italia. M. 2.ª 1872 y 1874.

Cauvin (Luis E. I.)—Francia. C. * 1875.

Cave (Julio C.)—Francia. M. 3.ª 1886, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Cazin (Juan C.)—Francia. M. 1.ª 1880. C. * 1882, F. C. 1889 (Exp. U.) Of. * 1889.

Cazin (Sra. María).—Francia. Menc. h. 1885, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Cederstrom (Gustavo).—Suecia. M. 2.ª 1878, (Exp. U.)

Chabal Dussurgey (Pedro A).—Francia. M. 3.ª 1845, M. 2.ª 1847, C. * 1857.

Chabas (Pablo).—Francia. Menc. h. 1892, M. 3.ª 1895, M. 2.ª 1896.

Chacaton (Enrique).—Francia. M. 3.ª 1838, M. 2.ª 1844 y 1848.

Chaperon (Eugenio).—Francia. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1887, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Charles (J.).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Charnay (Armando).—Francia. M. 3.ª 1876, M. 2.ª 1886, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Chartran (Teobaldo).—Francia. M. 3.ª 1877, Prem. de Roma 1877, M. 2.ª 1881, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1890.

Chase (William).—Estados Unidos Am. Menc. h. 1881, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Chavet (Víctor).—Francia. M. 3.ª 1853, M. 2.ª 1855 (Exp. U.) M. 2.ª 1857, C. * 1859.

Checa (Ulpiano).—España. M. 3.ª 1890, C. * 1894.

Chelmonsky (José).—Rusia. Menc. h. 1882, Gran Premio 1889 (Exp. U.)

Cheret (Julio).—Francia C. * 1889.

Chevalier Tayler.—Inglaterra. M. 2.ª 1891.

Chigot (Eugenio E.)—Francia. Menc. h. 1886, M. 3.ª 1887, M. 3.ª 1889 (Exp. U.), M. 2.ª 1890, C. * 1896.

Chretien (René Luis).—Francia. Menc. h. 1889, M. 3.ª 1894, M. 2.ª 1895.

Church (F. E.)—Estados Unidos Am. M. 2.ª 1867 (Exp. U).

Ciardi (Guillermo).—Italia. M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Clairin (Jorge J.)—Francia. M. 3.ª 1882, M. 2.ª 1885, C. * 1888, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Claude (Eugenio).—Francia, Menc. h. 1880, M. 3.ª 1887, Menc. h. 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1895.

Claude (Juan M.)—Francia. M. 1866 y 1869, M. 2.ª 1872, C. * 1884, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Claude (Jorge).—Francia. M. 3.ª 1884, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Claus (Emilio).—Bélgica. Menc. h. 1886, M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Clausen (Jorge).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Clays (Juan Pablo).—Bélgica. M. 2.ª 1867 (Exp. U.) C. * 1875. M. 2.ª 1878. (Exp. U.) Of. * 1881.

Clerget (Huberto).—Francia. C. * 1872.

Cluysenaar (Alfredo).—Bélgica. M. 2.ª 1878 (Exp. U.) C. * 1878.

Cock (César de).—Bélgica. M. 1867 y 1869.

Coessin de la Fosse (Carlos A.)—Francia. M. 3.ª 1873, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Cogen (Félix).—Bélgica. M. 3.ª 1875, C. * 1883.

Colin (Pablo).—Francia. M. 3.ª 1875, C. * 1883, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Colin (Gustavo E.)—Francia. Menc. h. 1880, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Collart (Sra. María).—Bélgica. M. 1870, M. 3.ª 1878 (Exp. U.) M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Collin (Luis José Rafael).—Francia. M. 2.ª 1873, C. * 1884, Gran premio 1889 (Exp. U.)

Comerre (León F.)—Francia. M. 3.ª 1875, Premio de Roma 1875, M. 2.ª 1881, C * 1885.

Corelli (Augusto).—Italia. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Cormón (Fernando).—Francia. M. 1870, M. 2.ª 1873, Premio Salón 1875, M. 3.ª 1878, (Exp. U.) C. * 1880, M. de honor 1887, Gran premio 1889 (Exp. U.) Of. * 1889.

Cotman (F. G.) — Gran Bretaña, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Couvertín (Carlos de).—Francia. Menc. h. 1857 y 1861 C. * 1865.

Courant (Mauricio).—Francia. M. 1870, M. 2.ª 1887, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Courtat (Luis).—Francia. M. 3.ª 1873 y 1874, M. 1.ª 1875.

Courtens (Franz).—Bélgica. Menc. h. 1882, M. 3.ª 1884, Gran premio 1889 (Exp. U.)

Courtois (Gustavo).—Francia. M. 3.ª 1878, M. 2.ª 1880, M. 1.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Couturier (Filiberto L.)—Francia. M. 3.ª 1855 (Exp. U.) M. 3.ª 1861.

Couturier (León L.)—Francia. M. 3.ª 1881, y 1889 (Exp. U.) C. * 1898.

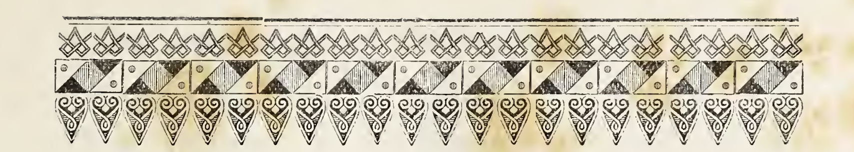
Cox (Kenion).— Estados Unidos Am. M. 3.ª 1889 (Exp. U.) M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Crane (Walterio).- -Gran Bretaña. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Crauk (Carlos A.).—Francia. Menc. h. 1859 y 1861, C. * 1881.

Crosnier (Julio).—Suiza. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)





D

Dagnant-Bouveret (Pascual Ad. J.)— Francia. M. 3.ª 1878, M. 1.ª 1880, C. * 1885, M. de honor 1889, Gran premio 1889 (Exp. U.) Of. * 1892.

Damerón (Carlos E.).--Francia. M. 3.ª 1878, M. 2.ª 1882, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Damoye (Pedro).—Francia. M. 3.ª 1879, M. 2.ª 1884, M. 1.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1893.

Dana (William P.)—Estados Unidos. Am. M. 3.ª 1878 (Exp. U.) M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Danger (Enrique C.)—Francia. Premio de Roma 1887, M. 2.ª 1893.

Dannat (William).—Estados Unidos Am. M. 3.ª 1883, F. C. 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Dantan (José E.)—Francia. M. 3.ª 1874, M. 2.ª 1880, C. * 1889, M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Dardoize (Emilio).—Francia. Menc. h. 1880, M. 3.ª 1882, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Dargent (Eduardo).—Francia. C. * 1877.

Dauban (Julio J.)—Francia. M. 1864, C. * 1868.

Dauphin (Eugenio). — Francia. Menc. h. 1887, M. 3.ª 1888, M. 3.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1895.

Davis (Carlos H).—Estados Unidos Am. Menc. h. 1887, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Dawant (Alberto P.).—Francia. M. 3.ª 1880, M. 2.ª 1885, M. 1.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Debat-Ponsan (Eduardo B.).—Francia. M. 2.ª 1874, C. * 1881, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Debelle (Alejo José M.).—Francia. C. * 1868.

Debon (Edmundo).—Francia. Menc. h. 1887, M. 3.ª 1896, M. 2.ª 1898.

Decanis (Th. Enrique).—Francia. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1888, M. 2.ª 1892.

De Coninck (Pedro).—Francia. M. 1866 y 1868, M. 3.ª 1873, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Defaux (Alejandro).—Francia. M. 3.ª 1874, M. 2.ª 1875, C. * 1881.

Delaborde (Enrique).— Francia. M. 2.ª 1837, M. 1.ª 1847, C. * 1860, M. del Inst. 1868. Of. * 1870, Com. * 1893.

Delacroix (E. Eugenio).—M. 3.ª 1876, M. 2.ª 1889, M. 2.ª 1889 (Exp U.) C. * 1894.

Delahaye (Ernesto J.).—Francia. M. 3.ª 1882, M. 2.ª 1884, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Delance (Pablo Luis).—Francia. M. 3.ª 1881, M. 1.ª 1888‘ M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Delanoy (Hipólito P.).—Francia. M. 3.ª 1879, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Delasalle (Sta. Angela).—Francia. Mec. h. 1885, M 3.ª 1897, M. 2.ª 1898.

Delobbe (Francisco).—Francia. M. 3.ª 1874, M. 2.ª 1875.

Demont (Adrian L.).—Francia. M. 3.ª 1879, M. 2.ª 1882, M. 1.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1891.

Demont-Breton (Sra. Virginia).—Francia. Menc. h. 1880, M. 3.ª 1881, M. 2.ª 1883, M. 1.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1894.

Desboutin (Marcelo).—Francia. Menc. h. 1883, C. * 1895.

Desbrosses (Juan).—Francia. M. 3.ª 1882, M. 2.ª 1887, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Deschamps (Luis).—Francia. M. 3.ª 1877, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1892.

Desgoffe (Blas).—Francia. M. 3.ª 1861, M. 2.ª 1863, C. * 1878, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Destrem (Casimiro).—Francia. M. 3.ª 1879, M. 2.ª 1886, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Desvallieres (Jorge O.).—Francia. Menc. h. 1890, M. 3.ª 1893, M. 2.ª 1894.

Detaille (Eduardo).—Francia. M. 1869 y 1870, M. 2.ª 1872, C. * 1873, Of. * 1881, M. de honor 1888, Gran premio 1889 (Exp. U.) M. del Inst. 1892.

Detti (César).—Italia. M. 3.ª 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Deully (Eugenio A. F.).—Francia. Menc. h. 1888, M. 3.ª 1889, M. 1.ª 1892.

Devambez (Andrés).—Francia. Premio de Roma 1890, M. 2.ª 1898.

Devers (José).—Italia. M. 3.ª 1840 y 1855 (Exp. U.)

Dewing (Thos W.).— Estados Unidos Am. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Deyrolle (Teófilo).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1887, M. 2.ª 1889, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Didier (Julio).—Francia. Premio de Roma 1857, M. 1866 y 1869, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Dieterle (Sra. María).—Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1884, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Dieterle (Pedro).—Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1897.

Dinet (Alfonso E.).—Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1896.

Doat (Taxilio).—Francia. Menc. h. 1880, M. 1.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1894.

Dubois (Pablo).—Francia. M. del Inst. 1876, M. 1.ª 1876, M. 2.ª 1878, (Exp. U.) Com. * 1886, G. Cruz, * 1896.

Dubois (Hipólito). — Francia. M. 1868, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Dubufe (Guillermo).—Francia, M. 3.ª 1877, M. 2.ª 1878, M. 1.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Duffaud (Juan B.).—Francia. Menc. h. 1885, M. 3.ª 1889, Menc. h. 1889, (Exp. U.), M. 2.ª 1891, C. * 1896.

Dufour (Camilo).—Francia. Menc. h. 1882. M. 3.ª 1887, M. 3.ª 1889, (Exp. U.), M. 2.ª 1893.

Dupain (Edmundo L.).—Francia. M. 3.ª 1875, M. 1.ª 1877, Menc. h. 1878, (Exp. U.), M. 3.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1894.

Dumoulin (Luis).—Fracia. Menc. h. 1887, C. * 1898.

Dupray (Enrique L.).—Francia. M. 2.ª 1872, M. 3.ª 1874, C. * 1878.

Dupré (Julián).—Francia. M. 3.ª 1880, M. 2.ª 1881, M. 2.ª 1889, (Exp. U), C. * 1892.

Durangel (Leopoldo).—Francia. Menc. h. 1876, M. 3.ª 1886, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Durst (Augusto).—Francia. Menc. h. 1882, M. 2.ª 1884, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Duvent (Carlos J.).—Francia. Menc. h. 1899, M. 3.ª 1893, M. 2.ª 1896.

Duverger (Teófilo).—Francia. M. 3.ª 1861, M. 3.ª 1863, M. 1865, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

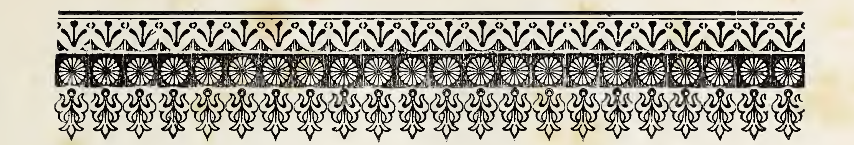
Nota

Por una omisión, que sólo se ha notado después de impreso el pliego anterior, no figuran en él los diez y siete pintores *fuera de concurso* cuyos nombres damos á continuación:

Achille Fould (Señorita Georges).
Adler (Julio).
Astruc (Zagarías).
Aviat (Julio).
Balouzet (Augusto).
Bergés (Ernesto).
Bilbao (Gonzalo).
Bissón (Eduardo).
Blanche (Emilio).
Boggio (Emilio).
Borchard (Edmundo).
Bouche (Luis).
Bourgeois (Víctor).
Bracquemond (Félix).
Caín (Jorge).
Castaigne (Andrés).
Charpin (Alberto).

De estos artistas, uno solo es español, el señor Bilbao, y todos los demás son franceses.





E

East (Alfredo).—Gran Bretaña. Menc. h. 1889, (Exp. U) M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Edelfelt (Alberto).—Finlandia. M. 3.ª 1880, M. 2.ª 1882, Gran premio, 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Edouard (Alberto).—Francia. M. 3.ª 1882 M, 2.ª 1885, M 3.ª 1889 (Exp. U.)

Ehrmann (Francisco).—Francia. M 1865, y 1868, M. 3.ª 1874, C. * 1879, M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

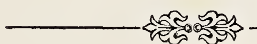
Eliot (Mauricio).—Francia. Menc. h. 1886, M. 3.ª 1887, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Enders (Juan J.).—Francia. Menc. h. 1890, M. 3.ª 1893, M. 2.ª 1898.

Endogouroff (Juan).—Rusia. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Escalier (Nicolás F.)—Francia. Menc. h. 1876 y 1878, M. 2.ª 1884.

Etcheverry (Uberto).—Francia. M. 3.ª 1895, M. 2.ª 1899.





F

Faivre (León M.).—Francia. Menc. h. 1879, M. 3.ª 1884, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Falguière (Juan A.).—Francia. M. 2.ª 1875, M. del Inst. 1882, Com. * 1889.

Fantin Latour (Enrique).—Francia. M. 1870, M. 2.ª 1875, C. * 1879, F. C. 1889 (Exp. U.)

Fath (René).—Francia. Menc. h. 1887, Menc. h. 1889, (Exp. U.), M. 3.ª 1894, M. 2.ª 1897.

Ferrier (Gabriel).—Francia. Premio de Roma 1872, M. 2.ª 1876, M. 1.ª 1878, C. * 1884, M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Ferry (Julio).—Francia. Menc. h. 1877, M. 3.ª 1886, M. 3.ª 1889 Exp. U.)

Feyen (Eugenio).—Francia. M.1866, M. 2.ª 1880, C. * 1881.

Fildes (Lucas).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Flahaut (León).—Francia. M. 1869, M. 2.ª 1878, C. * 1881.

Flameng (Francisco).—Francia. M. 2.ª 1879, P. salón 1879, C. * 1885. Gran Premio, 1889 (Exp. U.) Of. * 1896.

Flandrin (Juan P.).— Francia. M. 2.ª 1839, M. 1.ª 1847, M. 2.ª 1848, C. * 1852, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Forain (Juan L.).—Francia. C. * 1893.

Forbes (Stanhope).—Gran Bretaña. M. 1.ª 1889 Exp. U.)

Foreau (Enrique).—Francia. Menc. h. 1891, M. 3.ª 1892, M. 2.ª 1894.

Forsberg (Nils).—Alemania. M. 1.ª 1888, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Foubert (Emilio L.).—Francia. Menc. h. 1879, M. 3.ª 1880, M. 2.ª 1885, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Fourié (Alberto).—Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1887, M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Fournier (Hipólito).—Francia. M. 3.ª 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1890.

Fournier (Luis E.).—Francia. Premio de Roma 1881, M. 3.ª 1885, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Fraipont (Gustavo).—Francia. C. * 1896.

François (Carlos E.).—Francia. C. * 1898.

Franzini Dissoncourt (Carlos E.).—Francia. Menc. h. 1890, M. 3.ª 1891, M. 2.ª 1896.

Frappa (José).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1889, Menc. h. 1889 (Exp. U.), C: * 1898.

Friant (Emilio).—Francia. Menc. h. 1892, M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1885, P. salón 1889, M. 1.ª 1889 (Exp, U.) C. * 1889.

Fritel (Pedro).—Francia. M. 2.ª 1879, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Frith (Ricardo).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1855 (Exp. U.) C. * 1878.

Frolich (Lorenzo).—Dinamarca. F. C. 1889 (Exp. U)

Froment (Santiago Víctor).—Francia. C. * 1862.



G

Gabriel (Pablo J.) --Holanda. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Gagliardini (Julián G.).—Francia Menc. h. 1883, M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1886, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1893.

Gagneau (León).—Francia. Menc. h. 1890, M: 3.ª 1892, M. 2.ª 1898.

Gallen (A.)Finlandia. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Galliac (Luis).—Francia. Menc. h. 1889, M. 3.ª 1892, M. 2.ª 1894.

Garaud (Gustavo C.).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1889, M. 2.ª 1893.

Gardner (S.ra. Isabel).—Estados Unidos América. Menc. h. 1879, M. 3.ª 1887, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Gautier (Esteban).—Francia. C. * 1871. M. 2.ª 1873, M. 1.ª 1878.

Gay (Walterio).—Estados Unidos América. Menc. h. 1885, M. 3.ª 1888, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Geefs (S.ra Fanny).—Bélgica. M. 3.ª 1843, M. 2.ª 1845.

Gelhay (Eduardo).—Francia. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1886, M. 1889 (Exp. U.)

Gélibert (Julio).—Francia. M. 1869, M. 2.ª 1883, M. 3.ª 3.ª 1889 (Exp. U.)

Gersón (Adalberto).—Rusia. M. 3.ª 1889 (Exp. U.), M. 2.ª 1389 (Exp. U.)

Geoffroy (Juan).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1883, M. 2.ª 1886,

Georges Bertrand.—Francia. M. 2.ª 1881.

Germain (Luis).—Francia. C. * 1887.

Gerome (Juan León).—Francia. M. 3.ª 1847, M. 2.ª 1848 y 1855 (Exp. U.), C. * 1855, M. del Inst. 1865 M. de honor 1867, (Exp. U.) Of. * 1867, M. de honor 1874, Com. * 1878, M. de honor 1878 (Exp. U.), F. C. 1889 (Exp. U.)

Gervais (Pablo Juan).—Francia. Menc. h. 1885, M. 3.ª 1889, M. 2.ª 1891, P. de salón 1891.

Gervex (Enrique).—Francia. M. 2.ª 1874, M. 2.ª 1876, C. * 1882, F. C. 1889 (Exp. U.) Of. * 1889.

Giacomelli (Héctor).—Italia. C. * 1878.

Giacomotti (Félix E.).—Francia..Premio de Roma 1854, M. 1864, 1865 y 1866, C. * 1867, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Gilbert (René).—Francia. M. 3.ª 1888, M. 2.ª 1889, M. 1.ª 1889, (Exp. U.),

Gilbert (Víctor G.).—Francia. M. 2.ª 1880, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1897.

Gilbert (Juan).—Gran Bretaña. M. 3.ª 1878, (Exp. U.), C. * 1878.

Girard (Alberto).—Francia. Premio de Roma 1861, M. 3.ª 1882, M. 2.ª 1886, M. 2.ª 1889 (Exp. U.), C. * 1895.

Girard (Fermín).—Francia. M. 3.ª 1863, M. 2.ª 1874, M. 3.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1896.

Girardet (Eugenio).—Suiza. Menc. hon. 1885, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Girardet (Julio).—Suiza M. 3.ª 1881, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1892.

Girardot (Luis A.).—Francia. Menc. h. 1886, M. 3.ª 1887, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Girón (Carlos).—Italia. M. 3.ª 1879, M. 2.ª 1883, C. * 1888, M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Gisbert (Antonio).—España. M. 1865, M. 3.ª 1867 (Exp. U.) Of. * 1870.

Glaize Pedro (León).—Francia. M. 1864, 1866, y 1868, C. * 1877, M. 1.ª 1878 (Exp. U.), M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Gloersen (Jacob).—Noruega M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Gorguet (Augusto).—Francia. Menc. h. 1889, Menc. h. 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1894.

Gosselin (Alberto).—Francia. Menc. h. 1890, M. 3.ª 1896, M. 2.ª 1897.

Gotch (Tomás).—Alemania. M. 3.ª 1895, M. 2.ª 1896.

Goubie (Juan R.)—Francia. M. 3.ª 1874, M. 3.ª 1889 (Exp U.)

Gow (Andrés).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Grailly (Víctor).—Francia. M. 3.ª 1840, M. 2.ª 1844.

Grandsire (Eugenio).—Francia. C. * 1874, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Grasset (Eugenio).—Francia. C. * 1895,

Gratia (Carlos Luis).—Francia. M. 3.ª 1844, M. 3.ª 1861.

Grigoresco (Nicolás).—Rumania. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Grimelund (Juan Martín).—Noruega. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1888, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1892.

Grollerón (Pablo).—Francia. Menc. h. 1882 M. 3.ª 1886, M. 3.ª 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1894.

Grolang (Teudes).—Dinamarca. M. 1.ª 1848, M. 2.ª 1855 (Exp. U.)

Gros (Luciano A.).—Francia. M. 1867, M. 2.ª 1876, M. 2.ª 1889, Exp. U.)

Guay (Gabriel).—Francia. M. 3.ª 1878, M. 2.ª 1889, M. 2.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1892.

Gude (Juan).—Noruega. M. 2.ª 1855, (Exp. U.), M. 2.ª 1861, M. 2.ª 1867 (Exp. U.)

Gueldry (José F.).—Francia. M. 3.ª 1885, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1890.

Guery (Armando).—Francia. Menc. h 1885, M. 3.ª 1891, M. 2.ª 1894.

Guesnet (Luis F.)—.Francia. M. 2.ª 1872, M. 1.ª 1873.

Guignard (Gastón).—Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1887, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1891.

Guillemet (Juan B.)—Francia. Menc. h. 1872, M. 2.ª 1874, M. 2.ª 1876, C. * 1880, M. 2.ª 1889, (Exp. U.) Of. * 1896.

Guillón (Adolfo).—Francia. M. 1867, M. 2.ª 1880, M. 3.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1894.

Guillonnet (Octavio).—Francia. Menc. h. 1890, M. 3.ª 1892, M. 2.ª 1894.

Guillou (Alfredo). —Francia. M. 3.ª 1877, M. 2.ª 1181, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1893.

Guinier (Enrique).—Francia. Menc. h. 1893, M. 3.ª 1896, M. 2.ª 1898.

Guyón (Sta. Maximiliana).—Francia. M. 3.ª 1888, menc. h. 1889 (Exp. U.), M, 2.ª 1889 (Exp. U.)

Gyzis (N.).—Grecia. M. 3.ª 1878, (Exp. U.) M. 3.ª 1889 (Exp. U.)





H

Haag (Carlos).—Gran Bretaña. C. * 1878.

Haberman (Barón de).—Alemania. C. * 1889.

Hagborg (Augusto).—Suecia. M. 3.ª 1879, F. C. 1889 (Exp. U.) C. * 1893.

Hague (C. E).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Halkett (Francisco J.).—Bélgica. Menc. h. 1885, M. 3.ª 1886, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Hamel (Luis Enrique).—Francia. C. * 1896.

Hareux (Ernesto V.).—Francia. M. 3.ª 1880, M. 2.ª 1885, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Harlamoff (Alejo).—Rusia. M. 2.ª 1878, (Exp. U.), M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Harpignies (Enrique). –Francia. M. 1866, 1868 y 1869, C. * 1875, M. 2.ª 1878 (Exp. U.) Of. * 1883. F. C. 1889 (Exp. U.) M. de honor 1897.

Harrison (Alejandro).— Estados Unidos de América. Menc. h. 1885, M. 1.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1889.

Harrison (Birge).—Estados Unidos de América. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Healy (Jorge).— Estados Unidos de América 3.ª 1840, M. 2.ª 1855 (Exp. U.)

Hébert (Ernesto A.).—Francia. Premio de Roma 1839, M. 1.ª 1851, C. * 1853, M. 1.ª 1855, (Exp. U.) M. 2.ª 1867, (Exp. U.), Of. * 1867, M. del Inst. 1874, Com. * 1874, Gran premio 1889 (Exp. U.), M. de honor 1895.

Hennebicq (Andrés).—Bélgica. M. 2.ª 1874, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Henner (Juan J.).—Francia. Premio de Roma 1858, M. 3.ª 1863, M. 1665 y 1866, C. * 1873, Of. * 1878, M. 1.ª 1878 (Exp. U.) M. del Inst 1889, F. C. 1889, (Exp. U.) M. de honor 1898, Com. * 1898.

Herbelin (Sra. Juana M.).—Francia. M. 3.ª 1843, M. 2.ª 1844, M. 1.ª 1847 y 1848, M. 1ª. 1855 (Exp. U.)

Herkomer (Herman).—Inglaterra. M. de honor 1878 (Exp. U.) C * 1879, M. 1.ª 1889 (Exp. U.) Of. * 1889, M. del Inst. 1896.

Hermann León (Ch.).—Francia. M. 3.ª 1873, M. 2.ª 1879, C. * 1897.

Herrman (Juan).—Alemania. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Herst (Augusto C.).—Francia. C. * 1874.

Heyerdahl (H.).—Noruega M. 3.ª 1878 (Exp. U.), M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Hidalgo (Félix R.).—España. M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Hirschell (Adolfo).—Austria. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Hirsch (Alejandro A)—Francia. Menc. h. 1879, M. 3.ª 1889, Menc, h. 1889, (Exp. U.) C. * 1889.

Hirszenberg (Samuel).— Rusia. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Hitchcock (Jorge).—Providencia. Menc. h. 1887, M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Hoffbauer (Carlos).—Francia. Menc. h. 1898, M. 2.ª 1899.

Hook (J. C.).—Gran Bretaña. M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Horowitz (Leopoldo).—Hungría. Menc. h. 1863, M. 3.ª 1889, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Howe (William E.).—Estados Unidos Am. Menc. h. 1886, M. 3.ª 1888, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

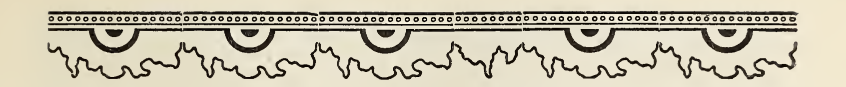
Huguet (Víctor).—Francia. M. 3.ª 1873, M. 2.ª 1882.

Humbert (Fernando).—Francia. M. 1866, 1867 y 1869, C. * 1878, M. 3.ª 1878, (Exp. U.) Of. * 1885.

Humbert (Federico).—Francia. M. 3.ª 1890, M. 2.ª 1892.

Hunter (Colin).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Hynais (Alberto).—Austria. Menc. h. 1885, M. 1.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1889.



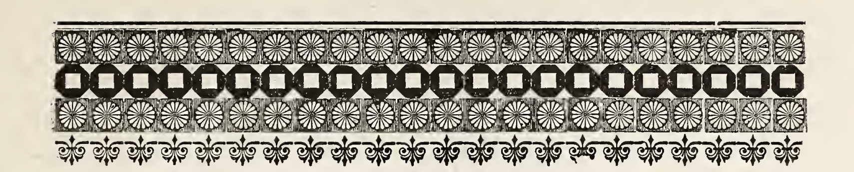
I

ISEMBART (EMILIO).—Francia. Menc. h. 1885, M. 3.ª 1888, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1891. C. * 1897.

ISRAELS (JOSÉ).—Holanda. M. 3.ª 1867, (Exp. U.) C. * 1867, M. 1.ª 1878. (Exp. U.) Of. * 1878, Gran Prem. 1889 (Exp. U.)

IWILL (M. JOSÉ).—Francia. Menc. h. 1884, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1894.





J

Jacomin (Fernando M.)—Francia. M. 3.ª 1883, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Jacquemart (S.ra Eduarda).—Francia. M. 1868, 1869 y 1870, M. 2.ª 1878 (Exp. U.)

Jacquet (Gustavo).—Francia. M. 1868, M. 1.ª 1875, M. 3.ª 1878, (Exp. U.) C. * 1879.

Jadelot (S.ra Sofía).—Francia. M. 2.ª 1848.

Jaime (Juan F.).—Francia. M. 2.ª 1831.

Jalabert (Carlos F.).—Francia. M. 3.ª 1847, M. 2.ª 1851, M. 1.ª 1853 y 1855, (Exp. U.) C. * 1855, M. 2.ª 1867 (Exp. U.) Of. * 1867.

Jamin (Pablo J.).—Francia. Menc. h. 1882, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1898.

Jan Monchablon (Fernando).—Francia. Menc. h. 1885, M. 2.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1895.

Janmot (Luis).—Francia. M. 3.ª 1845, M. 2.ª 1859, M. 2.ª 1861.

Japy (Luis).—Francia. M. 1870, M. 2.ª 1873, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Jarnefeld (A.).—Finlandia. M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Jean (Amando E.)—Francia. M. 3.ª 1883, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Jeannin (Jorge).—Francia. M. 3.ª 1878, M. 2.ª 1888, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Jeanniot (Pedro J.).—Francia. Menc. h. 1882, M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Jerndorff (Augusto).—Dinamarca. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Jettel (Eugenio).—Rusia. F. C. 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Jiménez (Luis).—España. M. 3.ª 1887, Gran Prem. 1889, (Exp. U.) C. * 1889.

Jobert (Pablo).—Francia. Menc. h. 1889 (Exp. U.) M. 3.ª 1893, M. 2.ª 1897.

Johansen (Viggo).—Dinamarca. Menc. h. 1887, M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

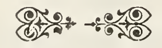
Josephson (Ernesto).—Suecia. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Joubert (León).—Francia. Menc. h. 1884, M 3.ª 1889, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Jourdain (Rogerio José.).—Francia, M. 3.ª 1879, M. 2.ª 1881, M. 2.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1889.

Jourdeuil (Adriano).—Francia. Menc. h. 1885, M. 3.ª 1888, Menc. h. 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1894.

Jouillerat (S.ra Clotilde).—Francia. M. 3.ª 1834, M. 2.ª 1836, M. 1.ª 1841.





K

Kaemmerer (Federico E.)—Holanda. M. 3.ª 1874, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Keene (E.).—Gran Bretaña. M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Keller (Alberto).—Alemania. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Khnopff (Fernando.)—Bélgica. M. 2.ª 1889 (Exp. U).

Kielland (S.ta Catalina).—Noruega. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Kinght (J. Buxton.)—Gran Bretaña. M. 3.ª 1889 (Exp. U.) M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Knaus (Luis).—Alemania. M. 2.ª 1853, M. 1.ª 1855 (Exp. U.) M. 1.ª 1857 y 1859, C. *. 1859, M. de Honor 1867 (Exp. U.) Of. *. 1867.

Kníght (Daniel R.).—Estados Unidos Am. Menc. h. 1882, M. 3.ª 1888, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. *. 1889.

Kœpping ( ).—C. * 1889.

Koller (Rodolfo).—Suiza. M. 2.ª 1878 (Exp. U.)

Kouznetsoff (Nicolás).—Rusia. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Kovaleski (P.).—Rusia. M. 2.ª 1878 (Exp. U.)

Kreyder (Alejo).—Francia. M. 1867, M. 2.ª 1884, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1896.

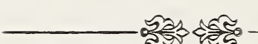
Krohn ( ).—Dinamarca. C. * 1889.

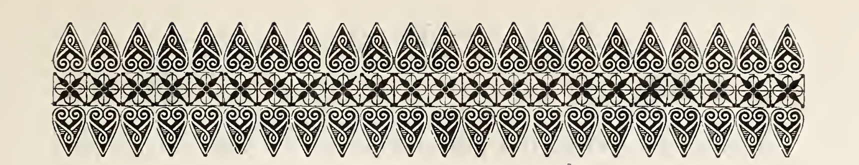
Kroyer (Pedro S.).—Dinamarca. M. 3.ª 1881, M. 2.ª 1884, C. * 1888, Gran Prem. 1889 (Exp. U.)

Krstitch (Jorge).—Servia. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Krug (Eduardo).—Francia. M. 3.ª 1880, M. 3.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1897.

Kuehl (Gotardo).—Alemania. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1888, F. C. 1889 (Exp. U.) C. * 1889.





L

La-Boulaye (Pablo de).— Francia. M. 3.ª 1879, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Lafond (Alejo).—Francia. M. 2.ª 1857, M. 2.ª 1861 y 1863.

Lagarde (Pedro).Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1882, M. 2.ª 1885, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1891.

Lahaye (Alexis Mario). —Francia. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1886, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Lalaing (Santiago de).—Bélgica. M. 3.ª 1883, M. 2.ª 1884.

Llallemand (Sejismundo).—Austria. M. 2.ª 1867, (Exp. U.) y 1878 (Exp. U.)

Lambert (Luis E.).—Francia. M. 1865, 1866 y 1870, C. * 1874, M. 3.ª 1878 (Exp. U.)

Lamoriniere (Francisco).—Bélgica. M. 3.ª 1878 (Exp. U.) M. 1.ª 1889 (Exp. U.) Of. * 1889.

Lamy (P. Francisco).—Francia. Menc. h. 1887, M. 3.ª M. 1.ª 1888, Menc. h. 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1890, C. * 1893.

Landelle (Carlos).—Francia. M. 3.ª 1842, M. 2.ª 1845, 1848, M. 3.ª 1855, (Exp. U.) C. * 1855.

Langley (W.).—Gran Bretaña. M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Laroche (Amando).—Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1888, M. 3,ª 1889 (Exp. U.)

Laronze (Juan).—Francia. Menc. h. 1887, M. 3.ª 1898, M. 2.ª 1899.

Larson (Carlos). — Suecia. M. 3.ª 1883, M. 1.ª 1889, Exp. U.)

Latouche (Gastón).—Francia. M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1888, M. 2.ª 1889. (Exp. U.)

Laugée (Jorge). — Francia. M 3.ª 1881, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Laurens (Alberto).—Francia. Menc. h. 1891, M. 3. 1893, M. 1.ª 1897.

Laurens (Juan P.).—Francia. M 1869, M. 1.ª 1872, C. * 1874, M. de Honor 1877, Of. * 1878, F. C. 1889. (Exp. U.) M. del Inst. 1891.

Laurens (Julio J.).—Francia. M. 3.ª 1857, M. 1867, M. 3.ª 1889. (Exp. U.)

Laurent (Ernesto J.)—Francia. Menc. h. 1883, M 3.ª 1885, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) Premio de Roma, 1889. M. 2.ª 1895.

Laurent-Desrousseaux (Enrique A.).—Francia. Menc. h. 1885, M. 3.ª 1886, M. 3.ª 1889. (Exp. U.) M. 2.ª 1894.

Lavery (Juan). — Irlanda. M. 3.ª 1888, M. 3.ª 1889. Exp. U.)

Lavillette (Sra. Elodia).—Francia. M. 3.ª 1875, M 3.ª 1889. (Exp. U.)

Layraud (Fortunato J.).—Francia. Prem. de Roma 1863, M. 2.ª 1872, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1890.

Lazlo (Fulep).—Hungría. M. 2.ª 1899.

Leader (B.).—Gran Bretaña. M. 1.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Leandre (Carlos L.).—Francia. Men. h. 1888, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1891.

Lebel (Edmundo). — Francia. M. 2.ª 1872, M. 3.ª 1889. (Exp. U.)

Le Blant (Julián).—Francia. M. 3.ª 1878, M. 2.ª 1880 C. * 1885, M. 1.ª 1889. (Exp. U.)

Lechevalier Chevignard (Edmundo).—Francia. M. 3.ª 1857, M. 3.ª 1863, C. * 1885.

Lecomte (Pablo).—Francia. Men. h. 1882, M. 3.ª 1888, Menc. h. 1889. (Exp. U.) M. 2.ª 1895.

Lecomte-Du-Nouy (Julio A.).—Francia. M. 1866 y 1869, M. 2.ª 1872. C. * 1876. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Lecoq de Boisbaudran (Horacio).—Francia. C. * 1865.

Leénhardt (Máximo).—Francia. Menc. h. 1882, M. 3.ª 1884, M. 3.ª 1889. (Exp. U.)

Lefebvre (Julio J.).—Francia. Prem. de Roma 1861, M. 1865, 1868, 1870, C. * 1870, M. 1.ª 1878 (Exp. U.) Of. * 1878. M. Honor 1886, Gran Prem. 1889, (Exp. U.) M. del Inst. 1891, Com. * 1895.

Legros (Alfonso).—Francia. M. 1867 y 1868.

Leloir (Mauricio).—Francia. M. 3.ª 1878, C. * 1894.

Lehmann (Jorge).—Alemania. Menc. h. 1879. M. 1.ª 1889, Exp. U.)

Lehmann (Rodolfo).—Alemania. M. 3.ª 1843, M. 2.ª 1845 y 1848.

Leibl (Guillermo). — Alemania. M. 1870, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Leighton (Federico).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1859, Of. * 1878, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Lemaire (Luis).— Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1884, Menc. h. 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1899.

Lematte (Santiago F.).—Francia. Prem. de Roma, 1870. M. 3.ª 1873, M. 1.ª 1876, M. 3.ª 1889. (Exp. U.)

Lenepveu (Julio E). —Francia. Prem. de Roma 1847. M. 3 ª

1847, M. 2.ª 1855, (Exp. U.) M. 2.ª 1861, C. * 162. M. del Inst. 1869, Of. * 1876.

Lenoir (Carlos A.).—Francia. M. 3.ª 1892, M. 2.ª 1896.

Le Poittevin (Luis).—Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1886 M. 2.ª 1888, M. 3.ª 1889. (Exp. U.)

Le Quesne (Fernando).—Francia. Menc. h. 1889, M. 3.ª 1893, M. 2.ª 1894.

Le Roux Héctor).—Francia. M. 3.ª 1863, M. 1864, M. 2.ª 1874, C. * 1877. M, 3.ª 1878 (Exp. U.) M. 2.ª 1889, (Exp. U

Leroux (Julio M.).—Francia. Premio de Roma 1894, M. 2. 1898.

Leroy (Pablo A.).—Francia. M. 3.ª 1882, Prem. del S. 1884. M. 2.ª 1888.

Lerrolle (Enrique).—Francia, M. 3.ª 1879, M. 1.ª 1880, F. C. 1889, (Exp. U.) C. * 1889.

Lerroux (Eugenio).—Francia. M. 1864, C. * 1871, M. 3.ª 1873, M. 2.ª 1875.

Le Sénéchal de Kerdreoret (Gastón E).—Francia. Menc. h. 1881. M. 3.ª 1883. M. 2.ª 1888. M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Lessi (Tito).—Italia. M. 2.ª 1893.

Lesur (Víctor E.). — Francia. M. 3.ª 1887, M. 3.ª 1889. Exp. U.)

Levy (Enrique L.)—Francia. M. 1865, 1867 y 1869 C. * 1872. M. 1.ª 1878 (Exp. U.)

Lhermitte (León A.)—Francia. M. 3.ª 1874, M. 2.ª 1880, C. * 1884, Gran Prem. 1889. (Exp. U.) Of. * 1894.

Liebermann (Max).—Alemania. Menc. h. 1881, Gran Prem. 1889. (Exp. U.) C. * 1895.

Liljefors (Bruno).—Suecia. M. 2.ª 1889. (Exp. U.)

Lindholn B.).—Finlandia. M. 2.ª 1889. (Exp. U.)

Lintón (Santiago).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1889. (Exp. U.)

Lira (Pedro Francisco).—Chile. Menc. h. 1882, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Lobrichon (Timoleon).—Francia. M. 1868, M. 2.ª 1882, C. * 1883.

Loir (Luis).—Francia. M. 3.ª 1879, M. 2.ª 1886, M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Longchamp (S.ta Enriqueta).—Francia. M. 3.ª 1847, M. 2.ª 1848.

Lorimer (Juan Enrique).—Escocia. M. 3.ª 1893, M. 2.ª 1896

Loustaunau (Luis Augusto).—Francia. Menc. h. 1882, M. 3.ª 1887, M. 2.ª 1889, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Louvrier de Lajolais (J. Augusto).—Francia. C. * 1876.

Low (W. H.).—Estados Unidos Am. M. 2.ª 1889 Exp. U.)

Lucas (Félix M.).—Francia. Menc. h. 1879, M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1887, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Lucas (Deseado).—Francia. Menc. h. 1897. M. 3.ª 1898, M. 2.ª 1899.

Luna (Juan).—España. M. 3.ª 1886, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Lunteschutz (Julio).—Francia. C. * 1866.

Luyten (Enrique).—Holanda. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Lynch (Alberto).—Perú. M. 3.ª 1890, M. 1.ª 1892.





M

Maccari (M.).—Italia, M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Mac-Ewen (Walterio).—Estados Unidos Am. Menc. h. 1886, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1896.

Machard (Julio L.).—Francia. Prem. de Roma 1865, M. 1.ª 1872, M. 2.ª 1878 (Exp. U.) C. * 1878, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Madrazo (Raimundo).—España. M. 1.ª 1878. (Exp. U.) C. *. 1878. M. 1.ª 1889. (Exp. U.) Of. * 1889.

Magaud (Domingo A.).—Francia. M. 3.ª 1861, M. 3.ª 1863, C. * 1886.

Maignan (Alberto P.).—Francia. M. 3.ª 1874, M. 2.ª 1876 M. 1.ª 1879, C. * 1883, M. 1.ª 1889 (Exp. U.) M. de honor 1892 Of. * 1895.

Maillart (Diógenes U.).—Francia. Prem. de Roma. 1864, M. 1870, M. 2.ª 1873, C. * 1885, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Maincent (Gustavo).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1883, M. 3.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1897.

Maisiat (Juan).—Fráncia. M. 1864 y 1867, M. 2.ª 1872.

Makowski (Constantino).—Rusia. M. 1.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Marais (Adolfo C.).—Francia. M. 3.ª 1880, M. 2.ª 1883, M. 3.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1895.

Marche (E. G.).—Francia. Menc. h. 1895, M. 3.ª 1896, M. 2.ª 1899.

Marec (Víctor).—Francia. M. 3.ª 1885, M. 2.ª 1886, Premio del S. 1886, M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Marioton (Juan A.).—Francia. M. 3.ª 1875, M. 2.ª 1896.

Maris (Santiago).—Holanda. Menc. h. 1884, M. 1.ª 1889. (Exp. U.)

Maris (Williams).—Holanda. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Marshall (H.).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Martens (Guillermo).— Holanda. Menc. h. 1886, C. * 1889.

Martesteig (Federico). — Alemania. M. 3.ª 1844, M. 2.ª 1845.

Martin (Esteban).—Francia. Menc. h. 1885, M. 2.ª 1889, (Exp. U).

Martin (Enrique G.).—Francia. M. 1.ª 1883. M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Martinette (María).- -Italia. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Massarini (Tulio).—Italia. Of. * 1878.

Massé (Julián).—Francia. Menc. h. 1889, (Exp. U.) M. 3.ª 1893, M. 2.ª 1899.

Masure (Julio). — Francia. M. 1866, M. 2.ª 1881, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Mathey (Pablo).—Francia. M. 3.ª 1876, M. 2.ª 1885, M. 1.ª 1889, (Exp. U.) Of. * 1889.

Maurin (Carlos).—Francia. Menc. h. 1882, M. 3.ª 1884, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Maxence (Edgardo).—Francia. Menc. h. 1894, M. 3.ª 1895, M. 2.ª 1897.

Mayer (Constantino).—Francia. C. * 1869.

Mayer (Elias).—Francia. M. 3.ª 1836, C. * 1839, Of. * 1867.

Meissonier (Juan C.).—Francia. M. 1866, M. 1.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1889.

Melchers (Julián G.).—Estados Unidos, Menc. h. 1886, M. 1888, Gran premio 1889, (Exp. U.) C. * 1896.

Méndez (Manuel).—España. Menc. h. 1889 (Exp. U.) C. * 1898.

Mengin (Augusto).—Francia. M. 3.ª 1876, M. 2.ª 1890.

Mercié (Antonino .—Francia. M. del Inst. Com. *, M. 3.ª 1883, M. 2.ª 1889.

Merson (Lucas Oliverio). — Francia. Premio de Roma 1869, M. 1.ª 1873, C. * 1881, M. 1.ª 1889, (Exp. U.) M. del Inst. 1892.

Mesdag (Enrique Guillermo).—Holanda. M. 1870, M. 3.ª 1878, (Exp. U.) M. 1.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1889.

Mesle (Josè P.).—Francia. Menc. h..ª 1884, M. 3.ª 1886, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Meyer (Claudio).—Alemania. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Meynier (Julio J.).—Francia. M. 1867, M. 2.ª 1877.

Michel (Carlos E).—Francia. M 3.ª 1861, 1865 y 1867.

Michel (Ernesto B.).—Francia. Premio de Roma 1860, M. 1870, C. * 1880, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Michel (Francisco).—Francia. M. 1868, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. del Ins. 1892.

Michel (Mario).—Francia. Menc. h. 1885, M. 3.ª 1888, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Michel Levy (Enrique.).—Francia. Menc. h. 1880, M. 3.ª 1881, M. 3ª 1889 (Exp. U.)

Michelena (Arturo).—Venezuela. M. 2.ª 1887, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Millel (F. D.).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Mirea (Demetrio J.).—Rumania. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Moller (Juan).—Alemania. M. 2.ª 1845.

Mols (Roberto).—Bélgica. M. 3.ª 1874, M. 2.ª 1876.

Monchablon (Javier A.).—Francia. Premio de Roma 1863, M. 1869, M. 2.ª 1874, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1897.

Monginot (Carlos).—Francia. M. 1864 y 1869, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Montenard (Federico).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1883, M. 2.ª 1889, M. 1.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1890.

Monvel (Luis M.)—Francia. M. 3.ª 1878, M. 2.ª 1880, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Morbelli (Angel).—Italia. M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Moreau (Adriano).—Francia. M. 2.ª 1876, M. 2.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1892.

Moreau de Tours (Jorge).—Francia.M. 2.ª 1879, M. 2.ª 1889, (Exp. U.), C. * 1892.

Morelli (Domingo).—Italia. M. 2.ª 1869 (Exp. U.)

Moreno Carbonero (José).—España. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Morlon (Antonio P.).—Francia. Menc. h. 1873, M. 3.ª 1885, M. 2.ª 1887.

Morlot (Alfonso).—Francia. Menc. H. 1880, M. 3.ª 1885, Menc. H. 1889 (Exp. U.), M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Morot (Amado N.).—Francia. Premio de Roma 1873, M. 3.ª 1876, M. 2.ª 1877, M. 1.ª 1879, M. de honor 1880, C. * 1883, Gran premio 1889, (Exp. U.), M. del Inst. 1898.

Mosler (Enrique).—Estados Unidos Am. Menc. h. 1879, M. 3.ª 1888, M. 2.ª 1889 (Exp. U.), C. * 1892.

Motte (Enrique).— Francia. M. 3.ª 1880, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1892.

Moutte (Alfonso).—Francia. M. 3.ª 1881, M. 2.ª 1882, 2.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1893.

Moyse (Eduardo).—Francia. M. 2.ª 1882.

Muenier (Julio A.).—Francia. M. 3.ª 1887, C. * 1895.

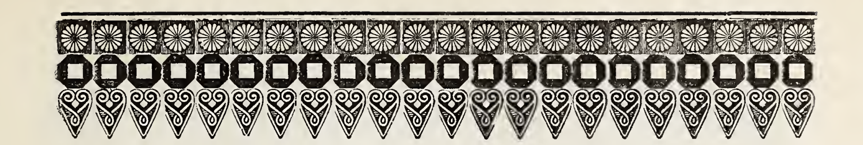
Munkacsy (Mihalz).—Hungría. M. 1870, M. 2.ª 1874, C. * 1877, M. de honor 1878, (Exp. U.) Of. * 1878, Gran premio 1889, (Exp. U.) Com. * 1890.

Munsterhjelva (H.). — Finlandia. M. 2. 1889, (Exp. U.)

Munsterhjelm (H.).— Finlandia. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Muraton (S.ra Eufemia).—Francia. M. 3.ª 1880, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)





N

Nanteuil Gaugirán (Carlos).— Francia. M. 3.ª 1840 y 1846.

Nazon (Francisco E.).—Francia. M. 1864 y 1866.

Nemoz (J. Agustín).—Francia. M. 3.ª 1877, M. 3.ª 1889) (Exp. U.)

Neuhuys (Alberto).—Holanda. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Nicolet (Gabriel).—Suiza M. 3.ª 1889, (Exp. U.), M. 3.ª 1895.

Nicol (Erstine).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1867, (Exp. U.

Niss (Torvaldo).—Dinamarca. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Nonclercq (Elías).—Francia. M. 2.ª 1881.

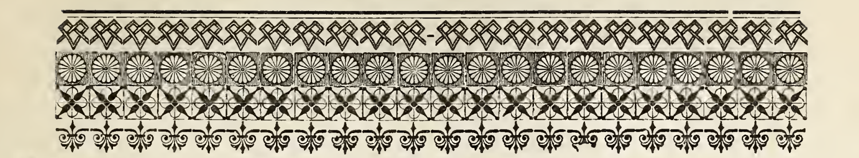
Nono (Luis).—Italia. M. 2. 1889 (Exp. U.)

Nordstrom (Carlos).—Suecia. M. 2.ª 1889 (Exp U.)

North (J. W.).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Nozal (Alejandro).—Francia. M. 3.ª 1882, M. 2.ª 1883, M. 3.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1895.





O

Odier (Santiago).—Italia. Menc. h. 1887, M. 3.ª 1888, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Olde (Juan).—Alemania. M 2.ª 1889, (Exp. U.)

Olive (Juan B.).—Francia. Menc. h. 1882, M. 3.ª 1885, M. 2. 1886, M. 2.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1899.

Onfroy de Breville (Santiago, llamado Job).—Francia. C. * 1897.

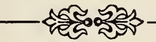
Orange (Mauricio).—Francia. M. 3.ª 1891, M. 2.ª 1893.

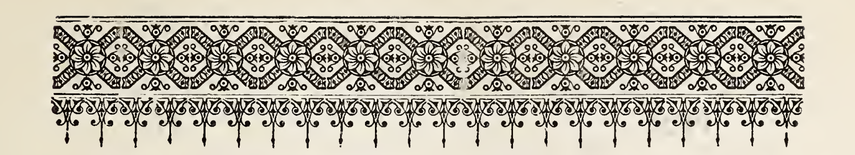
Orchardson (W. Quiller).--Gran Bretaña. M. 3.ª 1867, (Exp. U.) y 1878, (Exp. U.) M. 1.ª 1889, (Exp. U.), C. * 1895.

Osterlind (Alan).—Suecia. Menc. h. 1887, M. 2.ª 1889, Exp. U.)

Ouless (W. W.).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1878, (Exp. U.) M. M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Outin (Pedro).—Francia. Menc. h. 1879, M. 3.ª 1883, M. 2.ª 1889, Men. h. 1889, (Exp. U.)





P

Pagliano (Eleuterió).—Italia. M. 3.ª 1867 (Exp. U.) M. 2.ª 1878, (Exp. U.), C. * 1878.

Palmaroli (Vicente).—España. M. 2.ª 1867 (Exp. U.)

Pankiewicz (José).—Rusia. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Paris (Camilo).—Francia. M. 3.ª 1874, M. 2.ª 1889, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1895.

Pasini (Alberto).—Italia. M. 3.ª 1859, M. 2.ª 1863, M. 1864, C. * 1868, M. de honor 1878, (Exp. U.) Of. * 1878.

Passini (Ludwig).—Austria. M. 1870, C. * 1878.

Paulinier (S.ta Atenais).—Francia. M. 3.ª 1833, M. 2.ª 1835.

Paulsen (Julio).—Dinamarca. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Payer (Julio).—Austria. M. 3.ª 1887, M. 1.ª 1889 (Exp. U.).

Pearce (Carlos).—Estados Unidos. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1883, F. C. 1889, (Exp. U.) C. * 1894.

Pelez (Fernando).—Francia. M. 3.ª 1876, M. 2.ª 1879, M. 1.ª 1880, M. 2.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1891.

Pennachini (Domingo).—Italia. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Penne (Carlos).—Francia. M. 3.ª 1875, M. 2.ª 1883, M. 2.ª 1889, (Exp. U.), C. * 1891.

Perrandeau (Carlos).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1886, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Perrault (León).— Francia. M. 1864, M. 2.ª 1876, C. * 1887, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Perrault (Enrique).—Francia. M. 3.ª 1896, M. 2.ª 1899.

Perret (Amado).—Francia. M. 3.ª 1877, M. 2.ª 1888, M. 3.ª 1889, (Exp. U.), C. * 1894.

Perret (Mario).—Francia. Menc. h. 1889 (Exp. U.) Menc. h. 1890, M. 3.ª 1892, M. 2.ª 1897.

Petersen (Walterio).—Alemania. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Petersen (E.).—Noruega. M. 2.ª 1878, (Exp. U.) M. 1.ª 1889 (Exp. U.).

Petitjean (Edmundo).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1885, M. 2.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1892.

Pezant (Aymar).—Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1888, Menc. h. 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1890.

Picard (Edmundo).— Francia. M. 3.ª 1887, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Pichon (Pedro A.).—Francia. M. 3.ª 1843, M. 2.ª 1844, M. 1.ª 1846, M. 1.ª 1857 y 1861, C. * 1861.

Pillard (Santiago).— Francia. M. 3.ª 1843, M. 2.ª 1844 y 1848.

Pla y Rubio (Alberto).—España. M. 2.ª 1899.

Place (Enrique).—Francia. M. 3.ª 1847, M. 2.ª 1848. C. * 1854.

Plassán (Antonio E.).—Francia. M. 3.ª 1852. M. 3.ª 1857 y 1859 C. * 1859.

Pochwalski (Casimiro).—Rusia. M. 2.ª 1893.

Poilpot (Teodoro).—Francia. Menc. h. 1878, C. * 1889, Of. * 1895.

Pointelin (Augusto).—Francia. M. 3.ª 1878, M. 2.ª 1881. C. * 1886, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Pomey-Ballue (Sra. Teresa).—Francia. Menc. h. 1887, M. 3.ª 1889, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Poncet (Juan B.).—Francia. M. 3.ª 1861, M. 1864.

Ponson (Rafael L.).—Francia. C. * 1896.

Popelin (Gustavo).—Francia. Menc. h. 1880, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1896.

Porion (Carlos).—Francia. M. 3.ª 1844, C. * 1884.

Pradilla (Francisco).—España. M. de Honor 1878, (Exp. U.), C. * 1878.

Pranishnikoff (Ivan).—Rusia, F. de C. 1889, (Exp. U.)

Prevot Valeri (Augusto).—Francia. Menc. h, 1887, M. 3.ª 1895, M. 2.ª 1898.

Prezepiorski (Luciano).—Rusia. M. 3.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1889.

Princeteau (René).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1883, M. 2.ª 1885.

Prion (Luis).—Francia. M. 1869, M. 1.ª 1874.

Prouvé (Víctor E.).—Francia. Menc. h. 1885, M 3.ª 1886, M. 3.ª 1889. (Exp. U.)





Q

Quesnet (Eugenio).—Francia. M. 3.ª 1838, M. 2.ª 1843, C. * 1878.

Quignon (Fernando).—Francia. M. 3.ª 1888, M. 3.ª 1889 Exp. U.) M. 2.ª 1891.

Quinsac (Pablo).—Francia. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1889, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Quinton (Clemente).—Francia. M. 3.ª 1890, M. 2.ª 1892.

Quost (Ernesto).—Francia. M. 3.ª 1880, M. 2.ª 1882, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. * 1893.





R

Rachou (Enrique).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1884, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1890.

Racinet (Alberto).—Francia. C. * 1878.

Raffaelli (Juan). — Francia. Menc. h. 1885, C. * 1889, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Ralli (Teodoro).—Grecia. Menc. h. 1885, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Ravanne (León).—Francia. Menc. h. 1887, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1895.

Ravaut (René E.).— Francia. M. 3.ª 1880, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Reid (Juan R.).—Gran Bretaña. M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Remington (Federico).—Estados Unidos Am. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Renan (Ary).—Francia. Menc. h. 1886, C. * 1895.

Renard (Emilio).—Francia. M. 3.ª 1876, M. 2.ª 1889, M. 2.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1895.

Renouard (Pablo).—Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1889, M. 1.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1894.

Reynaud (Francisco).— Francia. M. 1867, M. 3.ª 1889. (Exp. U.)

Ribarz (Rodolfo).—Austria. M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Rico (Martín).—España. M. 3.ª 1878, (Exp. U.) C. * 1878, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Richaud (José).—Francia. M. 2.ª 1848.

Richemont (Alfredo).—Francia. Men. h. 1884. M. 3.ª 1886, M. 3.ª 1889, (Exp. U.), M. 1.ª 1890, C. * 1894.

Richomme (Julio).—Francia. M. 3.ª 1840, M. 2.ª 1842, M. 2.ª 1862 y 1863 C. * 1867.

Rieder (Marcelo).—Francia. M. 3.ª 1898, M. 2.ª 1899.

Rietti (Arturo).—Italia. M. 2.ª 1889, (Exp. U).

Rigolot (Alberto).—Francia. Menc. h. 1889, M. 3.ª 1891, M. 2.ª 1892.

Riou (Eduardo).—Francia. C. * 1885.

Rivey (Arsenio).—Francia. M. 3.ª 1880, M. 2.ª 1888, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Riviere (B. .).—Gran Bretaña. M. 3.ª 1878, (Exp. U.) M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Rivoire (Francisco).—Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1886, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Robert (Alejandro).—Bélgica. M. 3.ª 1855 (Exp. U.), F. C. 1889 (Exp. U.)

Robert (Pablo).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1883, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Robert (Víctor.).—Francia. M. 3.ª 1845, M. 3.ª 1857.

Robert Fleury (Tony).—Francia. M. 1866, 1867 y 1870, M. de honor 1870 C. * 1873, M. 1.ª 1878 (Exp. U.) Of. * 1884, M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Roberts (Arturo E.).—Inglaterra. C. * 1898.

Robie (Juan).—Bélgica. M. 3.ª 1851, M. 3.ª 1862, F. C. 1889, (Exp. U.)

Rochegrosse (Jorge).—Francia. M. 3.ª 1882, M. 2.ª 1883 P. de Salón 1883, M. 3.ª 1889 (Exp U.) C. * 1892.

Rodakowski (Enrique).—Austria. M. 1.ª 1852, M. 3.ª 1855, (Exp. U.) C. * 1861.

Rœderstein (Sta. Otilia).—Suiza. Menc. h. 1888, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Roelofs (Willems).—Holanda. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Rolshoven (Julio).—Estados Unidos Am. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Roll (Alfredo F.).—Francia. M. 3.ª 1875, M. 1.ª 1877, C.* 1883, F. C. 1889 (Exp. U.) Of. * 1889.

Romani (Sta. Juana).—Italia. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Rondel (Enrique).—Francia. Menc. h. 1889, C. * 1897.

Rosen (Conde G.)—Suecia. C. * 1878.

Rosier (Amadeo).—Francia. M. 3.ª 1876, M. 3.ª 1889 (Exposición U.)

Rossano (Federico).—Italia. F. C. 1889 (Exp. U.)

Rosset-Granger (Eduardo).—Francia. M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1889 (Exp. U.) C. 1898.

Rouffet (Julio).—Francia. M. 3.ª 1890, M. 2.ª 1894.

Roullet (Gastón).—Francia. C. * 1895.

Roussel (Jorge).—Francia. Menc. h. 1889, Menc. h. 1889, (Exp. U.), M. 2.ª 1898.

Roux (Próspero).—Francia. M. 3.ª 1846, M. 2.ª 1857, M. 2.ª 1859.

Roy (Mario).—Francia. Menc. h. 1882, M. 3.ª 1883 M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1891.

Roybet (Fernando.).—Francia. M. 1866, C. * 1892, M. de honor 1893.

Royer (Enrique).—Francia. Menc. h. 1890, M. 3.ª 1891, M. 2.ª 1894.

Royer (Lionel).—Francia. Menc. h. 1880, M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1896.

Rozier (Domingo).—Francia. M. 3.ª 1876, M. 2.ª 1880, M. 3.ª 1889 (Exp. U.)

Rube (Alfredo).—Francia. C. * 1869.

Ruel (León.).—Francia. Menc. h. 1882, M. 3.ª 1886, M. 3.ª 1889, (Exposición U.)





S

Sabatté (Fernando).—Francia. Menc. h. 1896, M. 3.ª 1897, M. 2.ª 1898.

Sain (Eduardo).—Francia. M. 1866, M. 3.ª 1875, C. * 1877, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Sain (Pablo).—Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1886, M. 3.ª 1889 (Exp. U.), M. 2.ª 1893, C. * 1895.

Saint Germier (José).— Francia. Menc. h. 1888, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1894, C. * 1896.

Saitin (Enrique).—Francia. M. 3.ª 1882, M. 2.ª 1887, M. 1.ª 1889 (Exp. U.), C. * 1891.

Saintpierre (Gastón).—Francia. M. 1868, M. 2.ª 1879, C. * 1881.

Sala y Francés (Emilio).—España. M. 2.ª 1889, (Exp. U.).

Salgado (José V.).—Portugal. M. 3.ª 1891. M. 2.ª 1892.

Samokich (Nicolás).—Rusia. M. 2.ª 1889. (Exp. U.)

Sánchez Perier (Emilio).—España. Menc. h. 1886. M. 2.ª, 1889 (Exp. U.)

Sargent (Juan S.).—Estados Unidos de América. M. 2.ª 1881, Gran Prem. 1889, (Exp. U.) C. * 1889.

Sartori (   ).—Italia M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Sartorio (Arístides).—Italia. M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Saubes (León D.).—Francia. Menc. h. 1880, M. 3.ª 1893. M. 2.ª 1895.

Sautai (Pablo E.).—Francia. M. 1870, M. 2.ª 1875, M. 3.ª 1878, (Exp. U.) C. * 1885, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Sauzay (Jacobo Adriano).—Francia. M. 3.ª 1881, M. 2.ª 1883, M. 3.ª 1889. (Exp. U.)

Schenck (Augusto F.).—Alemania. M. 1865, C. * 1885.

Scherrer (Juan J.).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1887, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1892.

Schlonka (Alfredo).—Hungría. Menc. h. 1886, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Schommer (Francisco).—Francia. P. de Roma 1878, M. 2.ª 1884, M. 2.ª 1889. (Exp. U.) C. * 1890.

Schoen (Alois).—Austria. C. * 1878.

Schrader (Julio).—Alemania. M. 2.ª 1855. (Exp. U.)

Schreye (Adolfo).—Alemania. M. 1864, 1865 y 1867.

Schryver (Luis).—Francia. Menc. h. 1886, Menc. h. 1889, (Exp. U.) M. 3.ª 1891, M. 2.ª 1896.

Schutzenberger (Luis F.).—Francia. M. 3.ª 1851, M. 2.ª 1861. M. 2.ª 1863, C. * 1870.

Schwartze (Sta. Teresa).—Alemania. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1889, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Sebilleau (P.).—Francia. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1889, (Exp. U.), M. 2.ª 1899.

Segantini (Juan).—Italia. M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Seigneurgens (Luis A.).—Francia. M. 2.ª 1846.

Seon (Alejandro).—Francia. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Sergent (Luciano).—Francia. Menc. h. 1889, M. 3.ª 1890, M. 2.ª 1897.

Shannon (J. J.   ).—Gran Bretaña. M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Sherwod (S.ta Rosina).—Estados Unidos de Am. M. 2.a 1889 (Exp. U.)

Siemiradski (H. H.).—Rusia. M. de Honor 1878, (Exp. U.) C. * 1878.

Simonnet (Luciano).—Francia. Menc. h. 1889. (Exp. U.) M. 3.a 1893, M. 2.a 1895.

Sinding (Otto).—Alemania. Menc. h. 1885, M 2.a 1889 (Exp. U.)

Sinibaldi (Juan Pablo).—Francia. Menc. h. 1886, M. 3.a 1889, (Exp. U.) M. 2.a 1898.

Skredsvig (Cristián).—Noruega. M. 3.a 1881, F. C. 1889, (Exp. U.) C. * 1889.

Smith (Alfredo).—Francia. Menc. h. 1886, M. 3.a 1888, M. 3.a 1889, (Exp. U.) C. * 1894.

Sochor (Vacslav).—Hungría. Menc. h. 1886, M. 2.a 1889, (Exp. U.)

Sokoloff (Pedro).—Rusia. M. 1.a 1889. (Exp. U.)

Soot (Eyolf).—Noruega. M. 2.a 1889. (Exp. U.)

Sorolla y Bastida (Joaquín).—España. M. 3.a 1893, M. 2.a 1895.

Souza Pinto (José Julio).—Portugal. Menc. h. 1883, M. 2.a 1889, (Exp. U.) C. * 1895.

Soyer (Pablo).—Francia. M. 1870, M. 2.a 1882, M. 3.a 1889, (Exp. U.)

Steinheil (Adolfo).—Francia. M, 3.a 1882, M. 3.a 1889, (Exp. U.) C. * 1898.

Stevens (Alfredo).—Bélgica. M. 3.a 1853, M. 2.a 1855. (Exp. U.) C. * 1863, M. 1.a 1867, (Exp. U.) Of. * 1867, M. 1.a 1878, (Exp. U.) Com. * 1878, Gran Prem. 1889. (Exp. U.)

Stewart (Julio).—Estados Unidos Am. Menc. h. 1885, M. 3.a 1890, C. * 1895.

Stobbaertz (Juan).—Bélgica. M. 2.a 1889, (Exp. U.)

Stone (Marcos).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Struys (Alejandro).—Bélgica. M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Surand (Gustavo).—Francia. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1894.

Swan (Juan).— Inglaterra. Men. h. 1885, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Swertshkow (Nicolás).—Rusia. C * 1863.

Swiedomsky ( ).—Rusia. M. 2. 1889, (Exp. U.)

Sylvestre (José N).—Francia. M. 2.ª 1875, M. 1.ª 1876. P. del S. 1876.

Szymanowski (Wenceslao).—Rusia. M. 1.ª 1889, (Exp. U.)





T

Tanoux (Enrique A.).—Francia. Menc. h. 1888, Menc. h. 1889, (Exp. U.), M. 3.ª 1894, M. 2.ª 1895.

Tanzi (León).—Francia. Menc. h. 1986, M. 3.ª 1887, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Tapiró (José).—España. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Tattegrain (Francisco).—Francia. Menc. h. 1881, M. 2.ª 1883, M. 1.ª 1889. (Exp. U.), C. * 1889, M. de Honor 1899.

Tayler (F. R.).—Gran Bretaña. M. 2.ª 1855 (Exp. U.)

Tegner (Hans).—Dinamarca. M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

Thaulow (Fritz).— Noruega. F. C. 1889, (Exp. U.) C. * 1889.

Thegerstrom (Roberto).— Inglaterra. M. 3.ª 1889. (Exp. U.) M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Therkilsen (Miguel).—Dinamarca. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Thesmar (Fernando).—Francia. C. * 1893.

Thevenot (F.).—Francia. Menc. h. 1883, M. 3.ª 1885, M. 2.ª 1891.

Thienon (Luis).—Francia. M. 2.ª 1846.

Thirion (Eugenio).—Francia. M. 1866, 1868 y 1869, C. * 1872, M. 2.ª 1878, (Exp. U.)

Thomas (Pablo).—Francia. Menc. h. 1885, M. 3,ª 1892, M. 2.ª 1893.

Thompson (Enrique).— Inglaterra. Menc. h. 1882, M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

Thurner (Gabriel).—Francia. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1887, Menc. h. 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1893.

Tissot (Santiago).—Francia. M. 1866, M. 1.ª 1889, (Exp. U.), C. * 1899.

Toudouze (Eduardo).—Francia. Prem. de Roma 1871, M. 3.ª 1876, M. 2.ª 1877, M. 2.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1892.

Truesdell (Gaylord S.).—Estados Unidos Am. M. 3.ª 1889; menc. h. 1889 (Exp. U.), M. 2.ª 1892.

Tournés (E.).—Francia. Menc. h. 1887, M. 3.ª 1888, M. 3.ª 1889, (Exp. U.), C. * 1896.

Tourny (León A.).—Francia. Menc. h. 1890, C. * 1889.

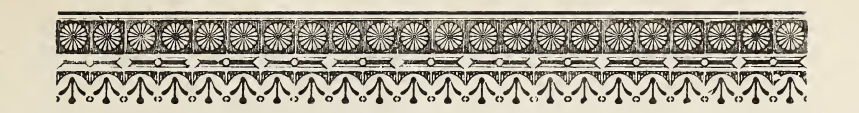
Tuxen (Lauro).—Dinamarca. Menc. h. 1886, F. C. 1889, (Exp. U.)

Trayer (Juan B.).—Francia. M. 3.ª 1853 y 1855, (Exp. U.) M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

Triquet (Julio).—Francia. M. 3.ª 1894, M. 2.ª 1897.

Trupheme (Luis A.).—Francia. M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1888, M. 3.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1895.





U

Uhude (Federico C.).—Alemania. M. 3.ª 1885, Gran Premio 1889, (Exp. U.) C. * 1891.

Umbricht (Honorato).—Francia. M. 3.ª 1884, Menc. h. 1889 (Exp. U.) M. 2.ª 1898.

Urrabieta Vierge (Daniel).—España. M. 1.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1889.





V

Vail (Eugenio).—Estados Unidos de Am. M. 3.ª 1888, M. 1.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1894.

Valadon (Julio Emanuel).—Francia. M. 3.ª 1880, M. 2.ª 1886, C. * 1893.

Van Haanen (Cecilio C.) —Austria. M. 3.ª 1876, M. 2.ª 1878 (Exp. U.)

Van Muyden (Santiago).— Suiza. M. 2.ª 1855, (Exp. U.) M. 2.ª 1861.

Vauthier (Pedro Luis).—Francia. Menc. h. 1884, M. 3.ª 1887, Menc. h. 1889, (Exp. U.), M. 2.ª 1892, C. * 1895.

Vautier (Benjamín).—Suiza. M. 1865 y 1866, M. 2.ª 1867, (Exp. U.) M. 1.ª 1878, (Exp U.), C. * 1878.

Vayson (Pablo).—Francia. M. 3.ª 1875, M. 2.ª 1879, C. * 1886, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

Velasco ( ).—Méjico. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

Vernet-Lecomte (Emilio).— Francia, M. 3.ª 1846, M. 3.ª 1863, C. * 1864.

VERVEE (ALFREDO).—Béljica. M. 1864, M. 3.ª 1878, (Exp. U.) C. * 1881, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

VETTER (H. JUAN).—Francia. M. 3.ª 1843, M. 2.ª 1847, 1848 y 1855, (Exp. U.) C. * 1855, M. 3.ª 1867, (Exp U.)

VIARDOT (LEÓN).—Francia. M. 2.ª 1835.

VIBERT (JORGE).—Francia. M. 1864, 1867 y 1868, C. * 1870, M. 3.ª 1878 (Exp. U.), Of. * 1882.

VILLODAS (RICARDO).—España. M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

VIMONT (EDUARDO).—Francia. Menc. h. 1876, M. 3.ª 1886, Menc. h. 1889, (Exp. U.) M. 2.ª 1892.

VOLLET (ENRIQUE).—Francia. Menc. h. 1888, M. 3.ª 1894, M. 2.ª 1897.

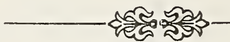
VOLLÓN (ALEJO).—Francia. Menc h. 1885, M. 3.ª 1888, M. 2 a 1889.

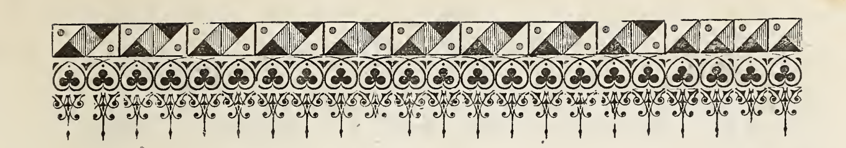
VOLLON (ANTONIO).—Francia. M. 1865, 1868 y 1869 C. * 1870, M. 1.ª 1878 (Exp. U.) Of. * 1878, F. C. 1889 (Exp. U.) M. del Inst. 1898.

VON STETTEN (CARLOS).—Alemania. M. 3.ª 1884, M. 3.ª 1889, (Exp. U.)

VOS (HUBERT).—Holanda. M. 3.ª 1886, M. 2.ª 1889 (Exp. U.)

VUILLEFROY (DOMINGO F.).—Francia. M. 1870, M. 2.ª 1875, C, * 1880, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)





W

WAHLBERG (ALFREDO).—Suecia. M. 1870, M. 2.ª 1872, C. * 1874, M. 1.ª 1878 (Exp. U.) Of. * 1878.

WAGREZ (J. CLEMENTE).—Francia. Menc. h. 1878, M. 3.ª 1879, M. 2.ª 1898.

WALLET (ALBERTO).—Francia. Menc. h 1884, M. 3.ª 1893, M. 2.ª 1895.

WATELIN (LUIS V.).—Francia. M. 3.ª 1876, M. 2.ª 1888, M 3.ª 1889, (Exp. U.)

WATERHOUSE (J. W.). — Gran Bretaña. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

WATTS (G. F.).—Gran Bretaña. M. 1.ª 1878, (Exp. U.) C. * 1878.

WAUTERS (EMILIO).—Bélgica. M. 2.ª 1875, M. 2.ª 1876, M. de Honor 1878, (Exp. U.) C. * 1878, Gran Premio 1889, (Exp. U.) Of. * 1889.

WEEKS (LORD EDWIN).—Estados Unidos Am. Menc. h. 1884, M. 1.ª 1889, (Exp U.), C. * 1896.

WEERTS (JUAN J.).—Francia. M. 2.ª 1875, C. * 1884, M. 2. 1889, (Exp. U.) Of. * 1897.

Wegman (S.ta Berta).—Suiza. M. 3.a 1882, M. 2.a 1889, (Exp. U.)

Weir (J. Alden). —Estados Unidos Am. M. 2.a 1889, (Exp. U.) M. 3.a 1889, (Exp. U.).

Weissembruch (H. J.).—Holanda. M. 2.a 1889, (Exp. U.)

Weisz (Adolfo). —Francia. M. 3.a 1875, M. 2.a 1885.

Wencker (José).— Francia. Premio de Roma 1876, M, 2.a 1877, C. * 1887, M. 1.a 1889, (Exp. U.)

Wentzel (N. Gustavo).—Noruega. M. 2.a 1889, (Exp U.)

Werenskiold (Erik).—Noruega. Gran premio 1889, (Exp. U.)

Werner (Federico).—Prusia. Of. * 1878.

Wery (Emilio A.).—Francia M. 3.a 1897, M. 2.a 1898.

Wetstraete (Teodoro).—Bélgica. M. 1.a 1889, (Exp. U) C. * 1896.

Westerholm (V.).—Finlandia. M. 2.a 1889, (Exp. U.)

Whistler (Jacobo Mac-Neil).—Estados Unidos de Am. M 3.a 1883, M. 1.a 1889, (Exp. U.) C. * 1889. Of. * 1891.

Whittemore (W. B.).—Estados Unidos Am. M. 2.a 1889, (Exp. U.)

Willems (Florencio).—Bélgica. M. 2.a 1844, M. 3.a 1846, C. * 1853, M. 1.a 1855, (Exp. U.) Of. * 1864, M. 1.a 1867, (Exp. U.) M. 1.a 1878 (Exp. U.), Cm. * 1878.

Winter (A. León).—Francia. Menc. h. 1880, M. 3.a 1886, M. 3.a 1889 (Exp. U.)

Wollen (W. B.).—Gran Bretaña. M. 2.a 1889, (Exp. U.)

Worms (Julio).—Francia. M. 1867, 1868 y 1869, C. * 1876, M. 3.a 1878, (Exp. U.)

Wyllie (W. L.).—Gran Bretaña. M. 1.a 1889 (Exp. U.)

Willie (Carlos W.).—Gran Bretaña. M. 3 a 1889, (Exp. U.) M. 3.a 1889, (Exp. U.)





Y-Z

YARZ (EDMUNDO).—Francia. Menc. h. 1881, M. 3.ª 1884, M. 2.ª 1889, (Exp. U.), M. 2.ª 1890.

ZAKARIAN (ZAGARÍAS).—Turquía. Menc. h. 1885, M. 3.ª 1886, M. 1.ª 1889, (Exp. U.) C. * 1889.

ZAREMBSKI (Sta. MARÍA).—Rusia. M. 2.ª 1889, (Exp. U.)

ZIEM (FÉLIX).—Francia. M. 3ª. 1851, M. 1.ª 1852, M. 3.ª 1855, (Exp. U.) C. * 1857, Of. * 1878.

ZO (AQUILES.).—Francia. M. 1868, C. * 1886.

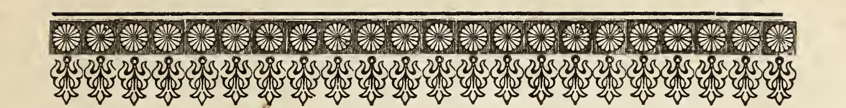
ZORN (ANDRÉS).—Suecia. Menc. h. 1888, M. 3.ª 1889, M. 1.ª 1889 (Exp. U.)

ZUBER (JUAN ENRIQUE).—Francia. M. 3.ª 1875, M. 2.ª 1878, (Exp. U.) C. * 1886, M. 1.ª 1889, (Exp. U.)

ZULOAGA (PLÁCIDO).—España. C. * 1878.

ZWILLER (AUGUSTO).— Francia. Menc. h. 1888, M. 3.ª 1892, M. 2.ª 1896.





El autor ha creído hacer bien agregando en el vocabulario de los pintores vivos á *los hors concours* fallecidos en los tres últimos años del siglo XIX, y á casi todos los cuales no se ha dedicado artículo en el cuerpo del «Diccionario» por diversas razones que sería ocioso analizar.



SEGUNDO APÉNDICE

PINTORES CHILENOS

VIVOS EN 1901



Lo que motiva este apéndice

Escrita y publicada en Chile esta obra, el autor ha creído deber consagrar un capítulo especial á los pintores chilenos. Al lado del pensamiento que ha inspirado la composición de este diccionario *general*, existen consideraciones de un orden particular y local que me determinan á agregarle este último apéndice en obsequio á nuestra nacionalidad.

Las hojas de servicio de los artistas se publican, es verdad, año tras año, en los catálogos de nuestras exposiciones; pero también es muy cierto que nadie trata de guardar esos catálogos y que, fuera de ellos, no hay donde ilustrarse en la materia. Publicados en un libro, esos datos los encontrará con mayor facilidad el que desee buscarlos, mucho más si el que por ello se interesa vive fuera y lejos de nuestro suelo.

P. Lira.





Pintores Chilenos

VIVOS EN 1901 (*)

Aguayo (D.): mención honrosa, 1895 (dibujo).

Aldunate de W. (Sra. Rosa): mención honrosa, 1890.

Araya (José Agustín): mención honrosa, 1896 (dibujo); medalla de 3.ª clase, 1898 (pintura); medalla de 2.ª clase 1899 (id).

Aspillaga (Manuel): mención honrosa, 1895; medalla de 2.ª clase, 1896.

Backhaus (José): mención honrosa, 1900.

Bergés (Carlos): mención honrosa, 1895.

Blanco L. (Manuel): medalla de 2.ª clase, 1893.

Boissiere de Marí (Eugenia): mención honrosa, 1897.

Boza (Carlos): mención honrosa, 1900.

Burchard (Pablo): mención honrosa, 1895, (dibujo).

---

* Junto con los chilenos, incluimos á los pintores extranjeros premiados en nuestras exposiciones.

Cabral (Sra. María L.): mención honrosa, 1896.

Carbonell (Srta. Gudelia): id. id. id.

Caro (Manuel Antonio): medalla de 1.ª clase, 1872; medalla de 1.ª clase, 1875.

Caruana (Hildebrando): mención honrosa, 1891.

Casanova Z., (Alvaro): medalla de 2.ª clase, 1894; medalla de 1.ª clase, 1896; premio de honor, Salón de 1896.

Castro (Srta. Celia): medalla de 2.ª clase, 1884: medalla de 1.ª clase, 1887; medalla de 3.ª clase, Exposición General, 1888; diploma especial de honor adjudicado por los artistas, 1888; medalla de 3.ª clase, Exposición Universal de París, 1889; premio de género Certamen Edwards, 1889; premio Maturana, 1896; premio de género Certamen Edwards, 1896.

Córdova (Guillermo): medalla de 3.ª clase, 1893; id. dibujo, 1893.

Correa M. (Rafael): medalla de 2.ª clase, Exposición General, 1888; medalla de 1.ª clase, Salón de 1888; mención honrosa, Exposición Universal de París, 1889; premio de paisaje Certamen Edwards, 1890; Buffalo, 2.ª en 1901.

Cousiño (Srta. Elisa): mención honrosa, 1890.

Cross P. (Srta. Alejandra): mención honrosa, 1892.

Domínguez C., (Carlos): mención honrosa, 1897.

Dittborn (Julio): mención honrosa, 1893.

Eisele (E. A.); mención honrosa, 1891.

Errázuriz (J. Tomás): mención honrosa en París; medalla de 1.ª clase en Chile, 1888.

Espinosa F., (Eucarpio): mención honrosa, 1890; medalla de 3.ª clase, 1891; recomendación especial, 1893; segunda medalla en 1895 en Santiago.

Fabres (Joaquín): tercer premio, 1897; medalla de 2.ª clase en 1900.

Figueroa L. (Srta. Rosa): mención honrosa, 1898.

Formas D. (Srta. Emma): mención honrosa, 1898.

Fossa (Julio): mención honrosa, 1900.

Frías Bataille (Aníbal): mención honrosa, 1899 (dibujo).

Gómez Soler (Francisco): mención honrosa, 1891.

González (Juan Francisco): medalla de 3.ª clase, 1884; medalla de 2.ª clase, 1890; medalla de 1.ª clase, 1892; premio de paisaje Certamen Edwards, 1892; premio de honor, Salón de 1898.

González M. (Nicanor): medalla de 2.ª clase, 1886; medalla de 1.ª clase, 1887; medalla de 1.ª clase pintura chilena en eª extranjero, 1892; premio de género Certamen Edwards, 1894; premio Maturana, 1894; Certamen, Edwards, premio de Historia, 1900; Buffalo, Mención honrosa, 1901.

Guzmán B. (Nicolás): mención honrosa, 1872; medalla de 2. clase, 1875; medalla de 2.ª clase, 1884; medalla de 1.ª clase, 1889; premio histórico Certamen Edwards, 1889.

Harris (Juan E.): mención honrosa en París, 1900; Buffalo 2.ª, 1901.

Helsby (Alfredo H.): medalla de 3.ª clase, 1889; medalla de 2.ª clase, 1891; medalla de 1.ª clase, 1900.

Hübner (Srta. Emma): medalla de 3.ª clase, 1898.

Huidobro J. (Sra. Lucrecia): mención honrosa, 1898.

Huidobro (Srta. Mercedes): mención honrosa, 1899.

Infante (Ricardo 2.º): mención honrosa, 1897.

Isella (Srta. Luisa): mención honrosa, 1897.

Jarpa (Onofre): medalla de 2.ª clase, 1875; medalla de 1.ª clase, 1877; medalla de 1.ª clase, 1888; premio de paisaje Certamen Edwards, 1890; premio de paisaje Certamen Edwards, 1893; premio Maturana, 1893; premio de honor, Salón de 1893; Buffalo 3.ª, 1901.

Jequier (Emilio): mención honrosa, 1895.

Jofré (Pedro F.): mención honrosa, 1887; medalla de 3.ª clase, 1891; medalla de 2.ª clase, 1894; medalla de 1.ª clase, 1897; premio Maturana, *ex-æquo*, 1897.

Jorquera (Pedro 2.º): mención honrosa, 1897.

Larraín B. (Sta. Enriqueta): mención honrosa, 1890.

Larroche (Fernando): medalla de 2.ª clase, 1890; medalla de 1.ª clase, 1897.

Lastarria (Sta. Luisa): mención honrosa, 1890; medalla de 3.ª clase, 1893.

Lastra (Carlos): medalla de 3.ª clase, 1897; medalla de 2.ª en 1900.

Lemoine (Luis E.): medalla de 3.ª clase, 1887; medalla de 2.ª clase, 1888: medalla de 1.ª clase 1889.

Letelier (Octavio): mención honrosa, 1897.

Lira (Pedro): medalla de 2.ª clase, 1872; medalla de 1.ª clase, 1875; mención honrosa en París, 1882; premio Maturana, 1884; medalla de 1.ª clase, pintura chilena en el extranjero, 1884; medalla de 1.ª clase, pintura chilena en Chile, 1884; medalla de 1.ª clase, dibujo, 1884; diploma especial de honor, 1884; medalla de 1.ª clase, Exposición General, 1888; premio de honor Certamen Edwards, 1888; medalla de 2.ª clase Exposición Universal de París, 1889; premio de género Certamen Edwards, 1893; premio de honor Certamen Edwards, 1893; premio de paisaje Certamen Edwards, 1895; premio de honor Certamen Edwards, 1898; medalla de bronce Exposición Universal de París, 1900, y Buffalo 2.ª, 1901.

Lira O. (Jorge): mención honrosa, 1893.

López Pérez (Daniel): medalla de 3.ª clase, 1896.

Lynch (Enrique): medalla de 2.ª clase, 1891.

Machado (Carlos): mención honrosa, 1895.

Martínez (Guillermo): mención honrosa, 1896, (dibujo); medalla de 3.ª clase en 1900.

Melossi (Alfredo): mención honrosa, 1894.

Merino (Sta. Jenoveva): mención honrosa, 1885.

Miller de Schmidt (Sra. C.): mención honrosa, 1894.

Mira (Sra. Magdalena): medalla de 1.ª clase, 1884.

Mira (Sta. Aurora): medalla de 2.ª clase, 1884; medalla de 1.ª clase, 1886; premio de honor Certamen Edwards, 1895.

Molina (Ernesto): medalla de 2.ª clase, 1886; premio Maturana, 1886; medalla de 1.ª clase, 1897; premio de género *ex-æquo* Certamen Edwards, 1897.

Molke (Carlos von): medalla de 2.ª clase, 1891.

Morra (Saverio): mención honrosa, 1895.

Noguera (Samuel): mención honrosa, 1889.

Núnez (Manuel J.): medalla de 3.ª clase, 1889; medalla de 2.ª clase, 1891.

Olea (Sta. Adela): mención honrosa, 1889 (dibujo).

Olea (Guillermo): mención honrosa, 1889.

Orrego Luco (Alberto): medalla de 1.ª clase, 1891; premio de honor Certamen Edwards, 1891; premio de paisaje Certamen Edwards, 1891, Buffalo 3.ª clase, 1901.

Ortega (J. M.): medalla de 2.ª clase, en Chile 1893.

Ossandón B. (Carlos): mención honrosa, 1897.

Plaza (Carlos): mención honrosa, 1901.

Plaza Ferrand (Marcial): medalla de 3.ª clase, 1896; medalla de 2.ª clase, 1897; premio de género *ex-æquo* Certamen Edwards, 1897; medalla de 1.ª clase, en Santiago, 1899. 3.ª clase.

Pozó (Sta. Josefina): mención honrosa, 1889; medalla de 3.ª clase, 1900.

Prieto (Sta. María T.): medalla de 3.ª clase, 1894.

Rengifo R. (Luis): medalla de 3.ª clase, 1898.

Reszka (Pedro): mención honrosa, dibujo, 1893; medalla de

3.ª clase, dibujo, 1894; medalla de 2.ª clase, dibujo, 1896; medalla de 3.ª clase, pintura, 1897, medalla de 2.ª clase, pintura, 1898; Buffalo medalla de 2.ª clase, 1901.

Reveco (Demetrio): medalla de 2.ª clase, 1888.

Robles Vía (Luis A.): mención honrosa, 1901.

Rossemberg (Alberto): mención honrosa, 1895.

Rossi de O. (Sra. C.): medalla de 3.ª clase, 1891; medalla de 2.ª clase, 1896.

Sainte Marie (Oscar): mención honrosa. 1896.

Salas (Sta. Juana R.): mención honrosa, 1890.

Salas Subercaseaux (Sta. María T.): mención honrosa, 1894.

San Martin (Cosme): mención honrosa 1 872; medalla de 2.ª clase, 1884.

Sepúlveda (Juan A.): mención honrosa, 1899.

Silva (Adolfo): mención honrosa, 1890.

Silva Araya (Víctor): mención honrosa; 1896, medalla de 3.ª clase, 1899.

Solar (Félix A.): mención honrosa, 1896.

Somerscales (T.): medalla de 3.ª 1872; medalla de 1.ª en 1875; medalla de 3.ª en Londres, 1893; medalla de 3.ª en París (Exp. U.) 1900.

Soto Moraga (César): mención honrosa, 1891.

Stöner (Roberto): mención honrosa, 1894; medalla de 3.ª clase, 1895.

Swinburn (Enrique R.): medalla de 3.ª clase, 1884; medalla de 2.ª clase en Chile, 1887; medalla de 1.ª clase, 1888; premio de paisaje Certamen Edwards, 1889; mención honrosa, Exposición Universal de París, 1889.

Teherán (Mme. de): medalla de 2.ª clase, 1894.

Thomsón (Manuel): medalla de 3.ª clase, 1891; medalla de 2.ª clase, 1895.

Tobar (Daniel 2.º): medalla de 2.ª clase, 1890.

Ugarte C. (Domingo): mención honrosa, 1890; medalla de 3.ª clase, 1892.

Undurraga (Agustín): mención honrosa, dibujo, 1894; mención honrosa, pintura, 1895; medalla de 3.ª clase, pintura, 1897.

Valenzuela C. (Srta. Sara): mención honrosa, 1898.

Valenzuela Ll (Alberto): medalla de 3.ª clase, 1890; medalla de 2.ª clase, 1892; medalla de 1.ª clase, 1893; premio de paisaje Certamen Edwards, 1894; id. id., 1897; id. id., género, 1898; Certamen Edwards, premio de paisaje y premio Maturana, 1899; Buffalo, mención honrosa, 1901.

Valenzuela P. (Alfredo): medalla de 1.ª clase, 1884; mención honrosa en París, 1889; medalla de 3.ª clase, en Madrid, 1890; premio Maturana, 1892; premio de género Certamen Edwards, 1892; premio de género Certamen Edwards, 1899; Buffalo 3.ª, 1901.

Vega (Juan R.): mención honrosa, 1887.

Veloz Sotomayor (Wenceslao): mención honrosa, 1899.

Vial Solar (Srta. Julia): mención honrosa, 1897.

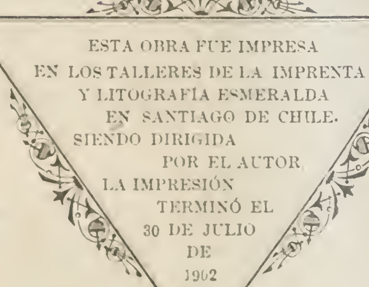
Vidal (Carlos): mención honrosa, 1888; medalla de 3.ª clase, 1890; medalla de 2.ª clase, 1892; premio paisaje Certamen Edwards, 1896.

Waddington (Luis): medalla de 3.ª clase, 1895.

Walton (Guillermo H.): medalla de 3.ª clase, 1884.

FIN.




ESTA OBRA FUE IMPRESA
EN LOS TALLERES DE LA IMPRENTA
Y LITOGRAFÍA ESMERALDA
EN SANTIAGO DE CHILE.
SIENDO DIRIGIDA
POR EL AUTOR
LA IMPRESIÓN
TERMINÓ EL
30 DE JULIO
DE
1902

DEL MISMO AUTOR

vol.

Filosofía del Arte, por T. Taine, traducida al castellano (agotada) I

Eugenio Delacroix (Id) ....

EN PREPARACIÓN

vol.

Arte y Letras.. I

